

## MÁS SOBRE EL TEATRO Y LOS TEATROS EN MORA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

Las notas que siguen deben entenderse como un complemento del artículo [Del Frontón al Principal: teatros en Mora en el primer tercio del siglo XX](#), publicado en *Memoria de Mora* en enero de 2013. A pesar de su modestia, nos permitirán adentrarnos algo más en un terreno tan desconocido como el de los locales morachos destinados a las funciones de teatro, música y variedades en el último siglo y medio.<sup>1</sup> Partiendo, como es habitual en nuestros trabajos, de las menciones que sobre el tema hallamos en la prensa digitalizada de la época, presentamos hoy algunas de ellas que nos habían pasado inadvertidas o que proceden de periódicos digitalizados en los últimos meses.

Las reuniremos en dos apartados: uno que ampliará los datos sobre las representaciones ofrecidas en diversas salas morachas a lo largo de este primer tercio de siglo, pero sobre todo en el entonces nuevo Teatro Principal en los últimos años veinte y primeros treinta; y un segundo que recogerá noticias y anuncios acerca de unos cuantos espectáculos de variedades ofrecidos entre 1910 y 1921 en los teatros Méndez Núñez, Peña y María Teresa y reseñados por la revista *Eco Artístico*.

Recapitulemos brevemente la cronología de los locales morachos que habíamos podido documentar en nuestro artículo de 2013. La que habíamos podido documentar, subrayamos, que en ciertos casos nos consta se aproxima a la realidad, pero en otros no estamos tan seguros de ello. Sea como quiera, he aquí lo que sabemos a ciencia cierta: el Teatro-Frontón Méndez Núñez venía del siglo XIX y funcionaría al menos hasta 1910. Le sucederá el Teatro Peña, entre 1914 y 1928, intervalo temporal en el cual operará también, de 1917 a 1920, el Teatro María Teresa. Unos años después, entre 1925 y 1933, abre sus puertas el Teatro de Mora, Teatro Mora o Teatro Tapia (que bajo todos estos nombres fue conocido). Y desde septiembre de 1926, y hasta nuestros días, el que acabará siendo el gran coliseo de la villa: el Teatro Principal. Existió tam-

---

<sup>1</sup> Contamos también sobre la cuestión con el trabajo de Bonifacio A. Menchero Cabeza, «Historia del teatro en Mora», publicado en el opúsculo *Feria y fiestas 2004*, Mora, Gráficas Cervantes Díaz, 2004, s.p. [pp. 18-22], que, a pesar de su título, queda restringido en la práctica al Teatro Principal.

bién el Salón Teatro, por más que en él solo tenemos noticia de una función dada el 3 de noviembre de 1916.

Pues bien, de los datos que expondremos a continuación se deriva de entrada —poca cosa, pero algo es— que podemos retrotraer la apertura del Teatro Peña a 1912, año en que, durante los meses de noviembre y diciembre, se pondrán en escena varios espectáculos, como luego veremos.

Aunque nuestra intención en estas líneas, como decíamos, es la de avanzar en el conocimiento de la actividad de los teatros morachos en los primeros decenios de la pasada centuria, nos ha parecido útil anotar los principales de los que hemos podido obtener acerca de compañías e intérpretes hoy caídos en el olvido. Pedimos disculpas a quienes molesten las continuas interrupciones que provocan estas notas, pero, huelga decirlo, el escollo tiene fácil remedio: prescindir de ellas en su lectura. Asimismo, y en esta línea, hemos creído oportuno incluir un amplio apartado final o apéndice de ilustraciones (a las que aludiremos en las notas con la abreviatura *il.* seguida del número correspondiente), en el que reproducimos buena parte de las fotografías, caricaturas, anuncios y otros recortes de prensa que hemos podido obtener sobre actores, actrices, cantantes, bailarinas..., citadas en nuestros textos. Ello confiere a nuestro artículo un enfoque diferente, quizá difuso, pero desde luego enriquecedor.

## 1. Nuevos datos

La primera nota que aportaremos versa sobre una actuación de la compañía de D. Antonio (que no Arturo, como trae el periódico por error) Nicuesa, acerca de la cual habíamos tratado en nuestro trabajo [Boda de cómicos: Eloísa Nicuesa se casa en Mora \(1906\)](#). Simplemente para constatar ahora cómo esta modesta compañía había pasado por nuestra villa en abril de 1906, unos meses antes de la feria de ese año, en actuación que debió de complacer a los morachos, hasta el punto de contratarla para la feria siguiente. Ocuparía, en una fecha y otra, el Teatro-Frontón Méndez Núñez, que por entonces era único en Mora. Escribe el *Heraldo de Madrid*:

*Mora.*—Ha llegado la compañía que dirige el veterano actor D. Arturo Nicuesa, en la que figuran las tiples señoritas Nicuesa y Puerta, las señoras Fernández y Saiz, y los actores Sres. Rivas, Arroyo, Mijares, Muñoz y el maestro concertador D. Martín Gómez<sup>2</sup> ([Heraldo de Madrid, XVII, 5.619, 14-IV-1906, p. 4](#)).

