

MORA EN LA REVISTA TOLEDANOS (1934)

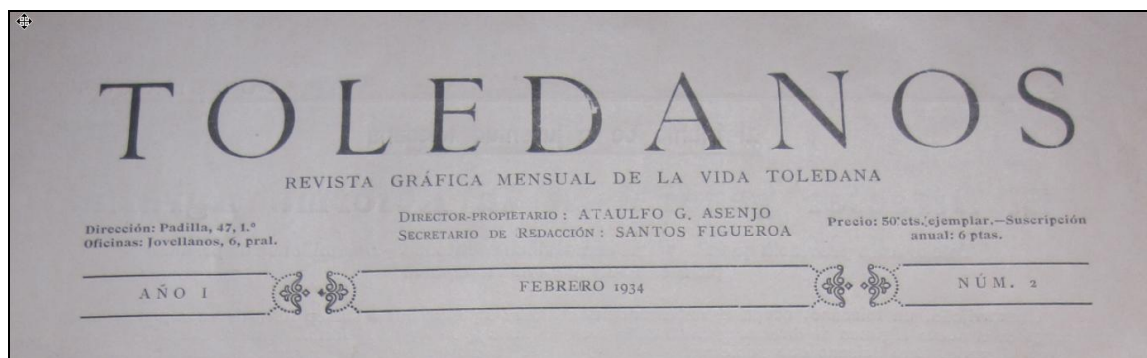
A pesar de su corta vida —solo unos meses del año 1934—, resultan relativamente abundantes, y relevantes, los contenidos morachos que traen los pocos números que llegó a publicar la revista *Toledanos*: notas, noticias, anuncios, y sobre todo imágenes de la villa y de sus gentes, con retratos fotográficos del abogado y político don Hipólito Jiménez, del alcalde don Juan Téllez, de los industriales don Robustiano Cano, don Rufino Zalabardo y los hermanos don Guillermo y don José Santacruz; del escultor don Francisco Sánchez, del director de la Banda Municipal don Anunciación Díaz, del fotógrafo Pascasio Cencerrado, del entonces jovencísimo boxeador Segundo Millas... Y también del responsable en Mora de la revista, [Francisco Gómez Corrales, Paco](#), que ya nos es conocido en *Memoria de Mora*.

Subtitulada *Revista gráfica mensual de la vida toledana*, *Toledanos* tenía su sede en el piso primero del 47 de la calle de Padilla, y las oficinas en el principal del número 6 de la de Jovellanos. Era su director y propietario Ataúlfo G. Asenjo, y Santos Figueroa el secretario de redacción. Cincuenta céntimos costaba cada ejemplar (seis pesetas la suscripción anual), medía 33,5 x 24 cm, y su extensión oscilaba entre las 16 páginas (núm. 3) y las 20 (núm. 2 y 6).

En un anuncio de la contracubierta del número segundo nos da a conocer sus planteamientos e intenciones: «*Toledanos* se propone estimular y recoger la vida, hechos y aspiraciones de los 500.000 toledanos que viven y luchan en la Imperial Ciudad, en la hidalga provincia de Toledo, en la capital de la República, en toda España y por todo el mundo». Y agrega: «La revista *Toledanos* no es política. Recogerá la vida, los hechos, las noticias de actualidad de todos los toledanos, cualquiera que sea el lugar o campo que ocupen en política, artes, ciencias o letras».

Toledanos publicó al menos seis entregas, pero, por lo que parece, solo se han conservado (en el Archivo Municipal de Toledo) ejemplares de tres de ellas: los números 2 (febrero), 3 (marzo-abril) y 6 (sin fecha). Son precisamente los dos primeros los que centran nuestro interés, pues contienen las mencionadas informaciones sobre personas y cosas de Mora, y de ellas damos cuenta en adelante. Eso sí: sin perjuicio de la

consulta de lo que sigue, nos permitimos recomendar al lector que acuda directamente a esas páginas por medio de los enlaces indicados. Con todo ello le dejamos.



