

## BODA DE CÓMICOS: ELOÍSA NICUESA SE CASA EN MORA (1906)

Como es sabido por todos nuestros amigos y seguidores —confesamos escribir esta palabra con algún rubor—, la prensa del pasado nos ofrece golosinas sin cuento. Hasta tal punto en lo que nos atañe, que *Memoria de Mora* se vería reducida casi a la nada si en ella prescindiésemos de los contenidos periodísticos de otro tiempo.

Esta reflexión, que vale como decimos para centenares de las páginas aquí publicadas, se impone absolutamente en una ocasión como la que hoy nos ocupa, cuando hallamos en el madrileño diario *El Liberal* la noticia que sigue acerca de nuestra feria:

EL TELÉGRAFO.—SERVICIO PARTICULAR DE *EL LIBERAL*.—*FERIAS Y CASAMIENTO*.—*Mora de Toledo 18 (10.20 m.)*.—Con gran lucimiento, por efecto del buen tiempo, van terminando las ferias. La afluencia de forasteros es extraordinaria. El teatro está completamente lleno.

Se han hecho bastantes transacciones de ganado mular y asnal.

Ayer se efectuó en esta iglesia el enlace de la señorita Nicuesa, hija del director de la compañía cómica lírica que actúa en esta villa, con el actor de la misma Sr. Rivas Quevedo.

Al acto concurrieron las autoridades locales y gran acompañamiento.—*Corresponsal* ([El Liberal, XXVIII, 9.831, 19-IX-1906, p. 2](#)).

1



[El Liberal, XXVIII, 9.831, 19-IX-1906, p. 2](#)

No hará falta argumentar que lo que nos interesa en ella no son las ferias sino el casamiento; es esa boda de la señorita Nicuesa y el señor Quevedo —este es su primer apellido, como veremos luego—, en la que es más lo adivinado que lo percibido: dos

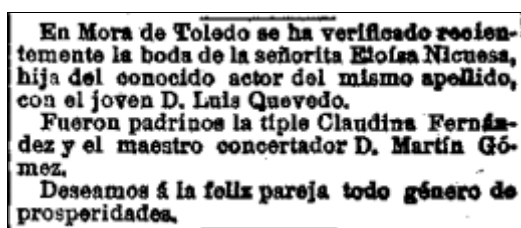
jóvenes actores en gira, lo que equivale a decir dos pobres diablos, que se casan en cualquier parte—Mora en este caso— y casi de cualquier manera, lejos de sus casas, del calor de sus amigos y parientes, para iniciar una vida en común en un constante ir de acá para allá; que deben renunciar sin remedio a unos sueños de estabilidad que seguramente albergaban, forjando algo parecido a un hogar en ese incesante deambular por teatros de segunda o tercera o cuarta fila.

Como no podía ser de otro modo, la noticia ha avivado nuestra curiosidad, y hemos rastreado en internet pormenores de esta boda y de sus contrayentes. Y algo hemos obtenido. De entrada, que el hecho resulta en sí mismo noticiable, como lo prueba el que otros periódicos se hiciesen eco del caso. Así sucede en las «Noticias generales» del *Heraldo de Madrid* unos días después:

En Mora de Toledo se ha verificado recientemente la boda de la señorita Eloísa Nicuesa, hija del conocido actor del mismo apellido, con el joven D. Luis Quevedo.

Fueron padrinos la tiple Claudina Fernández y el maestro concertador D. Martín Gómez.<sup>1</sup>

Deseamos a la feliz pareja todo género de prosperidades ([Heraldo de Madrid, XVII, 5.788, 30-IX-1906, p. 3](#)).



[Heraldo de Madrid, XVII, 5.788, 30-IX-1906, p. 3](#)

2

Dos semanas más tarde, el diario *La Rioja*, de Logroño —ciudad donde los Nicuesa eran muy conocidos, como veremos—, también hacía suya la noticia, suministrando algún dato suplementario (y algún otro erróneo, como ese *San Juan* del encabezamiento):

En San Juan de Mora (Toledo) se ha celebrado el enlace de una joven artista, muy conocida y apreciada por todos aquellos que íbamos a aquellas sesiones teatrales del Café del Siglo.

Se trata de la tiple cómica Eloísa Nicuesa, hija del veterano actor don Antonio, que ha contraído matrimonio con el primer actor don Luis Quevedo Rivas, siendo madrina la tiple logroñesa Claudia Fernández Santa María.

---

<sup>1</sup> *maestro concertador*: 'maestro que enseña o repasa, comúnmente al piano, a cada uno de los cantantes la parte de música que le corresponde, y organiza el conjunto de las voces antes de la ejecución de la obra' (*DRAE*).

El viaje de novios se efectuó marchando a Criptana (Ciudad Real), donde tomarán parte todos unidos en veinte funciones.

Toda clase de dichas les deseamos, enviando nuestra enhorabuena a los padres de Eloísa y a esta, que en Logroño llegaron a ser poco menos que una institución ([La Rioja, XVIII, 5.502, 14-X-1906, p. 1](#)).

\* En San Juan de Mora (Toledo) se ha celebrado el enlace de una joven artista, muy conocida y apreciada por todos aquellos que íbamos á aquellas secciones teatrales del Oafé del Siglo. Se trata de la tiple cómica Eloísa Nicuesa, hija del veterano actor don Antonio, que ha contraído matrimonio con el primer actor don Luis Quevedo Rivas, siendo madrina la tiple logroñesa Claudia Fernández Santa María. El viaje de novios se efectuó marchando á Criptana (Ciudad Real), donde tomarán parte todos unidos en veinte funciones. Toda clase de dichas les deseamos, enviando nuestra enhorabuena á los padres de Eloísa y á ésta, que en Logroño llegaron á ser poco menos que una institución.