---

<sup>2</sup> Digamos de entrada que tendemos a modernizar la ortografía y puntuación de los textos reproducidos. Por lo demás, *el maestro concertador* es «el que enseña o repasa, comúnmente al piano, a cada

De 1919 recogemos esta otra visita, no sabemos si al Teatro Peña o al María Teresa, en representaciones que, por lo que se infiere del texto, debieron de alargarse durante varias jornadas:

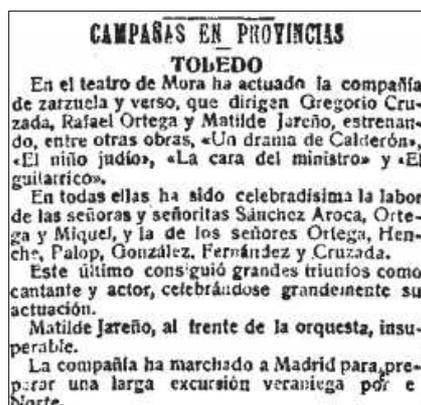
*Campañas en provincias.*—Toledo.—En el teatro de Mora ha actuado la compañía de zarzuela y verso que dirigen Gregorio Cruzada, Rafael Ortega y Matilde Jareño,<sup>3</sup> estrenando, entre otras obras, *Un drama de Calderón*, *El niño judío*, *La cara del ministro* y *El guitarrico*.<sup>4</sup>

En todas ellas ha sido celebradísima la labor de las señoras y señoritas Sánchez Aroca, Ortega y Miquel, y la de los señores Ortega, Henche, Palop, González, Fernández y Cruzada.

Este último consiguió grandes triunfos como cantante y actor, celebrándose grandemente su actuación.

Matilde Jareño, al frente de la orquesta, insuperable.

La compañía ha marchado a Madrid para preparar una larga excursión veraniega por el Norte ([Heraldo de Madrid, XXIX, 10.390, 23-V-1919, p. 5](#)).



[Heraldo de Madrid, XXIX, 10.390, 23-V-1919, p. 5](#)

uno de los cantantes la parte de música que le corresponde, y organiza el conjunto de las voces antes de la ejecución de la obra» (Asociación de Academias de la Lengua Española, [Diccionario de la lengua española](#)).

<sup>3</sup> Pocos ecos deja en la prensa de entonces esta modesta compañía. La encontramos solo en 1919 en unas cuantas actuaciones *en provincias*, como se decía entonces: Getafe, Molina de Aragón, Alhama de Aragón y Sigüenza, además de Mora. Eran sus mentores el barítono Gregorio Cruzada, director artístico; el primer actor Rafael Ortega, y la directora de orquesta Matilde Jareño. Para la composición íntegra de la formación, véase [Heraldo de Madrid, XXIX, 10.468, 9-VIII-1919, p. 5](#).

<sup>4</sup> Se trata de una pieza breve y tres zarzuelas, obras todas ellas estrenadas en diversos teatros de Madrid. *Un drama de Calderón*, juguete cómico en dos actos, de [Pedro Muñoz Seca](#) (1881-1936) y [Pedro Pérez Fernández](#) (1884-1956), se estrenó en el Teatro Infanta Isabel el 17 de enero de 1919 ([La Acción, IV, 1.052, 18-I-1919, p. 2](#)). *El niño judío*, zarzuela en dos actos, libreto de [Antonio Paso](#) (1870-1958) y [Enrique García Álvarez](#) (1873-1931) y música de [Pablo Luna](#) (1879-1942), fue estrenada en el Teatro Apolo el 5 de febrero de 1918 ([La Época, LXX, 24.178, 6-II-1918, p. 1](#)). *La cara del ministro*, historieta cómico-lírica en un acto, letra de José Romeo y Ernesto Polo López (†1956), música de [Manuel Penella Moreno](#) (1880-1939) y [Enrique Estela Lluch](#) (1894-1975), se representó por vez primera en el Gran Teatro el 4 de julio de 1917 ([La Época, LXIX, 23.964, 5-VII-1917, p. 2](#)). Y *El guitarrico*, zarzuela cómica en un acto, letra de Manuel Fernández de la Puente (h. 1860-1955) y [Luis Pascual Frutos](#) (1872-1939), música de [Agustín Pérez Soriano](#) (1846-1902), se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 12 de octubre de 1900 ([Heraldo de Madrid, XI, 3.623, 13-X-1900, p. 1](#)) y fue repuesta en verano de 1916 en el Coliseo Imperial.

Pasamos a 1925, cuando hallamos en el diario *El Sol* una nota sobre la construcción del Teatro Principal. Viene a superponerse a las ya publicadas, pero presenta el mérito no desdeñable de ser la primera en el tiempo, anterior en dos días a la más completa de *El Castellano* ([XXI, 5.633, 21-XII-1925](#), p. 1) que publicamos en su momento. Y dice:

*Mora 18 (2 t.)*.—Trabajando en las obras del nuevo teatro se rompió un andamio y cayeron heridos 11 obreros. Los heridos se llaman Manuel Rivera, Nemesio Jiménez, Valentín Bautista, Millán Camino, Simeón García, Bibiano Sánchez, Antonio Maestre, Melitón Moreno, Adoración López, Germán Millas y Catalino Rodríguez. Adoración López, que tiene 17 años, sufre la rotura de un fémur, y Millán Camino sufre también varias fracturas.

Los restantes, magullamientos y dislocaciones (*Febus*) ([El Sol, IX, 2.612, 19-XII-1925, p. 3](#)).