Cabecera del número 2 de la revista
(Archivo Municipal de Toledo)

[Toledanos, año I, número 2, febrero 1934](#)

- «Los paisanos que gobiernan.—El Director general de Prisiones, hijo predilecto de Mora», p. 1 (p. 1).¹

2

El texto, a toda página, va acompañado de dos fotografías centradas, que reproducen, respectivamente, el rostro del personaje («Excmo. Sr. D. Hipólito Jiménez Coronado»), y un numeroso grupo de gente en el recibimiento de que fue objeto el Sr. Jiménez al comienzo de la calle de Orgaz («El pueblo de Mora recibe con entusiasmo a su hijo predilecto, el Director general de Prisiones, D. Hipólito Jiménez Coronado»). Copiamos el texto:²

Toledo tiene también hijos que participan en la gobernación de la República con acierto, con elogio de todos los españoles. Uno de los toledanos que gobiernan es el hijo predilecto de Mora, Excmo. Sr. D. Hipólito Jiménez y Jiménez Coronado, director general de Prisiones.

El actual director de Prisiones nació en Mora. Asistió a la escuela del benemérito maestro D. Vicente Castillo. En Toledo hizo sus estudios de bachillerato. En dos años hizo la carrera de abogado, que terminó cuando contaba veinte años. Después ha tenido como maestro al ilustre político D. Melquiades Álvarez. Como abogado, ha defendido tantos y tan importantes pleitos que ha pagado una de las primeras cuotas en el Colegio de Abogados de Madrid.

¹ Damos entre paréntesis, en los encabezamientos de cada uno de los contenidos, el número de la página de nuestro pdf.

² Tanto en este como en los restantes textos reproducidos, modernizamos la ortografía, y en algún caso la puntuación, conforme a los usos actuales.

Es abogado triunfador y estudioso viajero; ha recorrido toda España. Conoce, pueblo a pueblo, nuestra patria, así como toda Europa. Ha viajado por América, por África. El verano pasado puso su planta en el punto más avanzado del Polo Norte. Y todo por el afán de conocer, de estudiar. Ha querido representar en el Parlamento a su provincia y no lo consiguió.

Hoy, el ilustre director general de Prisiones, en su despacho oficial trabaja diez o doce horas diarias. Estudia profundamente todos los problemas penitenciarios y visita, en los domingos, las cárceles españolas.

Ya tiene vistas cerca de un centenar.

—Y por Toledo, ¿qué hace usted desde este alto cargo?

—Todo lo que puedo. No lo que yo deseo ardientemente, sino sólo aquello que las necesidades presupuestarias consienten y la vida penitenciaria aconseja. Sin embargo, por mi gestión, en Talavera de la Reina pronto se construirá una cárcel. El Ayuntamiento me ayuda bastante. En Toledo deseo y debe construirse una cárcel nueva; pero este asunto va con más lentitud, porque el Concejo toledano no da todas las facilidades precisas con la rapidez necesaria. Además, he restablecido la prisión de partido de Puente del Arzobispo.

Y hablamos de su pueblo, de Mora.

—Allí tengo recibidas muchas pruebas de cariño, no faltando alguna deslealtad, nota negra que amarga siempre la vida de los hombres públicos. Para Mora —continúa—, todo mi cariño, porque allí me he hecho, allí he aprendido a luchar y allí tengo enterrado a mi padre, que fue, es y será siempre el cariño más profundo de toda mi vida.

- **«Actualidades», p. 6 (p. 2).**

Integran la página siete fotografías, la última de las cuales, en el ángulo inferior derecho, representa a un grupo de niños y niñas sentados a la mesa durante una comida, junto con varias maestras y personas del servicio. Lleva este pie:

Acaba de inaugurarse la cantina escolar de Mora, obra que honra a este pueblo. Un momento de la comida. (*Foto Cencerrado.*)

- **«Notas del carnaval toledano (Fotos Linares, Otero, Almazán y Cencerrado)», pp. 8-9 (pp. 3-4).**

Ocupa la doble página un total de 17 fotografías pertenecientes a distintos concursos y bailes de carnaval celebrados en Toledo, Madrid, Talavera, Torrijos y Mora. Tres de las imágenes pertenecen al baile infantil de Mora: las que aparecen en los lugares 5, 16 y 17 (contando de izquierda a derecha y de arriba a abajo), que traen estos pies respectivos:

La *Doña Francisquita* que tanto llamó la atención en el baile infantil de Mora.

Un típico segador manchego, que fue muy celebrado en el baile infantil celebrado en Mora.

Unas hermanitas, Sagrario y Antoñita, que, de novios charros, causaron la admiración en un baile infantil, de Mora.