[La Rioja, XVIII, 5.502, 14-X-1906, p. 1](#)<sup>2</sup>

Al día siguiente traía la revista quincenal *El Arte del Teatro*:

3

La aplaudida tiple cómica señorita Nicuesa, hija del veterano actor D. Antonio, ha contraído matrimonio en Mora de Toledo con el joven actor Sr. Quevedo, que forma parte de la compañía del Sr. Nicuesa.

Las señoras de la población obsequiaron a la señorita Nicuesa espléndidamente ([El Arte del Teatro, I, 14, 15-X-1906, p. 1](#)).

**Matrimonio artístico**

La notable conocida tiple Lola Membrives y el barítono Juan Reforzo, que tan lucidas campañas han hecho en Madrid en el teatro Apolo, han contraído matrimonio en Buenos Aires el pasado mes.

185 185 185

La aplaudida tiple cómica señorita Nicuesa, hija del veterano actor D. Antonio, ha contraído matrimonio en Mora de Toledo con el joven actor Sr. Quevedo, que forma parte de la compañía del Sr. Nicuesa.

Las señoras de la población obsequiaron á la señorita Nicuesa espléndidamente.

[El Arte del Teatro, I, 14, 15-X-1906, p. 1](#)

<sup>2</sup> Se hace eco de esta noticia José Manuel Cañas Reillo en la nota [Una boda, una luna de miel y veinte funciones \(Campo de Criptana 1906\)](#) de su excelente blog [Criptana en el tiempo](#). En otro orden de cosas, queremos advertir que en los textos transcritos retocamos en alguna ocasión la ortografía y puntuación conforme a los usos actuales.

Hasta aquí la noticia, las noticias, del casamiento. Pero, como decíamos, hemos querido averiguar más sobre sus protagonistas, en especial sobre esa Eloísa Nicuesa que es el eje y centro de todo. Y algo hemos logrado también en este aspecto.

Encontramos a Eloísa Nicuesa por primera vez en el Café del Siglo de Logroño hacia 1897, siendo aún una niña y actuando junto a «sus incansables progenitores», Antonio Nicuesa y Josefa Sainz ([http://www.bermemar.com/sagasta/Ocio\\_XIX\\_cafes.html](http://www.bermemar.com/sagasta/Ocio_XIX_cafes.html)).

Nuevo flash en otro Café del Siglo, esta vez de Salamanca, y en 1904, donde descubrimos de nuevo a los Nicuesa: «En breve comenzará a actuar en el Salón Variedades la compañía de zarzuela chica que dirige el señor Nicuesa, la cual se propone durante el invierno representar las mejores obras de su repertorio».<sup>3</sup>

Sobre esto mismo informa *El País*, de Madrid, cuyo corresponsal apunta que «en el Salón-Teatro Variedades [de Salamanca] ha empezado a actuar la Compañía del Sr. Nicuesa, que ha sido bien recibida por el público» (*El País*, XVIII, 6.305, 7-XI-1904, p. 3). Y pocos días después destaca a la señora Nicuesa, que «cada día entusiasma más al público que llena el teatrillo». Para ponderar más adelante: «En *El pilluelo de París*, obra que está dando mucho dinero, sobresalen, a más de la bella Nicuesa y su señor papá, las señoras Deloso y Sainz y los Sres. Muñoz y Tremps» (*El País*, XVIII, 6.314, 16-XI-1904, p. 1). De donde inferimos que *la señora Nicuesa* y *la bella Nicuesa* no son sino nuestra joven Eloísa Nicuesa. Aprendemos además que también forma parte de la compañía la Sra. Sainz, que debe de ser Josefa Sainz, la esposa de Nicuesa y madre de Eloísa.

**El Salón de Variedades sigue siendo la única distracción culta de que gozamos los salmantinos.**  
**La señora Nicuesa, cada día entusiasma más al público que llena el teatrillo.**  
**A lo cual contribuye también el resto de la Compañía y las justas simpatías de que gozan los empresarios.**  
**En *El pilluelo de París*, obra que está dando mucho dinero, sobresalen a más de la bella Nicuesa y su señor papá, las señoras Deloso y Sainz y los Sres. Muñoz y Tremps.**  
**La señora Fernández canta *La indiana* con mucho gusto y afinación.**  
**Muy bien el maestro Conrote y cumpliendo, Jáime, Arroyo y Benabarre.**  
**El corresponsal.**

[El País, XVIII, 6.314, 16-XI-1904, p. 1](#)

<sup>3</sup> Francisco José Álvarez García, «Música y cafés salmantinos a comienzos del s. XX, a través de la prensa local», *El Futuro del Pasado*, 4, 2013, pp. 459-480. La cita, en p. 466.

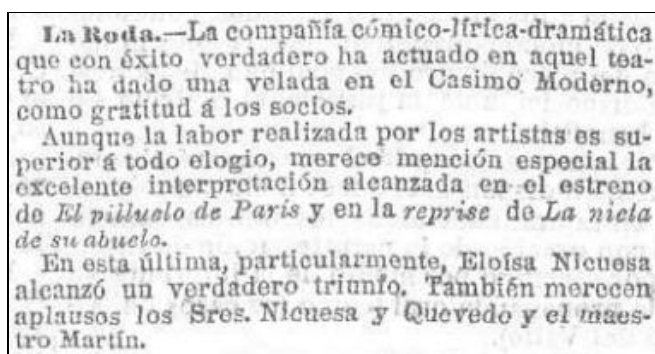
Nada nos llega de los Nicuesa en los meses siguientes, precisamente hasta la boda de Mora y su posterior paso por Campo de Criptana, como hemos leído.