De ella cabe señalar que, con respecto a la citada noticia de *El Castellano*, mejor informada, varían algunos nombres y apellidos (*Simeón* por *Simón*, *Bibiano* por *Victoriano* y *Maestre* por *Maestro*), así como la edad de Adoración López, que según el diario toledano cuenta 14 años y no 17.

Tres meses después, y procedente como el anterior de la agencia *Febus*, aparece en *La Voz* un apunte con datos acerca del local en marcha y del programa de su inauguración:

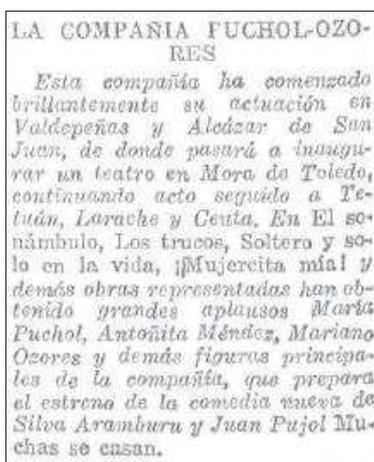
*Mora de Toledo 30 (8 n.)*.—Están muy adelantadas las obras del nuevo teatro, que constará de tres pisos, con 32 palcos, con un total de localidades de 1.500. Se afirma que la inauguración se celebrará con una obra del maestro Jacinto Guerrero, en la que este dirigirá la orquesta<sup>5</sup> (*Febus*) ([La Voz, VII, 1.699, 31-III-1926, p. 2](#)).

Observamos que la nota peca de excesivo optimismo, ya que no se edificarán tres pisos sino dos (considerando uno solo, como parece razonable, el que reúne el anfiteatro y las entradas de general); que los 32 palcos anunciados aquí corresponderán a los 24 reales que se construyeron; y que las supuestas 1.500 localidades no pasarán en definitiva del millar. Por otra parte, parece seguro que en su inauguración no actuó el maestro Guerrero, como se anticipa, sino que el primer espectáculo consistió en una función de la compañía Puchol-Ozores en la feria de 1926, como adelanta la siguiente noticia que nos ofrece *La Voz*:

---

<sup>5</sup> *Jacinto Guerrero* Torres (Ajofrín, 1895-Madrid, 1951), músico, fue uno de los principales compositores del género lírico español. De su amplia y celebrada producción destacan las zarzuelas *Los gavilanes* (1923, libreto de José López Martín), *El huésped del sevillano* (1927, libreto de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo) y *La rosa del azafrán* (1930, libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw). Más información sobre el personaje en <http://www.fundacionguerrero.com/>.

*La compañía Puchol-Ozores*<sup>6</sup>.—Esta compañía ha comenzado brillantemente su actuación en Valdepeñas y Alcázar de San Juan, de donde pasará a inaugurar un teatro en Mora de Toledo, continuando acto seguido a Tetuán, Larache y Ceuta. En *El sonámbulo*, *Los trucos*, *Soltero y solo en la vida*, *¡Mujercita mía!*<sup>7</sup> y demás obras representadas han obtenido grandes aplausos María Puchol, Antoñita Méndez, Mariano Ozores y demás figuras principales de la compañía,<sup>8</sup> que prepara el estreno de la comedia nueva de Silva Aramburu y Juan Pujol *Muchas se casan*<sup>9</sup> ([La Voz, VII, 1.836, 7-IX-1926, p. 2](#)).



[La Voz, VII, 1.836, 7-IX-1926, p. 2](#)

También de *La Voz* procede la información de las actuaciones de la compañía Indarte-Benítez en marzo de 1928, de las que tampoco nos había llegado noticia, y que recogen asimismo el *Heraldo de Madrid* y *El Imparcial*:

*La compañía Indarte-Benítez*.<sup>10</sup>—Con el más lisonjero éxito se ha presentado en el Teatro Principal de Mora la compañía de Irene Pérez Indarte y Juan Benítez.<sup>11</sup> Hasta ahora

<sup>6</sup> *La compañía Puchol-Ozores* [il. 1-2], que operó entre 1919 y 1951, tenía como titulares al matrimonio formado por Luisa Puchol Butier (Valencia, 1892-Madrid, 1965) y Mariano Ozores Francés (Madrid, 1890-1976), padres de los también actores José Luis (1922-1968) y Antonio Ozores (1928-2010), y del guionista y director de cine Mariano Ozores (1926), todavía vivo cuando escribimos estas líneas.

<sup>7</sup> Se trata de las obras *El sonámbulo*, de Pedro Muñoz Seca (1881-1936); *Los trucos*, del mismo Muñoz Seca y [Pedro Pérez Fernández](#) (1884-1956); *Soltero y solo en la vida*, de [Antonio Paso](#) (1870-1958) y Ricardo González del Toro (1875-1958); y *¡Mujercita mía!* (1925), del propio Paso y [Antonio López Monís](#) (1875-1947). Fueron estrenadas, respectivamente: *El sonámbulo*, el 21 de diciembre de 1925, en el Teatro de la Comedia; *Los trucos*, el 18 de ese mismo mes y año, en el Infanta Isabel; *Soltero y solo en la vida*, el 12 de marzo de 1926, también en el de la Comedia; y *¡Mujercita mía!*, el 16 de enero de 1925, en el Teatro del Centro. Se entenderá, aquí y en lo sucesivo, que cuando no se especifique otra cosa los teatros citados son de Madrid.