- **[Anuncio], p. 12 (p. 5).**

A toda página, con el texto en la parte central rodeado por siete imágenes de máquinas fabricadas por la empresa. Leemos:

TALLERES/ SANTACRUZ/ FUNDICIÓN DE HIERRO/ Y METALES/ TALLERES DE CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN/ DE MAQUINARIA Y CALDERERÍA, SOLDADURA/ AUTÓGENA Y ELÉCTRICA/ Viuda de Guillermo Santacruz/ Especialidad en Fábrica y Molinos/ modernos para elaboración de acei-/ tes finos de oliva con prensa hidráu-/ lica./ Proyectos y presupuestos a quien lo solicite./ Maquinaria para bodegas/ Bombas centrífugas y norias para riego/ Teléfono 18/ Telegramas, GUILLERMO SANTACRUZ/ Oficinas y Talleres: LIBERTAD, 7/ MORA (Toledo)/.



Anuncio de Talleres Santacruz
(Toledanos, I, 2, febrero 1934, p. 12)

- **«Mora», p. 13 (p. 6).**

Tras el título, y enmarcado por tres fotografías, aparece este texto:

Llanura inmensa.

Escenario magnífico del caballero loco.

Tierra parda y seca como el meollo del genio de la raza. Paleta ocre, donde la mano misteriosa de Natura fue dejando los brochazos fuertes del colorido característico de los pueblos.

En medio de la palestra de la Mancha toledana fue surgiendo ese paisaje, huérfano de hermosura y encanto, que siempre nace al conjuro de la idea, del deseo, de ese constante deseo de los hombres de constituirse en familias y en pueblos.

Mora nació como nacieron los pueblos bárbaros y latinos, y como los demás se creó su historia, historia que, como en casi todos los de Castilla, nos dejó unos nombres en el olvido, unos cuantos escudos heráldicos en los frontis de las contadas casas solariegas y, en el horizonte manchego, las ruinas feudales de un castillo de otro tiempo.

Mora, en medio de la llanura, se nos antoja un gigantesco navío cargado de mástiles; navío que marcha tranquilo entre las olas sociales, y religioso bajo el amparo de los brazos de la cruz de su torre mestiza, testigo mudo de las luchas comuneras.

Cuando el sol brilla en el centro del cielo puro lleno de azul, Mora se muestra blanca y limpia como una novia engalanada para las ceremonias nupciales. Mora, al mediodía, es la pagana encarnación de Dulcinea vestida de fiesta, que espera la llegada, de un momento a otro, del eterno enamorado: de su Quijote, que desfaciendo entuertos y vengando agravios viene rompiendo su lanza y forzando al matalón jumento para traer a su loca (como él) ramas de olivo, ramos de paz, ramos de trabajo y sacrificios.

Todos los pueblos tienen el sello psicológico inconfundible: Mora respira por todos los poros de su epidermis el afán de trabajo; su obsesión continua es trabajar y trabajar. Mora es noble e hidalga, como hija de la Mancha. Tiene medios de vida propia, es rica, y los grandes olivares, poniendo escamas de plata en el paisaje muerto, llenan una actividad, llenan de esperanzas los hogares, y la risa en los labios de sus habitantes suena a rodillos, suena a fiesta.

FRANCISCO GÓMEZ CORRALES

5

Mora, y febrero.

A su izquierda y debajo, respectivamente, una y dos fotografías con estas leyendas:

Las gigantescas chimeneas de Mora...

El Castillo de Mora, recuerdo del pasado.

El Ayuntamiento de Mora, el 14 de Abril.³

- **«Mora avanza en el progreso», p. 14, columna izquierda (p. 7).**

Ocupa la mitad izquierda de la página, de arriba abajo. Copiamos el texto:

El Ayuntamiento de Mora está compuesto por hombres trabajadores y entusiastas de su pueblo, que laboran con gran tesón por el engrandecimiento de su patria chica, deseando y buscando para ella el grado sumo de prosperidad y engrandecimiento en todos los sectores de la vida urbana, cultural, económica e industrial. Sus preocupaciones actuales son como las de unos concejales de una moderna y gran ciudad. Y como rectores de una ciudad los solucionan. Ya está resuelta la traída de aguas a Mora para uso domiciliario. De los montes de Toledo, del sitio llamado *Finisterre*, vendrá el agua a los domicilios de los habitantes de Mora.

³ La segunda de ellas reproduce la aparecida en la p. 147 de la [Guía práctica de Toledo y su provincia](#), que publicamos en su día en *Memoria de Mora* ([Mora y su comercio e industria en una guía de 1901](#)).