A finales de 1906 están en La Roda, y con buen éxito, como se desprende de esta gacetilla:

ESPECTÁCULOS.—PROVINCIAS.—LA RODA.—La compañía cómico-lírica-dramática que con éxito verdadero ha actuado en aquel teatro ha dado una velada en el Casino Moderno, como gratitud a los socios.

Aunque la labor realizada por los artistas es superior a todo elogio, merece mención especial la excelente interpretación alcanzada en el estreno de *El pilluelo de París* y en la reprise de *La nieta de su abuelo*.

En esta última, particularmente, Eloísa Nicuesa alcanzó un verdadero triunfo. También merecen aplauso los Sres. Nicuesa y Quevedo y el maestro Martín ([Heraldo de Madrid, XVII, 5.861, 12-XII-1906, p. 3](#)).



[Heraldo de Madrid, XVII, 5.861, 12-XII-1906, p. 3](#)

5

Un nuevo salto en el tiempo nos lleva a San Martín de Valdeiglesias, en la provincia de Madrid, en septiembre de 1909, de la mano de *El Correo Español*:

NOTICIAS GENERALES.—En las fiestas que actualmente se celebran en San Martín de Valdeiglesias, la distinguida colonia veraniega está animadísima. Entre otros festejos se han inaugurado las funciones teatrales con el estreno de la obra *La venganza de una niña*, habiendo gustado mucho y siendo muy aplaudida la compañía que dirige el señor Nicuesa, así como los autores de la obra señores Vázquez y M. Gómez ([El Correo Español, XXII, 6.239, 10-IX-1909, p. 3](#)).

Poco después paran en Talavera de la Reina (Toledo), con mención ahora no de Eloísa, sino de Encarnación Nicuesa, la hermana menor, como tendremos oportunidad de comprobar más adelante.

POR ESOS TABLADOS.—PROVINCIAS.—TALAVERA.—En el Teatro de Calderón trabaja la compañía de zarzuela que dirige el señor Nicuesa, llamando la atención una niña de 12 años, hija del citado Sr. Nicuesa, que es ovacionada todas las noches en *El pilluelo de París* ([El Globo, XXXV, 8.883, 21-X-1909, p. 3](#)).

**Zalaeera.**—En el teatro de Calderón trabaja la Compañía de zarzuela que dirige el señor Nicuesa, llamando la atención una niña de doce años, hija del citado Sr. Nicuesa, que es ovacionada todas las noches en *El pilluelo de París*.

[El Globo, XXXV, 8.883, 21-X-1909, p. 3](#)

En verano de 1910 andan por el Norte, en una campaña de la que solo conocemos, a través del *Eco Artístico*, una parada en Gijón, más concretamente en el Cine Sanchís: «Con grandes entradas y constantes estrenos continúa brillante campaña la compañía del Sr. Nicuesa»; para agregar que se ocupará de ella «con la extensión que merece [...] en el número próximo» ([Eco Artístico, II, 26, 5-VII-1910, p. 7](#)), cosa que por cierto no hará, ni en este ni en otros posteriores.

A finales de enero de 1911 *La Correspondencia de España* anuncia el debut en Palencia de la Compañía de Nicuesa, con el interés añadido de proporcionar su composición completa. Véase:

EL TEATRO EN PROVINCIAS.—PALENCIA.—El próximo sábado debutará en el Cinematógrafo Moderno una compañía cómico lírica.

La lista de la compañía es la siguiente:

Primer actor y director, D. Antonio Nicuesa; maestro concertador, D. Manuel del Busto; primer actor, D. Luis Quevedo; barítono, D. José Martínez; tenor cómico, D. Fernando Oliver; actor genérico, D. Jaime Muñoz.

Tiple seria, doña Claudina Fernández; tiple cómica, Srta. Eloísa Nicuesa; tiple característica, doña Josefa Azaiz; primera dama joven, Srta. Encarnación Nicuesa; segunda dama joven, Srta. Clotilde Ortigüela ([La Correspondencia de España, LXII, 19.342, 26-I-1911, p. 3](#)).

6

**EL TEATRO EN PROVINCIAS**

**PALENCIA.** El próximo sábado debutará en el Cinematógrafo Moderno una compañía cómico lírica.

La lista de la compañía es la siguiente:

Primer actor y director, D. Antonio Nicuesa; maestro concertador, D. Manuel del Busto; primer actor, D. Luis Quevedo; barítono, D. José Martínez; tenor cómico, D. Fernando Oliver; actor genérico, D. Jaime Muñoz.

Tiple seria, doña Claudina Fernández; tiple cómica, Srta. Eloísa Nicuesa; tiple característica, doña Josefa Azaiz; primera dama joven, Srta. Encarnación Nicuesa; segunda dama joven, Srta. Clotilde Ortigüela.

[La Correspondencia de España, LXII, 19.342, 26-I-1911, p. 3](#)



Con lo que observamos que son primeros actores el propio Nicuesa padre y Luis Quevedo, el marido de Eloísa; que esta es la tiple cómica, y su hermana Encarnación, la primera dama joven. No figura ya la madre, Josefa Sainz.