<sup>8</sup> La compañía estaba formada entonces por las actrices Luisa y María Puchol, María Movellán, Amelia González, Antoñita Méndez, Encarnación Gutiérrez, Amelia Noriega, Lucita Pozuelo y Ana Laudier; y por los actores Mariano Ozores, Santiago Rebull, Enrique Vilches, Joaquín Alcaine, Francisco Amengual, Francisco Butier, Jesús Ortiz, Manuel Rodríguez y Julio Delgado ([La Nación, II, 268, 26-VIII-1926, p. 4](#)).

<sup>9</sup> *Muchas se casan* (1926) es una comedia de José Silva Aramburu (1896-1960) y [Juan Pujol Martínez](#) (1883-1967).

<sup>10</sup> *La compañía Indarte-Benítez* [il. 3-4] tenía como titulares a la actriz *Inés Pérez Indarte* (que no Irene, como consta aquí por error y comprobamos a continuación) y al actor *Juan Benítez*. Las noticias que

han estrenado *Los mosquitos*, *¡No quiero, no quiero!*, *El demonio fue antes ángel* y *Tambor y cascabel*,<sup>12</sup> obras en las que merecieron vivos elogios la Indarte, Benítez, Matilde Armisén y Josefina Mendo.<sup>13</sup> La compañía irá luego a Valdepeñas, y desde aquí a Ceuta, Tetuán, Larache, Alcazarquivir, Melilla, Córdoba, Málaga y Ronda ([La Voz, IX, 2.320, 28-III-1928, p. 2](#)).

La compañía de Inés Pérez Indarte-Juan Benítez ha estrenado en Mora de Toledo con éxito clamoroso *Los mosquitos*, *Tambor y cascabel* y *El demonio fue antes ángel*.

De esta población, y tras una breve estancia en Valdepeñas, seguirán a Tetuán, Ceuta y Larache, donde tan admirable conjunto cosechará grandes laureles ([Heraldo de Madrid, XXXVIII, 13.156, 29-III-1928, p. 5](#)).

*La vida teatral.*—*Noticias de Madrid.*—La compañía de Inés Pérez Indarte y Juan Benítez ha estrenado en Mora de Toledo y Valdepeñas *Los mosquitos*, *Tambor y cascabel* y *El*

---

obtenemos de diversos periódicos (*La Voz*, *Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *La Nación* y *La Época*) a lo largo de los meses de marzo, abril, mayo y primeros días de junio de este año 28 nos informan de que fue precisamente en Mora donde debutó esta compañía, entonces recién constituida, y que de nuestra villa fue pasando al menos por Valdepeñas, varias plazas españolas del norte de África (Tetuán, Ceuta, Melilla, Larache y Alcazarquivir), y Córdoba, de nuevo en la Península, lo que coincide en buena parte con lo expuesto a continuación. Después debió de disolverse, pues Juan Benítez y su esposa, Matilde Armisén, en junio «piensan contratarse por ahora en una compañía que actúe en Madrid» ([La Voz, IX, 2.379, 5-VI-1928, p. 2](#)), y a Inés Pérez Indarte la encontramos ya en otoño sucesivamente como primera actriz de las compañías de Fernansuar ([El Imparcial, LXII, 21.261, 23-X-1928, p. 13](#)) y de Villaespesa ([Heraldo de Madrid, XXXVIII, 13.367, 30-XI-1928, p. 6](#)).

<sup>11</sup> Carecemos de datos biográficos elaborados de una y otro. Documentamos a Inés Pérez Indarte como destacada intérprete en las reseñas teatrales de la prensa entre 1923 y 1946: primera actriz de 1924 a 1935, y en adelante actriz de carácter. A partir de los años treinta simultaneará teatro y cine, al que se dedicará mayormente en los cincuenta, actuando en películas como *Luis Candelas* (1936), de Fernando Roldán; *A los pies de usted* (1945), de Manuel A. García Viñolas; *Sobresaliente* (1953), de Luis Ligerio; *Dos caminos* (1953), de Arturo Ruiz Castillo; *Rebeldía* (1953), de José Antonio Nieves Conde; *Piedras vivas* (1956), de Raúl Alfonso; *El genio alegre* (1957), de Gonzalo Delgrás; *Llegaron siete muchachas* (1957), de Domingo Viladomat; *Hospital general* (1958), de Carlos Arévalo, y sobre todo *Cielo negro* (1951), de Manuel Mur Oti.

En cuanto a Juan Benítez, tras siete años en América formando parte de la compañía Serrador-Marí, le hallamos a partir de 1921, y siempre junto a su esposa, Matilde Armisén, integrado en el elenco del Teatro Lara (hasta 1927), y después del momento que aquí nos ocupa, sucesivamente en las compañías de Carmen Jiménez y Enrique Arellano (desde septiembre de 1928), de Soler-Marí (1929), de la Comedia y de Fernando Soler (1930), de Fernández de la Somera (1931), de Carmen Sánchez y Rafael Nieto (1932 y 1933), como actor y director de la del Circuito Teatral Empresas Reunidas (1934), y en la de Casimiro Ortas (1935); tras de lo cual, y sin acomodo para la temporada siguiente —como revela en una entrevista en *La Voz* ([XVI, 4.591, 27-IX-1935, p. 4](#))—, perdemos su pista, que solo reencontramos luego puntualmente en teatros de Barcelona, donde actúa al menos en los años 1942, 1944 y 1945.