Con esto, Mora avanza por el camino del progreso, de los modernos mejoramientos.

Tienen también otra preocupación: la cultural. Tienen un presupuesto para esta atención que no le tendrá ningún Ayuntamiento de la provincia. Cuarenta mil pesetas se gasta el Ayuntamiento de Mora en atenciones escolares, en el Instituto de Segunda Enseñanza, en los cuatro grupos escolares y en su cantina escolar, orgullo de los buenos morachos.

Un nuevo Instituto de Segunda Enseñanza está proyectado y pronto será una espléndida realidad.

No abandona el Ayuntamiento las cuestiones de urbanización: tiene las calles limpias y cuidadas.

Hace unos días, el Ayuntamiento, en su encendido paisanaje y su admiración por uno de sus paisanos, nombró hijo predilecto de Mora al director general de Prisiones, don Hipólito Jiménez Coronado.

El artículo, sin firma, va acompañado por una fotografía del alcalde y otra de una sesión del Ayuntamiento con estos pies respectivos:

D. Juan Téllez Peña. Alcalde de Mora, que con sus buenas dotes de gobernante, su cultura y tacto en los asuntos municipales, supo alcanzar el respeto y simpatías de todos los sectores sociales y políticos de la industriosa villa.

El Ayuntamiento de Mora, en sesión.—(*Foto Cencerrado.*).



Sesión del Ayuntamiento de Mora
(*Toledanos*, I, 2, febrero 1934, p. 14)

- «Más de mil niños se educan en las escuelas», p. 14, columna derecha (p. 7).

Inserta la breve nota que va a continuación, seguida, de arriba abajo, por cuatro fotografías. Leemos en el texto:

Mora, en cuanto a la enseñanza, es uno de los campos culturales más destacados de la provincia. Sus escuelas es [*sic*] uno de los gallardetes que más enaltecen a este rincón de la Mancha toledana.

Más de mil niños asisten a sus centros culturales: un Instituto de Segunda Enseñanza y sus cuatro grupos escolares, amplios y modernísimos.

Las fotografías, sin pie ninguno, representan respectivamente grupos de alumnos y alumnas de la escuela de las Delicias, de las dos de la Glorieta y del Instituto.



Alumnos y alumnas en el patio del Instituto de Segunda Enseñanza
(*Toledanos*, I, 2, febrero 1934, p. 14)

- **«Tres millones de litros de aceite, seis mil kilos diarios de jabón y millones de litros de vino y alcohol», p. 15, columna izquierda (p. 8).**

Ocupa la mitad izquierda de la página. Ilustran el artículo fotografías de D. Robustiano Cano y de D. Rufino Zalabardo.

El poder industrial de Mora se manifiesta principalmente en la fabricación del aceite y en la de jabones.

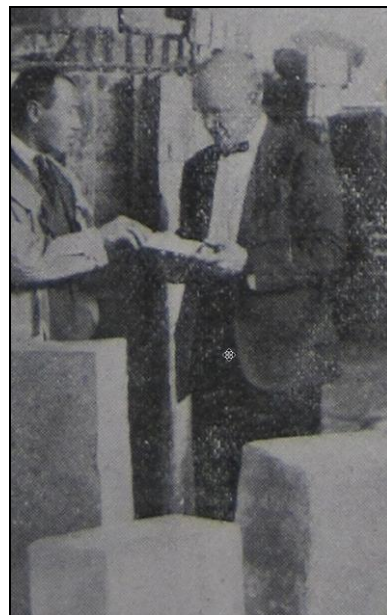
De aquí, de esos extensos olivares y de estas magníficas fábricas, sale un río de oro, el oro del aceite español.

Más de tres millones de litros lanza Mora al mercado, donde este aceite es apreciadísimo, como todo aceite toledano. Esta enorme producción es honra de Toledo y orgullo de algunos hombres que, con su talento y su trabajo, han creado esta espléndida riqueza. Uno de los primeros, de los más inteligentes y de los más luchadores, es D. Robustiano Cano, el respetado e ilustre moracho.

Don Robustiano Cano sigue, a pesar de sus muchos años de lucha, en la brecha honrada del trabajo, dando impulso a una de las más importantes fábricas de aceite de Mora y de la provincia. Él, y todos los que contribuyen a esta prosperidad, pueden sentirse orgullosos de su obra, de ese hermoso río de oro de aceite moracho.