Pero, sorpresa, dos meses más tarde *El Liberal* madrileño recogerá esta noticia:

En el Hospital General ha fallecido el conocido actor y director de compañías dramáticas D. Antonio Nicuesa. Contaba 58 años de edad, y en los teatros de Oviedo, León, Gijón y Santander hizo lucidas campañas, que le granjearon innumerables simpatías.

Reciban nuestro pésame su viuda y sus hijos, los aplaudidos artistas Eloísa Nicuesa y Luis Quevedo ([El Liberal, XXXIII, 11.460, 27-III-1911, p. 3](#)).

También, y más ampliamente, *El País*:

ACTOR FALLECIDO.—A consecuencia de la quebradura de una herida, ha fallecido en el Hospital General de esta corte el conocido actor y director de compañías D. Antonio Nicuesa.

El aplaudido actor contaba 58 años de edad, era natural de Lérida; su carrera artística la empezó en el Liceo de Barcelona.

Tomó parte en la guerra de Cuba, fue miliciano, y en Burgos, haciendo un simulacro, adquirió la enfermedad que le ha causado la muerte.

Nicuesa era muy conocido en provincias, y muy especialmente en Asturias, en donde durante muchos años trabajó en los teatros de Oviedo, Gijón, León y muchos pueblos y aldeas.

Era un excelente actor y buen amigo.

A su entierro, verificado ayer, asistieron muchos actores y amigos del finado.

Reciban nuestro más sentido pésame su esposa y sus hijos, los aplaudidos artistas Eloísa Nicuesa y Luis Quevedo ([El País, XXV, 8.678, 27-III-1911, p. 2](#)).

## Actor fallecido

A consecuencia de la quebradura de una herida, ha fallecido en el Hospital General de esta Corte, el conocido actor y director de compañías D. Antonio Nicuesa.

El aplaudido actor contaba cincuenta y ocho años de edad, era natural de Lérida; su carrera artística la empezó en el Liceo de Barcelona.

Tomó parte en la guerra de Cuba, fué miliciano, y en Burgos, haciendo un simulacro, adquirió la enfermedad que le ha causado la muerte.

Nicuesa era muy conocido en provincias, y muy especialmente en Asturias, en donde durante muchos años trabajó en los teatros de Oviedo, Gijón, León y muchos pueblos y aldeas.

Era un excelente actor y buen amigo.

A su entierro, verificado ayer, asistieron muchos actores y amigos del finado.

Reciban nuestro más sentido pésame su esposa y sus hijos, los aplaudidos artistas Eloísa Nicuesa y Luis Quevedo.

La noticia era corregida en alguno de sus extremos por indicación de la familia, concretamente en lo que respecta a la causa y al lugar del fallecimiento, en sendas notas que publicaba el día 28 el *Heraldo de Madrid*, y en la fecha siguiente, *El País* y *La Correspondencia de España*:

NOTICIAS GENERALES.—La Sra. D<sup>a</sup> Josefa Sainz, viuda del actor D. Antonio Nicuesa; sus hijas y su hijo político, el aplaudido actor D. Luis Quevedo, nos manifiestan que el Sr. Nicuesa falleció, de una hernia estrangulada, en el Hospital Provincial, a cuyo benéfico establecimiento fue trasladado por orden facultativa, para ser operado, desde su domicilio, Aduana, 21.

Hacemos con gusto la aclaración, que interesa a la familia del malogrado actor ([Heraldo de Madrid, XXII, 7.424, 28-III-1911, p. 4](#)).

La Sra. D.<sup>a</sup> Josefa Sainz, viuda del actor D. Antonio Nicuesa; sus hijas y su hijo político el aplaudido actor D. Luis Quevedo, nos manifiestan que el Sr. Nicuesa falleció, de una hernia estrangulada, en el hospital Provincial, á cuyo benéfico establecimiento fué trasladado, por orden facultativa para ser operado, desde su domicilio, Aduana, 21.  
Hacemos con gusto la aclaración, que interesa á la familia del malogrado actor.

[Heraldo de Madrid, XXII, 7.424, 28-III-1911, p. 4](#)<sup>4</sup>

---

8

Digamos aún que la Compañía de Nicuesa siguió conservando este nombre en 1912, como lo muestran sendas notas referidas a su actuación en el Cine del Parque de Oviedo en octubre y noviembre de este año ([Eco Artístico, IV, 106, 25-X-1912, p. 28](#); [Eco Artístico, IV, 107, 5-XI-1912, p. 30](#)). Y que en el *Catálogo General* de la Sociedad de Autores Españoles correspondiente a 1913, Antonio Nicuesa aparece como autor del libreto de las zarzuelas *Berrugón*, *La botica*, *Los hipócritas* y *Los trapisondas*, y de la comedia *El colegialito*.<sup>5</sup>

Desde este momento, la pista de su marido, Luis Quevedo, y de su madre, Josefa Sainz, se nos pierden absolutamente. Pero no la suya, aunque sí en los años inmediatos, con lo que cabe suponer que la Compañía de Nicuesa se deshizo definitivamente.

Lo cierto es que no la hallamos de nuevo hasta el 3 de abril de 1915, en la compañía de José Martí, estrenando en el Teatro Ruzafa de Valencia —ahora ya sin su marido, ni

<sup>4</sup> La misma nota, prácticamente con el mismo redactado, en [La Correspondencia de España, LXII, 19.404, 29-III-1911, p. 7](#), y en [El País, XXV, 8.680, 29-III-1911, p. 3](#).