<sup>12</sup> Se trata de cuatro comedias de rigurosa actualidad entonces: *Los mosquitos* y *Tambor y cascabel*, ambas de [Serafín y Joaquín Álvarez Quintero](#) (1871-1938 y 1873-1944), se estrenaron en Madrid el 16 de diciembre y el 23 de noviembre de 1927, en los teatros Lara y Reina Victoria, respectivamente; y *¡No quiero, no quiero!* y *El demonio fue antes ángel*, las dos de [Jacinto Benavente](#) (Madrid, 1866-1954), habían sido presentadas al público madrileño más recientemente aún, pocas semanas antes de su estreno en Mora: la primera, el 10 de marzo, y la segunda, el 18 de febrero de ese mismo año 1928.

<sup>13</sup> *La Voz* del 20 de marzo nos informa de la composición completa de la compañía, que copiamos: «Actrices: Inés Pérez Indarte, Matilde Armisén, Josefina Mendo, María Jesús Martín, Honora Criado, Adela Abolafia, Pilar Mendo y Florinda Carballo./ Actores: Juan Benítez, Ramón Abolafia, Emilio Santiago, Ricardo Marchante, Tirso Rodríguez, Pedro Yáñez, Antonio Pérez Indarte, Carlos Torcal y Eduardo Jiménez» ([La Voz, IX, 2.313, 20-III-1928, p. 2](#)).

*demonio fue antes ángel*. En seguida pasará a Tetuán, Ceuta y Larache ([El Imparcial, LXII, 21.186, 1-IV-1928, p. 12](#)).

LA COMPANIA INDARTE-BENITEZ

Con el más lisonjero éxito se ha presentado en el teatro Principal, de Mora, la compañía de Irene Pérez Indarto y Juan Benítez. Hasta ahora han estrenado Los mosquitos, ¡No quiero, no quiero!, El demonio fue antes ángel y Tambor y Cascabel, obras en las que merecieron vivos elogios la Indarto, Benítez, Matilde Armisen y Josefina Mendo. La compañía irá luego a Valdepeñas, y desde aquí a Ceuta, Tetuán, Larache, Alcazarquivir, Melilla, Córdoba, Málaga y Ronda.

[La Voz, IX, 2.320, 28-III-1928, p. 2](#)

Desconocida asimismo para nosotros era la actuación de la compañía del Teatro Romea de Madrid, nada menos, a comienzos de septiembre de 1928:

*Información teatral.—En Mora.—Mora 3 (11 n.).—En el Teatro Principal debutó la compañía de Romea.<sup>14</sup> Pusieron en escena *Las castigadoras*, *Noche loca* y *Lo que cuestan las mujeres*.<sup>15</sup>*

El teatro estaba lleno, y el público aplaudió ([La Voz, IX, 2.396, 3-IX-1928, p. 2](#)).

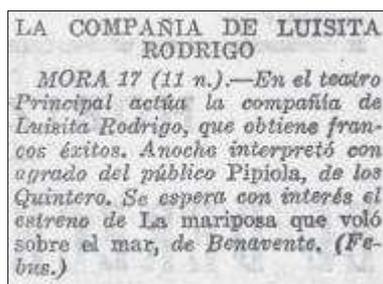
A destacar en la compañía que visitó Mora los grandes nombres del Romea (Antoñita Torres, Conchita Constanzo, Conchita Rey, Ozores, Bretaño y Lepe) solo cuatro días antes de que abrieran la temporada en Madrid precisamente con la reposición de *Las castigadoras*, ahora sin Celia Gámez, que reaparecería una semana más tarde.

<sup>14</sup> *La compañía de Romea* [il. 6] era la compañía titular de este pequeño pero destacadísimo teatro madrileño («la catedral del género frívolo»), en el número 14 de la calle de Carretas, si bien se desempeñó con frecuencia en otros coliseos de mayor aforo de la capital (el Fuencarral sobre todo) y en *tourneés* por provincias, como la que aquí se apunta. Tuvo su esplendor en los años finales de la década de los veinte —precisamente cuando viene a Mora—, siendo su director [José Campúa](#) (Jerez de la Frontera, 1870-Madrid, 1936), más conocido como periodista y fotógrafo (que lo fue excelente), y su *vedette* principal, [Celia Gámez](#) (Buenos Aires, 1905-1992), que había debutado en Madrid dos años antes. El lector curioso puede conocer la composición completa de la compañía en esos momentos acudiendo al [Heraldo de Madrid, XXXVIII, 13.287, 29-VIII-1928, p. 6](#).