Como los que levantan montañas verdes y pintas de jabón. Toneladas y toneladas de pedazos de los mejores jabones del mundo se fabrican en la industriosa Mora. Aquí exis-

ten fábricas de pequeña y grande producción. La técnica de la fabricación es distinta en cada [una] de ellas. La producción diaria puede ser extraordinaria. Una de las más importantes fábricas, la de D. Rufino Zalabardo, otro gran luchador, puede fabricar, aproximadamente, 5.000 kilos de jabón diarios. Otros fabricantes, como D. Felipe Millas y la Sra. Viuda de Infantes, fabrican importantes cantidades. Por paradoja, Mora, villa de la Mancha toledana, ha limpiado y limpia a España con sus jabones.



D. Robustiano Cano (a la izquierda) y D. Rufino Zalabardo
(*Toledanos*, I, 2, febrero 1934, p. 15)

- «Una fundición organizada para construir en ocho días una fábrica de aceite»,
p. 15, columna derecha (p. 8).

Ocupa la mitad derecha de la página. Inserta fotografías de los hermanos Guillermo (arriba) y José Santacruz.

Entre las grandes industrias de Mora se destaca, por su gran importancia, la de la fundición. En varios edificios está instalada la única fundición de Mora, la de los Hermanos Santacruz, que es una de las mejores, si no es la mejor, de nuestra provincia. Podemos compararla con otras importantísimas de varias regiones industriales de España. En estos talleres se construye con métodos y procedimientos originales, unas veces; originales, casi únicos, otras.

Así, se confeccionan prensas hidráulicas, tan perfectas y sólidas, que no alcanzan competición en el mercado nacional. La casa Santacruz, por sus métodos de trabajo y excelente calidad de los materiales que emplea, tiene adquirida una justa fama en la metalurgia española.

La importantísima fundición de Mora está organizada y tiene elementos para producir e instalar una fábrica de aceite completa en el corto plazo de ocho días. Si su organización es extraordinaria, no lo es menos su técnica.

Los Hermanos Santacruz construyen cuerpos de bombas de bronce, con unas masas adherentes, que resisten la presión de 600 atmósferas.

Ninguna fábrica española produce estas piezas. La fundición de Mora tiene sus secretos, como posee instrumentos de trabajo que no son fáciles de encontrar. En su potente horno es posible fundir piezas de cinco toneladas de peso. Pueden hacerse en este horno, acaso no haya otro en España, doce fundiciones seguidas, sin que sea precisa la limpieza del material refractario.

Su técnica, sus perfecciones y su organización hacen de la fundición de los Hermanos Santacruz, o Viuda de Santacruz, un centro industrial orgullo de Mora y de Toledo. Aquí, para ejemplo de todos, damos los rostros de los hermanos Santacruz, que con tanto éxito continúan, con sus grandes condiciones de trabajo y cultura profesional, la obra magnífica de su llorado padre don Guillermo Santacruz.

- «Rostros de Mora», p. 16 (p. 9).

De izquierda a derecha y de arriba abajo, inserta fotograbados, acompañados por notas biográficas respectivas, de D. Francisco Sánchez, D. Anunciación Díaz, Segundo Millas, Francisco Gómez Corrales y Pascasio Cencerrado. En medio, tras el de S. Millas, una fotografía de la Banda Municipal, y entre Corrales y Cencerrado, un anuncio de «Excursiones artísticas de valores jóvenes toledanos». Copiamos los textos:

D. FRANCISCO SÁNCHEZ, catedrático del Instituto de Trujillo. De familia modestísima, en la Escuela de Bellas Artes fue paso a paso conquistando los notables jalones de su carrera artística. Empezó, sin ayuda y sin escuela de nadie, a modelar madera. Se le concedió una pensión de la Diputación de Toledo, llegando, con mucho aprovechamiento, a terminar su carrera. Hoy, tras mucho trabajar, se encuentra en los primeros peldaños de la soñada escala de la fama.

D. ANUNCIACIÓN DÍAZ, director de la Banda Municipal de Mora.

La honradez, el entusiasmo y el continuo trabajar fueron formando, en un hombre de condición humildísima, la delicadeza de un alma artista y sensible para el arte musical.

El Sr. Díaz, sin estudios metódicos de Conservatorio, supo colocarse en un primer plano entre los directores de bandas de la provincia toledana.