<sup>5</sup> Todas ellas en un acto. También del libreto y la música de la zarzuela *La Bólica*, que creemos pueda ser una mala transcripción de *La Botica*. Véase Sociedad de Autores Españoles, [Catálogo General. Año 1913](#), Madrid, R. Velasco, 1913, pp. 41, 44, 45, 72, 176 y 349.



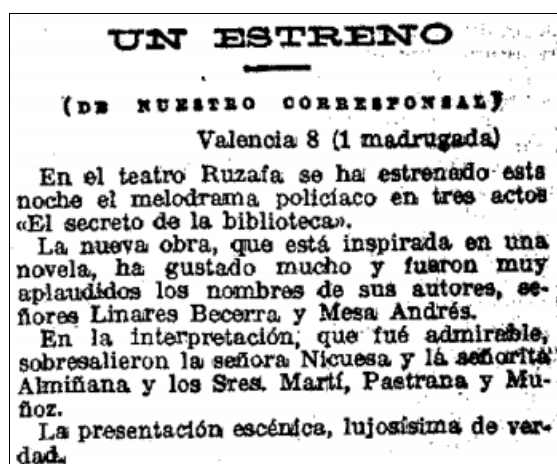
su madre, ni su hermana— el drama policíaco en cuatro actos *La banda de los siete* ([El Imparcial](#), XLIX, 17.281, 28-III-1915, p. 5, que trae la composición de la compañía), al que sigue cinco días después *El secreto de la biblioteca*:

UN ESTRENO (DE NUESTRO CORRESPONSAL).—*Valencia 8 (1 madrugada)*.—En el teatro Ruzafa se ha estrenado esta noche el melodrama policíaco en tres actos *El secreto de la biblioteca*.

La nueva obra, que está inspirada en una novela, ha gustado mucho y fueron muy aplaudidos los nombres de sus autores, señores Linares Becerra y Mesa Andrés.

En la interpretación, que fue admirable, sobresalieron la señora Nicuesa y la señorita Almiñana y los Sres. Martí, Pastrana y Muñoz.

La presentación escénica, lujosísima de verdad ([El Imparcial](#), XLIX, 17.291, 8-IV-1915, p. 3).



[El Imparcial](#), XLIX, 17.291, 8-IV-1915, p. 3

A la semana siguiente el mismo periódico da cuenta, también en el Ruzafa, del estreno de *La princesa de los misterios*, en el que sobresale «la notable actriz Eloísa Nicuesa, admirable en el papel de la protagonista» de otro drama policíaco, que cosecha un «éxito grandioso» ([El Imparcial](#), XLIX, 17.297, 14-IV-1915, p. 2), hasta el punto de que unos días después las representaciones de este drama «siguen contándose por llenos» ([El Imparcial](#), XLIX, 17.300, 17-IV-1915, p. 5).

A primeros de junio la encontramos en Chinchilla con la Compañía de Francisco Robles:

DIARIO DEL TEATRO.—CAMPAÑAS EN PROVINCIAS.—CHINCHILLA.—Con grandioso éxito sigue actuando en el Teatro Principal la compañía dramática de Francisco Robles.

A los éxitos alcanzados por esta compañía en *La Malquerida* y *El orgullo de Albacete*, hay que unir los alcanzados últimamente en *Los semidioses* y *La garra*, obras que han gustado mucho y han proporcionado grandes entradas a la empresa.

En la interpretación se distinguieron la primera actriz Sra. Altarribas y el primer actor Sr. Robles, lo mismo que las señoras Nicuesa y Romero y los Sres. Oliver, Nerlio y Marín.

La compañía marcha a Hellín, en donde tiene contratadas ocho funciones ([Heraldo de Madrid, XXVI, 8.955, 8-VI-1915, p. 5](#)).

Pero parece que su adscripción a esta compañía es coyuntural,<sup>6</sup> pues no en Hellín, sino en Cartagena, y al día siguiente, interviene en la representación de *El ángel bueno*, de nuevo con la Compañía Martí, revelándose por cierto como «una excelente actriz dramática» a decir del cronista, quien viene a agregar en un cumplidísimo elogio: «Puso en el desarrollo del papel de Blanca ternura, desesperación, terror, estando justa en los diversos matices a que le obligan las situaciones dramáticas de la obra. De gestos y actitudes estuvo inimitable y todo ello contribuyó a que obtuviese un éxito grandísimo. Vistió la obra con riqueza y lujo que realzaron más su espléndida belleza» ([El Eco de Cartagena, LIV, 16.622, 10-VI-1915, p. 1](#)).

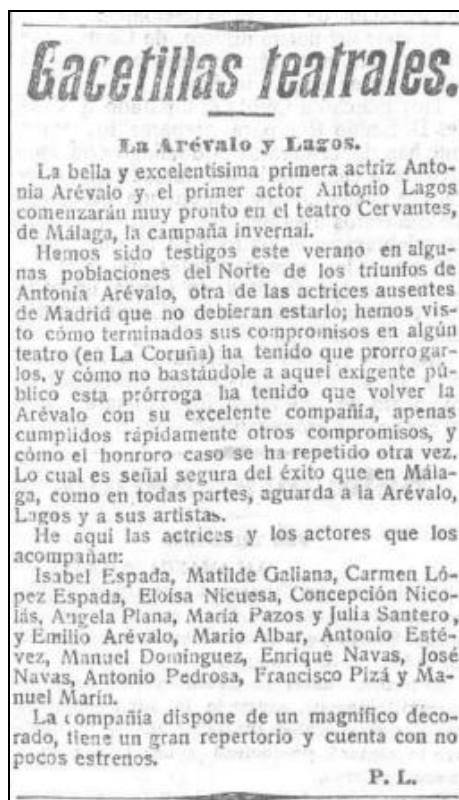
Será esta la obra que la veamos representar sucesivamente, con gran éxito, en Albacete ([Heraldo de Madrid, XXVI, 8.967, 20-VI-1915, p. 4](#)) y Córdoba ([El Imparcial, XLIX, 17.381, 7-VII-1915, p. 5](#)), hasta debutar en el Price de Madrid el 4 de septiembre de ese año 15, siempre con la Compañía Martí, en un debut que resulta ampliamente anunciado en la prensa de la capital ([El Imparcial, XLIX, 17.430, 25-VIII-1915, p. 5](#); [El Globo, XLI, 13.704, 28-VIII-1915, p. 3](#); [El Liberal, XXXVII, 12.977, 1-IX-1915, p. 5](#); [Heraldo de Madrid, XXVI, 9.041, 2-IX-1915, p. 5](#)).