<sup>15</sup> Se trata de tres revistas escritas para la compañía del Romea y estrenadas en los meses y años anteriores. *Las castigadoras*, revista musical en siete cuadros, libreto de Francisco Lozano y José Mariño y música de Francisco Alonso, fue estrenada por Celia Gámez en el Teatro Eslava el 13 de mayo de 1927 ([El Liberal, XLIX, 16.819, 14-V-1927, p. 3](#)), y repuesta en los años siguientes en numerosas ocasiones. *Noche loca*, revista musical en 19 cuadros, libreto de Joaquín Vela y José L. Campúa, música de Francisco Alonso, se estrenó en el Teatro Romea el 5 de octubre de 1927. *Lo que cuestan las mujeres*, humorada cómica-lírica en un acto, libreto de los mismos Vela y Campúa y música del maestro Ernesto Pérez Rosillo, se representó por vez primera en el Romea el 22 de noviembre de 1926 ([El Imparcial, LX, 20.861, 23-XI-1926, p. 3](#)). Véase a [María Francisca Vilches de Frutos y Dru Dougherty, La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición](#), Madrid, Fundamentos, 1997.

De la feria de este mismo año 28 conocíamos la actuación de la compañía de Luisita Rodrigo, pero no los títulos representados, y el éxito obtenido, de los que se hacen eco *La Voz* y *Heraldo de Madrid* reproduciendo una noticia de agencia:

LA COMPAÑÍA DE LUISITA RODRIGO.—Mora 17 (11 n.).—En el Teatro Principal actúa la compañía de Luisita Rodrigo, que obtiene francos éxitos.<sup>16</sup> Anteanoche interpretó, con agrado del público, *Pipiola*, de los Quintero. Se espera el estreno de *La mariposa que voló sobre el mar*, de Benavente<sup>17</sup> (*La Voz*, IX, 2.409, 18-IX-1928, p. 2).<sup>18</sup>



[La Voz, IX, 2.409, 18-IX-1928, p. 2](#)

<sup>16</sup> Luisa Rodrigo Cano (h. 1900-1986), conocida en su juventud como *Luisita Rodrigo* [il. 7-16], es, a pesar del imperdonable olvido en que ha acabado sepultada su memoria, una de las actrices de mayor relieve en la escena española del siglo pasado, que cubre en buena parte con su dilatada carrera. Tras debutar en Málaga en 1912 «siendo casi una criatura» ([Heraldo de Madrid, XXIII, 8.043, 8-XII-1912, p. 4](#)), seis años después figurará ya como primera actriz en la compañía de sus padres, Francisco Rodrigo y Luisa Cano ([El Día, XL, 14.163, 30-VIII-1919, p. 4](#)); pero muy pronto, en 1924, creará su propia compañía ([La Libertad, VI, 1.268, 18-IV-1924, p. 3](#)), que mantendrá al menos hasta 1935. Sospechamos que los años de la Guerra Civil y los inmediatos de la posguerra debió de pasarlos actuando en los teatros de la América hispana —que frecuentó luego en otras ocasiones—, pues hasta 1948, convertida ya en *Luisa Rodrigo*, no recuperamos su nombre en los estrenos de que da cuenta la prensa. Desde entonces y hasta su muerte vivirá intensamente el mundo de las tablas, integrando el elenco del Teatro Nacional María Guerrero y, generalmente bajo la dirección de José Luis Alonso, interpretando algunos de los montajes más importantes del teatro español contemporáneo. En sus últimos años orientó su carrera hacia la pequeña y la gran pantalla, con numerosas intervenciones en diversos programas de teatro —*Estudio 1* sobre todo— y en series televisivas como *El hotel de las mil y una estrellas* (1978-1979), *Teresa de Jesús* (1984), *La huella del crimen* (1985), *Página de sucesos* (1985) y otros espacios. Su dedicación al cine, tras títulos como *Amaya* (1952), de Luis Marquina; *Teresa de Jesús* (1962), de Juan de Orduña, y *El hueso* (1967), de Antonio Giménez-Rico, se concentra en su etapa final, con participaciones en *Mi hija Hildegart* (1977), de Fernando Fernán-Gómez; *Misericordia* (1977), de José Luis Alonso y Juan Mediavilla; *El nido* (1980) y *En septiembre* (1982), de Jaime de Armiñán; *Dulces horas* (1981), de Carlos Saura; *La colmena* (1982), de Mario Camus; *La próxima estación* (1982), de Antonio Mercero; *El señor Galíndez* (1984), de Rodolfo Kuhn, y *El hermano bastardo de Dios* (1986), de Benito Rabal. Del periódico ABC, que acompañó su larga carrera profesional, extraemos unas pinceladas, a modo de síntesis, acerca de la que era «un encanto como actriz y como mujer» ([ABC, XVIII, 6.057, 4-VI-1922, p. 27](#)) dotada de una «incansable capacidad» (Jaime de Armiñán, en [ABC, 27.397, 26-X-1990, p. 111](#)), así como su esquelera mortuoria ([ABC, 25.983, 29-XI-1986, p. 90](#)) y el artículo necrológico con que la homenajeó un dramaturgo tan destacado como Francisco Nieva ([ABC, 25.994, 10-XII-1986, p. 18](#)).

<sup>17</sup> Como en el anterior mes de marzo, los autores de las obras puestas en escena —ambas, comedias en tres actos— son los hermanos Álvarez Quintero y Benavente: *Pipiola*, estrenada por los primeros en el Teatro Lara el 7 de febrero de 1918, y *La mariposa que voló sobre el mar*, estrenada por el segundo en el Teatro Fontalba el 22 de diciembre de 1926.

<sup>18</sup> Repite la noticia, omitiendo la referencia de Benavente, [Heraldo de Madrid, XXXVIII, 13.305, 19-IX-1928, p. 6](#).