SEGUNDO MILLAS, el deportista toledano, muchacho de diecisiete años, que posee una fuerte musculatura y grandes dotes para el deporte del *puñetazo*.

Es de peso *welter*. Ha librado 23 peleas y perdió una por puntos. Tiene ganados por k.o. 13, y 9 por puntos.

El próximo verano debutará en el Circo Price.

La importante Banda Municipal de Mora, agrupación de laboriosos y artistas morachos, que tanto éxito tiene en sus actuaciones.

FRANCISCO GÓMEZ CORRALES, el gran periodista, que firma sus trabajos literarios con el seudónimo de *Paco*. Paco Gómez Corrales, excelente artista, es nuestro activo delegado general de Mora. Es un fervoroso toledano, un enamorado de su tierra, Talavera, y amante de Mora. Próximamente se editará, por suscripción popular entre sus muchos admiradores, un interesante volumen de sus más famosas crónicas.

PASCASIO CENCERRADO, nuestro excelente corresponsal gráfico en Mora. Artista de origen modestísimo, se ha colocado entre las primeras figuras del arte fotográfico, a fuerza de una voluntad y trabajo verdaderamente heroicos.

Cencerrado tiene instalado un estudio fotográfico magnífico.



Banda Municipal de Mora
(Toledanos, I, 2, febrero 1934, p. 12)

Como decíamos, entre las dos últimas notas figura un recuadro con este texto:

Excursiones artísti-/ cas de valores jó-/ venes toledanos/

Tomarán parte en estas excursiones/ artísticas toledanas los jóvenes más/ destacados en el Arte, pensionados por/ la Diputación de Toledo y aplaudidos/ en toda España y en el extranjero:/

ROSITA HERMOSILLA,/ JOSÉ CALVO DE ROJAS y/ PABLO TAPIAS,/ junto con el gran actor toledano/ FÉLIX BRIONES./

Próximamente se realizarán excur-/ siones artísticas a/
MORA y ORGAZ y a TORRJOS/ y PUEBLA DE MONTALBÁN.

10

• **Contracubierta posterior, s.p. (p. 10).**

Trae ocho anuncios, de los que dos son de empresas de Mora. Copiamos los textos:

FARMACIA Y LABORATORIO/ A. Gómez/ Análisis clínicos y bacterio-/ lógicos./ BARRIO-
NUEVO, 1/ MORA.

Felipe Millas/ FÁBRICA DE JABÓN/ Calle de Llegros [sic]/ MORA DE TOLEDO.

• **Cubierta posterior, s.p. (p. 11).**

Está compuesta por siete anuncios, dos de ellos de establecimientos de Mora, que copiamos:

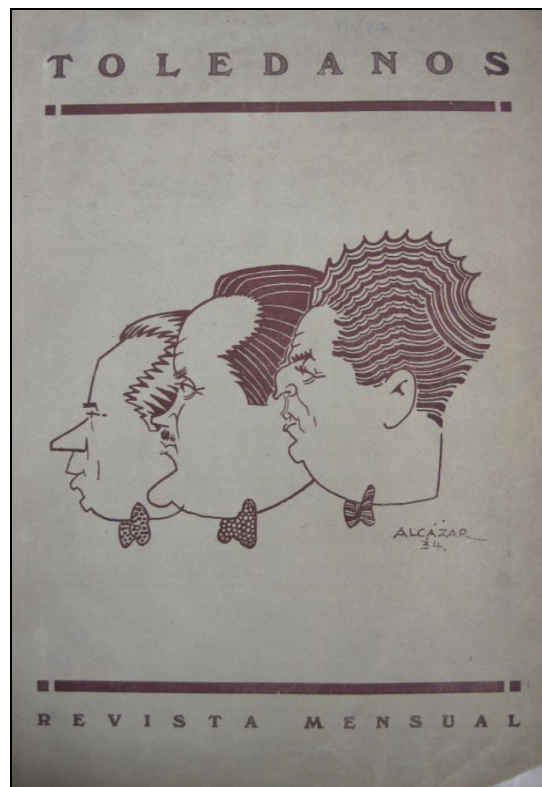
Camisería Ramírez/ Tejidos:-Novedades./ Géneros de punto./ Perfumería./ Camisas a medida./ Calle de Toledo, 12.—MORA.