10

En el Price continuará triunfando —su papel es destacado generalmente—, primero con *El puente de los crímenes* ([El Globo, XLI, 13.718, 3-IX-1915, p. 3](#); [El Imparcial, XLIX, 17.447, 11-IX-1915, p. 5](#)) y luego con *¿13? o el vencedor de Fantomas* ([La Época, LXVII, 23.320, 23-IX-1915, p. 1](#)).

Por entonces parece que cesa su participación en la Compañía de José Martí, pues lo cierto es que ya no volvemos a descubrir a Eloísa Nicuesa hasta octubre de 1916, y en la de Antonia Arévalo y Antonio Lagos, cuando el *Heraldo de Madrid* anuncie la campaña invernal del grupo —que se inicia en Málaga—, pondere sus anteriores triunfos en provincias y publique la lista de actores y actrices de la compañía, Nicuesa entre ellas ([Heraldo de Madrid, XXVII, 9.455, 20-X-1916, p. 2](#)). En Málaga, en efecto, *El cardenal* consagra a Nicuesa como uno de los actores y actrices que «contribuyeron a que la representación fuera irreproachable» ([Heraldo de Madrid, XXVII, 9.469, 3-XI-1916, p. 5](#)), lo mismo que, semanas después y en Cádiz, *La corte de Napoleón* ([La Acción, I, 300, 24-XII-1916, p. 2](#)).

<sup>6</sup> Si es que no se trata de su hermana, Encarnación Nicuesa, pues se hace raro que al día siguiente, como veremos, vuelva a actuar con la Compañía Martí.



[Heraldo de Madrid, XXVII, 9.455, 20-X-1916, p. 2](#)

Nada en los meses siguientes, hasta que en octubre de 1917 aparece en el Price de Madrid con la Compañía Angulo-Rambal, representando, como en la de Martí, dramas o melodramas policíacos —alejada ya definitivamente de la zarzuela—, en una colaboración que va a llevar a la Nicuesa a un éxito y consideración profesional de los que nunca había gozado. O, de otra manera, su trayectoria ha dado un impulso definitivo a su carrera, con un importante salto de calidad.

Siempre en el Price, siempre como primera actriz y siempre en el género «detectivesco, rocambolesco y folletinesco», es decir, en el drama policíaco ([La Correspondencia de España, LXVIII, 21.817, 6-XI-1917, p. 4](#)), va representando *El guante rojo* ([El Imparcial, LI, 18.206, 18-X-1917, p. 3](#)), *Los envenenadores* ([La Correspondencia de España, LXVIII, 21.811, 31-X-1917, p. 4](#)), *La reina madre o el país de las bombas* ([La Correspondencia de España, LXVIII, 21.817, 6-XI-1917, p. 4](#); [La Mañana, 2.876, 6-XI-1917, p. 9](#)) y *Los amos del mar o la escuadra invisible* ([La Mañana, 2.883, 13-XI-1917, p. 7](#)), continuación del anterior, que le suponen un reconocimiento unánime: «La Sra. Nicuesa, primera actriz de la compañía, estuvo muy afortunada en su papel de reina madre, sobre todo en los momentos dramáticos» ([La Correspondencia de España, LXVIII, 21.817, 6-XI-1917, p. 4](#)); «la Sra. Nicuesa y el Sr. Rambal, principales intérpretes [...], salieron a escena repetidas veces al finalizar la representación» ([La Época, LXIX, 24.087,](#)

[6-XI-1917, p. 2](#)); reconocimiento unánime, decíamos, incluso por parte de quien, como Leandro Blanco en sus crónicas de *La Mañana*, se muestra bien poco proclive al género de marras.



([La Mañana, 2.876, 6-XI-1917, p. 9](#))



([La Mañana, 2.883, 13-XI-1917, p. 7](#))

Los estrenos se encadenan desde entonces a un ritmo asombroso. No nos detendremos en ellos más que para enumerarlos, no sin hacer constar que habitualmente se destaca en ellos la labor de Eloísa Nicuesa, la primera actriz, como aquí (valga como muestra única): «Hubo aplausos para los intérpretes, especialmente para la Sra. Nicuesa y el señor Rambal» ([La Correspondencia Militar, XLI, 12.247, 12-XII-1917, p. 2](#)). En todo caso, van siguiendo *El fantasma negro* ([El Liberal, XXXIX, 19.884, 20-XI-1917, p. 2](#)), *El sillón de la muerte* ([La Acción, II, 638, 27-XI-1917, p. 3](#)), *Los misterios de la corte de Veronia* ([La Correspondencia Militar, XLI, 12.247, 12-XII-1917, p. 2](#)), *La leyenda del*