Por lo demás, cabe indicar que este año 1928 resultaría fructífero en los coliseos morachos, pues en octubre el Teatro Mora ofreció al menos un par de obras, como nos informa el siguiente apunte de *La Voz*:

OTRAS NOTAS.—EN MORA DE TOLEDO.—Mora 16 (4:25 t.).—En el Teatro Mora actúa la compañía dramática que dirige Mariano Alcón,<sup>19</sup> y de la que es primera actriz Carmen Muñoz. Han puesto en escena *Tierra baja* y *El místico*, con creciente éxito<sup>20</sup> (*La Voz*, IX, 2.435, 18-X-1928, p. 2).

En los años posteriores recogemos varias reseñas teatrales del *Heraldo de Madrid*, como esta de las funciones de la feria de 1930, que nos lleva a constatar cómo era habitual que parasen en Mora y otras localidades de la provincia de Ciudad Real las compañías madrileñas que iban o volvían de gira por Andalucía.

LA COMPAÑÍA DE ERNESTO GÓMEZ.<sup>21</sup>—Malagón.—Con buen éxito debutó anoche en este coliseo la compañía de Ernesto Gómez con la obra de Muñoz Seca *El príncipe Juanón*. Antes de terminar dará a conocer *Ella o el diablo*, de López de Haro, y *La condesa María*, de Luca de Tena.<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> No nos han llegado otras noticias de esta compañía. En cuanto a *Mariano Alcón*, se trata, al decir del crítico del diario *La Voz*, de un «notable artista de una singular espontaneidad y muy sobrio y entonado» (*La Voz*, IV, 934, 25-VI-1923, p. 2). Le documentamos como actor entre los años 1922 y 1965, alternando en su carrera las interpretaciones sobre los escenarios con las sesiones de teatro radiado que ofrecían Unión Radio en los años treinta y Radio Nacional de España (a cuyo cuadro de actores perteneció) en los cuarenta. En 1942 se inicia en el cine, al que se dedicaría desde entonces principalmente, llegando a participar en más de treinta películas, con frecuencia en primeros papeles: *Te quiero para mí* (1944), de Ladislao Vajda; *Empezó en boda* (1944), de Raffaello Matarazzo; *Lola Montes* (1944), de Antonio Román; *La tempestad* (1945), de Javier de Rivera; *El pirata Bocanegra* (1946), de Ramón Barreiro; *Dos mujeres y un rostro* (1947) y *El rey de Sierra Morena* (1950), de Adolfo Aznar; *El duende y el rey* (1950), de Alejandro Perla, y *Viento del norte* (1954), de Antonio Momplet. Del resto, tal vez puedan destacarse títulos como *Balarrasa* (1951), de José Antonio Nieves Conde; *Agustina de Aragón* (1950), de Juan de Orduña; *La corona negra* (1951), de Luis Saslavsky; *Esa pareja feliz* (1953), de Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, y *El último mohicano* (1965), de Harald Reinl.

<sup>20</sup> *Tierra baja* (en catalán *Terra baixa*), de Àngel Guimerà o Àngel Guimerà (1845-1924), es una de las obras principales del teatro catalán contemporáneo. Curiosamente, fue estrenada antes en castellano (el 27 de noviembre de 1896, en el Teatro Español de Madrid, traducida por José Echegaray) que en el idioma original (el 8 de febrero de 1897, en el Teatro Principal de Tortosa). En cuanto a *El místico* (1903), del también catalán *Santiago Rusiñol* (1861-1931), fue traducida por Joaquín Dicenta y estrenada en el Teatro de la Comedia el 3 de diciembre de 1904.

<sup>21</sup> Además del primer actor *Ernesto Gómez*, y por orden alfabético de apellidos, integraban entonces la compañía las actrices Luisa Aceba, Josefina Acebal, Mercedes Castilla, Luisa Figueroa, Herminia Gómez, Enriqueta López, Pilar López, Violeta Orzáis y Josefa Pérez, y los actores Enrique Caracuel, Ernesto Gómez (hijo), Fernando Gómez, Antonio López, Roberto Moreno, Julio Núñez y Guillermo Ondaro (*Heraldo de Madrid*, XL, 13.965, 30-X-1930, p. 5). Del seguimiento que de ella realizamos en la prensa digitalizada se desprende que era una compañía modesta, lo mismo que su veterano primer actor, Ernesto Gómez, que desarrolló prácticamente toda su carrera en provincias, y frecuentemente en pueblos y pueblecitos de Andalucía, Galicia, Asturias, Aragón y Castilla. La documentamos desde 1909 hasta 1935, con varias visitas a nuestra región, como la de este otoño de 1930, en que habían actuado antes en Consuegra, Tembleque y Valdepeñas, o la del verano de 1931, con paradas en Villarrubia de los Ojos y La Solana.