IMPRENTA/ MIGUEL MAESTRO MUÑOZ/ IMAGEN, 1/ MORA TOLEDO.

Toledanos, año I, número 3, marzo-abril 1934

- **Cubierta anterior, s.p. (p. 12).**

Caricaturas de los tres directores generales sobre los que escribirá después, obra de Alcázar. De izquierda a derecha: Juan José Benayas, Hipólito Jiménez y Arturo Martín de Nicolás.



Cubierta del número 3 de la revista
(Archivo Municipal de Toledo)

- **«El triunfo de la juventud toledana.—Los paisanos que gobiernan.—El Director general de la Deuda», p. 1 (p. 13).**

Semblanza de don Arturo Martín de Nicolás, de Quintanar de la Orden, que es quien antecedió en la Dirección General de Prisiones al moracho D. Hipólito Jiménez.

- **«Gran día toledanista.—El homenaje a los tres Directores generales toledanos.—Asisten centenares de paisanos de toda la provincia y de la colonia toledana en Madrid.—La unión de todos los toledanos para el bienestar, provecho y progreso de nuestra tierra», pp. 2-3 (pp. 14-15).**

Crónica del banquete, que incluye tres fotografías («Mesa presidencial del homenaje a los Directores generales toledanos», «Algunos asistentes al banquete con los homenajeados» y «Aspecto parcial del salón del Hotel Nacional durante el banquete-homenaje, al que concurrieron centenares de paisanos»). He aquí el texto íntegro:

Gran jornada toledanista. El banquete en honor de los tres Directores generales toledanos se celebró con todo éxito. Toledo y sus hijos destacados en los altos cargos de la Gobernación de la República recibieron el homenaje de centenares de toledanos y amigos. Fue una gran reunión toledanista.

Eso queríamos que fuese. La iniciativa de TOLEDANOS para celebrar este homenaje fue acogida con cariño por parte de todos.

La convocatoria del homenaje a los tres toledanos ilustres estaba firmada por D. Artemio Precioso, gobernador de Toledo; D. Manuel Martínez Espada, presidente de la Diputación; D. Guillermo Perezagua, alcalde de Toledo; D. Antonio Hesse y Corral, alcalde de Talavera de la Reina; D. Juan Téllez, alcalde de Mora; D. Agustín Ribera, alcalde de Torrijos; D. Rafael Martín de Nicolás, alcalde de Quintanar; D. Manuel Márquez, académico y catedrático; D. Ángel Cruz, presidente de la Casa de Toledo, y D. Ataúlfo G. Asenjo, director de TOLEDANOS.

A la hora del banquete se reunieron centenares de personas alrededor de los homenajeados, nuestros paisanos D. Hipólito Jiménez Coronado, director general de Prisiones; D. Juan José Benayas, director general de la Reforma Agraria, y D. Arturo Martín de Nicolás, director general de la Deuda y Clases Pasivas.

Altas personalidades y numerosos paisanos se encontraron en el *hall* del hotel. Allí estaban también numerosas comisiones de distinguidos paisanos de Toledo, Mora, Talavera, Quintanar, Torrijos y otros pueblos, que llegaron especialmente para este acto. Se oían cariñosos saludos por todas partes. Se daban fuertes abrazos de amistad y paisanaje.

A la hora de la comida, la cantidad de concurrentes era tan numerosa, que rebasó los cálculos hechos y fue preciso habilitar muchas más mesas para que pudieran tomar asiento y cubierto todos los asistentes.

Durante el banquete reinó la mayor cordialidad y alegría entre los centenares de paisanos y amigos.

Ocuparon la presidencia del banquete con los tres homenajeados, D. Hipólito Jiménez Coronado, D. Juan José Benayas y D. Arturo Martín de Nicolás, el presidente de la Diputación, D. Manuel Martínez Espada; D. Ángel Cruz, D. Pedro Cifuentes, el gobernador del Banco de España, el gobernador y presidente de la Diputación de Segovia, el director general de Ganadería y Comercio, el ex ministro Sr. Feced, los alcaldes de Talavera, Mora, Torrijos y Quintanar; el Sr. Arrazola, diputado, presidente de la Comisión de Justicia del Congreso.