*Rajah* ([La Correspondencia de España](#), LXVIII, 21.865, 24-XII-1917, p. 4; [El País](#), XXXI, 11.046, 24-XII-1917, p. 3), *El misterio de un crimen* ([La Nación](#), III, 429, 1-I-1918, p. 10; [El País](#), XXXII, 11.054, 1-I-1918, p. 2), *El silbido fatal* ([La Época](#), LXX, 24.147, 6-I-1918, p. 3; [La Nación](#), III, 433, 6-I-1918, p. 13), *La sombra trágica* ([La Acción](#), III, 684, 12-I-1918, p. 2; [Heraldo Militar](#), XXIII, 7.596, 12-I-1918, p. 3). En serie que se prolonga, sin solución de continuidad, en el Teatro Cervantes, siembre con la Compañía de Enrique Rambal:<sup>7</sup> *La perla imperial o el club del silencio* ([La Correspondencia de España](#), LXIX, 21.891, 19-I-1918, p. 5; [La Nación](#), III, 445, 19-I-1918, p. 14), *El guante rojo* ([La Correspondencia de España](#), LXIX, 21.900, 28-I-1918, p. 5; [El Globo](#), XLIV, 14.423, 28-I-1918, p. 1; [El Imparcial](#), LII, 18.307, 28-I-1918, p. 5), *El asesinato del doctor Ferrara* ([ABC](#), XIV, 4.603, 30-I-1918, p. 15; [La Época](#), LXX, 24.172, 31-I-1918, p. 4).

De primeros de febrero de este año 18, en plena época triunfal, nos llega un retrato fotográfico que queremos compartir con nuestros lectores.



([El País](#), XXXII, 11.089, 5-II-1918, p. 1)

<sup>7</sup> Véase, sobre esta compañía, el artículo de Francisca Ferrer, «[Enrique Rambal y el género policial en la escena valenciana \(1910-1923\)](#)», *Stichomythia*, 2, 2004, pp. 1-21. Y sobre el propio Rambal, a [Andrés Amorós](#), «El teatro popular: Enrique Rambal», en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, II, Madrid, Castalia, 2000, pp. 471-475.



Y continúan los estrenos —y nuestras retahílas, disculpe el lector— de melodramas policíacos en el Cervantes, siempre como primera actriz: *La mano que mata o el fantasma de Palacio*, segunda parte de *Los misterios de la corte de Veronia* ([El Liberal](#), XL, 13.961, 6-II-1918, p. 3; [El Sol](#), II, 67, 6-II-1918, p. 6), *El hombre invisible* (anuncios en [La Correspondencia de España](#), LXIX, 21.917, 14-II-1918, p. 4, y [El Imparcial](#), LII, 18.324, 14-II-1918, p. 5; crónicas del estreno en [La Correspondencia de España](#), LXIX, 21.919, 16-II-1918, p. 3; [El Liberal](#), XL, 13.971, 16-II-1918, p. 3; [El País](#), XXXII, 11.100, 16-II-1918, pp. 2-3; y [La Mañana](#), X, 2.978, 17-II-1918, pp. 7-8), *El secreto del ídolo* (anuncios en [Heraldo de Madrid](#), XXVIII, 9.943, 24-II-1918, p. 5; [El Imparcial](#), LII, 18.335, 25-II-1918, p. 5; [El Liberal](#), XL, 13.980, 25-II-1918, p. 3; [La Mañana](#), X, 2.986, 25-II-1918, p. 13; reseñas del estreno, que fracasa, en [La Época](#), LXX, 24.198, 26-II-1918, p. 4, y [La Mañana](#), X, 2.987, 26-II-1918, p. 9).



([La Mañana](#), X, 2.987, 26-II-1918, p. 9)

En abril de este año la encontramos en Barcelona: «Continúa actuando en el Teatro Nuevo la excelente Compañía Rambal, habiendo estrenado *Los amos del mal*, *La reina madre* y *Zigomar contra Nick Carter*. Todas las noches son aplaudidísimos Enrique Rambal, la señorita Pérez Indarte y señora Nicuesa» ([El Liberal](#), XL, 14.041, 28-IV-1918, p. 4).<sup>8</sup>

Y en octubre en Salamanca: «Muy lucida campaña viene haciendo en el Liceo la Compañía Rambal. En *El hombre invisible*, *El guante rojo*, *La tragedia del decapitado* y cuan-

<sup>8</sup> Por cierto, de *Zigomar contra Nick Carter* hay edición en *La Novela Cómica*, III, 110, 6-VIII-1918. Se dice que fue estrenada, sin precisar fecha, en el Teatro-Circo de Price, de Madrid, por la Compañía Rambal, con Eloísa Nicuesa en el papel de Emma, la protagonista ([María Teresa García-Abad García, La Novela Cómica, Madrid, CSIC, 1997](#), p. 137).



tas obras pone en escena, estupendamente presentadas, obtienen grandes aplausos Enrique Rambal, las bellas señoritas Nicuesa, Leguía, Robles, etc., y los Sres. Calvo, Belda, Montesinos, etc.» ([El Liberal, XI, 14.181, 15-X-1918, p. 4](#)).