A los postres, el director de TOLEDANOS leyó las numerosas adhesiones recibidas: la de D. Artemio Precioso, gobernador de Toledo, que se veía imposibilitado de asistir por haber declarado la huelga en Toledo; la del alcalde de Toledo, que por el mismo motivo no podía

asistir, pero se adhería en nombre de Toledo; la del ministro de Agricultura, la del subsecretario de Agricultura y otras numerosas que se habían recibido de toledanos de toda España. Entre ellas se destacaba una poesía del Sr. Dupuy, culto farmacéutico de Quintanar.

El presidente de la Diputación de Toledo, Sr. Martínez Espada, se levantó para ofrecer el banquete en nombre de la provincia de Toledo y de los ayuntamientos toledanos, dignamente representados por sus alcaldes, que se honran con tener un hijo entre los homenajeados.

El señor Martínez Espada es muy aplaudido.

El Sr. Infantes, en nombre de los toledanos, habla elocuentemente. Dice que el acto está lleno de espiritualidad y sentimentalismo toledano. El Sr. Infantes es muy aplaudido.

D. Juan José Benayas dice que es toledano por los cuatro costados. Asegura que queda en pie para servir a Toledo, a la República y a España.

Don Arturo Martín de Nicolás habla después. Exalta a Toledo, corazón de Castilla. Se declara el más fiel escudero para servir, dijo, a mi Patria, a mi República y a mi Toledo. Por último se levanta D. Hipólito Jiménez Coronado. Dedicar un elogio a la revista TOLEDANOS, a quien —dice— se la ha de proteger y ayudar eficazmente. Dice que es hora de hacer un tacto de codos para procurar el bienestar, provecho y progreso de nuestra tierra. Hay que sacar un propósito de este acto. Quiere que Toledo, en estos días de odios y luchas, sea el alto ejemplo de paz y hermandad. Que no haya odios entre los toledanos. Calurosas ovaciones acogieron las palabras de los tres homenajeados. Y se hicieron profundos propósitos de unión sagrada entre los toledanos.

Aquel día fue una grandiosa jornada toledanista.



«Algunos asistentes al banquete con los homenajeados». En primer término, con traje claro, D. Hipólito Jiménez
(*Toledanos*, I, 3, marzo-abril, p. 3)

- **«Excursiones Artísticas Toledanas», p. 10 (p. 16).**

El texto ocupa la mitad derecha de la página. Va acompañado por sendas fotografías de Mora y Orgaz: «Las autoridades, con la Banda de Música, reciben a los excursionistas con todo cariño e hidalguía», y «Los últimos momentos en Orgaz. Los excursionistas, con distinguidos orgaceños, celebran una reunión íntima de despedida». Copiamos el texto:

Las excursiones organizadas por la revista TOLEDANOS a Orgaz y Mora se celebraron con éxito extraordinario.

En Orgaz y Mora fueron recibidos los excursionistas con verdadero cariño de paisanos. En Mora fueron recibidos por la Banda de Música y autoridades.

El comercio, además, cerró sus establecimientos.

Las autoridades de los dos pueblos rivalizaron en atender y obsequiar a los artistas toledanos que tomaban parte en la excursión.

TOLEDANOS agradece a todos sus atenciones y sus bondades. TOLEDANOS quedó satisfecho de la expresión de toledanismo que despertó.

- **«Las mejores Casas de Orgaz, Mora y Quintanar de la Orden», p. 16 (p. 17).**

Página de publicidad, que, entre otros diversos de Toledo y Orgaz, inserta este anuncio de Mora. Lleva una fotografía que representa al Sr. Maestro atendiendo a una niña, con el texto:

Peluquería/ Moderna/ Juan Antonio/ Maestro/ PLAZA DE PABLO IGLESIAS, 1/ MORA.⁴



Anuncio de la peluquería de Juan Antonio Maestro
(*Toledanos*, I, 3, marzo-abril, p. 16)

- **Cubierta posterior, s.p. (p. 18).**

Anuncio a toda página de Talleres Santacruz. Con otra distribución de líneas, trae el mismo texto que el del anuncio aparecido en el número anterior de la revista. Presenta tres ilustraciones también diferentes a las del citado anuncio.

⁴ Nosotros llegamos a conocer en nuestra infancia esta peluquería, que se mantuvo, creemos recordar, hasta entrados los años sesenta. Luego ocupó ese local la taberna de Mario, y últimamente Foto Fan, tienda de fotografía. La plaza de Pablo Iglesias es la actual de Castilla-La Mancha, y antes, y sucesivamente, de San Antonio, Wilson y Calvo Sotelo.