Regreso a Madrid al año siguiente, que para nosotros queda en blanco. Hasta que en diciembre de 1919, *La Mañana* anuncia para el 15 de enero el debut en el Teatro de Fuencarral de una compañía de dramas policíacos dirigida por Linares Becerra, «y como además figura la Nicuesa de primera actriz de la compañía, no es aventurado predecir un éxito de taquilla en el Teatro Fuencarral» ([La Mañana, XI, 3.629, 26-XII-1919, p. 7](#)). En efecto, en este Teatro Fuencarral, y ahora con la citada compañía, titulada Renacimiento, debuta con *El misterio de la biblioteca* y *La máscara de los dientes blancos* ([La Acción, V, 1.412, 18-I-1920, p. 4](#); [La Mañana, XII, 3.652, 18-I-1920, p. 8](#); [Heraldo de Madrid, XXX, 10.632, 19-I-1920, p. 2](#)), a la que suceden *La princesita de las trenzas de oro* ([El Fígaro, III, 1.520, 25-I-1920, p. 15](#)), *Los hijos del circo*, que obtiene un «grandioso éxito» debido en buena parte a «la hermosa primera actriz señora Nicuesa» ([El Fígaro, III, 526, 1-II-1920, p. 14](#); [El País, XXXIV, 11.798, 1-II-1920, p. 3](#)), *Los pasos del muerto* ([El Sol, IV, 781, 4-II-1920, p. 3](#); [El Liberal, XLII, 14.543, 5-II-1920, p. 3](#)), *¡Una voz en la noche!*, con la Nicuesa como «actriz de las buenas» ([La Libertad, II, 63, 18-II-1920, p. 2](#); [El Sol, IV, 793, 18-II-1920, p. 2](#)), y *El príncipe fumador de opio* ([El Imparcial, LIV, 10.050, 25-II-1920, p. 4](#); [El Sol, IV, 799, 25-II-1920, p. 2](#)).

Su temporada en el Fuencarral se cierra a principios de marzo con *De mala raza*, de Echegaray, abandonando con ello los dramas policíacos ([Heraldo de Madrid, XXX, 10.670, 3-III-1920, p. 5](#), en gacetilla reproducida en [La Acción, V, 1.450, 3-III-1920, p. 2](#), y, al día siguiente, en [El Liberal, XLII, 14.567, 4-III-1920, p. 4](#)). Función esta que tiene el aire de una despedida, sobre todo cuando sabemos que el inmediato día 19 se hará el beneficio del primer actor, Horacio Socías, con *Papá Lebonnard* y la intervención de la Nicuesa ([El Fígaro, III, 566, 19-III-1920, p. 4](#); [Heraldo de Madrid, XXX, 10.684, 19-III-1920, p. 3](#)), y el día 20, el beneficio de la misma Eloísa Nicuesa:

INFORMACIONES TEATRALES.—GACETILLAS.—FUENCARRAL.—Mañana, a las diez de la noche, se verificará el beneficio de la primera actriz de la compañía comicodramática que actúa en este teatro, Eloísa Nicuesa.

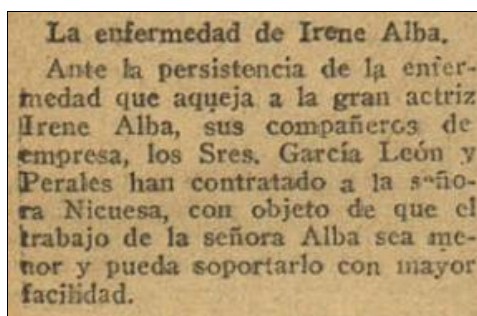
Las muchas simpatías con que cuenta y el gran número de admiradores que tiene es motivo muy fundado para presumir un lleno completo del teatro.

La obra elegida por la beneficiada ha sido el renombrado drama del inmortal Joaquín Dicenta *Juan José* ([La Correspondencia de España, LXXI, 22.667, 19-III-1920, p. 5](#); [El Fígaro, III, 567, 20-III-1920, p. 16](#)).

Desde este momento, apenas si encontramos mención alguna de Eloísa Nicuesa —al margen de varias de su hermana Encarnación, que obviaremos—: una en la inau-

guración de la temporada de 1920, a mediados de agosto, en que «estrenó en el Circo con Rambal la obra policíaca *El guante rojo*, con que anoche hizo su presentación, alcanzando un éxito definitivo» ([El Imparcial, LIV, 10.198, 13-VIII-1920, p. 3](#)). Y otra, ya nada menos que en 1930, cuando sustituye a Irene Alba por enfermedad de esta:<sup>9</sup>

LA ENFERMEDAD DE IRENE ALBA.—Ante la persistencia de la enfermedad que aqueja a la gran actriz Irene Alba, sus compañeros de empresa los Sres. García León y Perales, han contratado a la señora Nicuesa, con objeto de que el trabajo de la señora Alba sea menor y pueda soportarlo con mayor facilidad» ([La Nación, VI, 1.560, 11-X-1930, p. 16](#)).



([La Nación, VI, 1.560, 11-X-1930, p. 16](#))

Irene Alba fallecería tres días después, el 14 de octubre de 1930. ¿Cuánto duró la sustitución? Lo ignoramos, pero nos parece significativo —significativo de su calidad y de su nombre— que se llame a nuestra actriz, quién sabe si ya retirada, para remplazar a una de las más grandes del momento. En todo caso, lo cierto es que no volveremos ya a tener noticias de Eloísa Nicuesa, la joven que se casaba en Mora en septiembre de 1906.

---

<sup>9</sup> Irene Alba (1867-1930) perteneció a una celebrada familia de actores que llega hasta nuestros días. Fue hija de Pascual Alba (1850-1895); madre de Irene (1899-1957) y Julia Caba Alba (1902-1988); abuela de Irene (1930-1995), Julia (1932) y Emilio Gutiérrez Caba (1942), y tatarabuela de Irene Escolar (1988).