<sup>22</sup> Se trata de *El príncipe Juanón*, comedia dramática en tres actos y en prosa, de Pedro Muñoz Seca (1881-1936), estrenada en el Teatro Cervantes de Sevilla el 14 de mayo de 1916; *Ella o el diablo*, novela

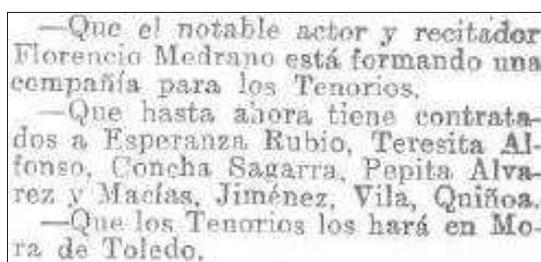
Esta compañía debutará el día 20 en Mora de Toledo, en el Teatro Mora, donde hará ocho funciones ([Heraldo de Madrid, XL, 13.977, 13-XI-1930, p. 5](#)).

La «Sección de rumores» de este mismo periódico alude un año después en nuestra villa a las tradicionales representaciones de *Don Juan Tenorio*.<sup>23</sup> Los rumores que nos conciernen son estos:

—Que el notable actor y recitador Florencio Medrano está formando una compañía para los Tenorios.<sup>24</sup>

—Que hasta ahora tiene contratados a Esperanza Rubio, Teresita Alfonso, Concha Sagarra, Pepita Álvarez, y Macías, Jiménez, Vila, Quiñoa.

—Que los Tenorios los hará en Mora de Toledo («Sección de rumores.—Se dice», [Heraldo de Madrid, XLI, 14.269, 26-X-1931, p. 5](#)).



—Que el notable actor y recitador Florencio Medrano está formando una compañía para los Tenorios.  
—Que hasta ahora tiene contratados a Esperanza Rubio, Teresita Alfonso, Concha Sagarra, Pepita Álvarez y Macías, Jiménez, Vila, Quiñoa.  
—Que los Tenorios los hará en Mora de Toledo.

[Heraldo de Madrid, XLI, 14.269, 26-X-1931, p. 5](#)

---

representable en un prólogo y tres actos, de [Rafael López de Haro](#) (1876-1967), estrenada en el Teatro Español de Madrid el 14 de febrero de 1930; y *La condesa María*, comedia en tres actos, de [Juan Ignacio Luca de Tena](#) (1897-1975), estrenada en el Teatro del Príncipe de San Sebastián el 24 de octubre de 1925.

<sup>23</sup> Porque era tradición, vigente hasta hace no mucho, representar el *Don Juan Tenorio* (1844), drama romántico de [José Zorrilla](#) (1817-1893), el 1 de noviembre, día de Todos los Santos.

<sup>24</sup> Tampoco ha dejado rastro alguno en enciclopedias ni en monografías sobre teatro la figura del *notable actor y recitador Florencio Medrano* [il. 17-23], al que hallamos de entrada en la primavera de 1918 como barítono en la compañía lírica del Teatro Español de Madrid, y luego en 1921 en Valencia elogiado por público y crítica en sus interpretaciones del teatro clásico ([Heraldo de Madrid, XXXII, 11.245, 14-I-1922, p. 4](#)). Como primer actor debutará en el Teatro Fuencarral de Madrid en julio de 1922 formando compañía con Francisco Gómez Ferrer, y en 1925 dirigirá ya en solitario la suya propia, por más que pronto la disolverá al ingresar en la de Marta Grau para emprender en diciembre de ese año una *tournee* por diversas ciudades españolas ([La Voz, VI, 1.607, 12-XII-1925, p. 2](#)). De nuevo con su propia compañía, recorre desde 1925 Ciudad Real, puntos de Andalucía, Murcia y Zaragoza para recalar de nuevo en Madrid, Teatro Alkazar (entonces con *k*), en junio de 1927, precedido de justa fama cosechada en provincias como intérprete de teatro clásico y como recitador ([ABC, XXIII, 7.643, 29-VI-1927, p. 31](#)). Tras nuevas giras en los años inmediatos, regresa en mayo de 1929 a Madrid, ahora al Teatro Lara, con notable eco periodístico. En septiembre de 1930 ingresa en la compañía de Enrique Borrás, con la que representa, en el papel de Felipe II, *El alcalde de Zalamea* en el Teatro Calderón de Madrid, para pasar luego a Cataluña y regresar otra vez a la corte en 1931 con la compañía de Fernández de la Somera. De nuevo a la cabeza de su propia formación, actúa en diciembre de 1932 y enero de 1933 en Valencia, donde le perdemos la pista (¿exiliado quizá tras la Guerra Civil?) durante 35 años, hasta 1968, cuando le encontramos como rapsoda (declamando «con impresionante y emotivo vigor», según [ABC, 19.295, 21-I-1968, p. 71](#)), junto a Mary Chelo Muñoz, en recitales poéticos ofrecidos en colegios mayores y otros centros de Madrid (enero de 1968), Barcelona (enero de 1969) y Cáceres y provincia (verano de 1972).

No sabemos a punto fijo si haría o no los *Tenorios*, pero sí parece que la tradición no era ajena a Mora, como lo demostraría este apunte de 1933:

DON JUAN TENORIO, *EN MORA*.—Mora.—En el Teatro Principal la compañía de Robles ha puesto en escena el *Don Juan Tenorio*.<sup>25</sup>

Se distinguieron Emilia Carreras Altarriba y Estelles, y los señores Robles, Miralles y Altamira.

La compañía sigue su turné por la Mancha ([Heraldo de Madrid, XLIII, 14.908, 10-XI-1933, p. 5](#)).

*Tenorios* aparte, en agosto de 1931 había visitado el Teatro Principal una compañía de revistas, como leemos en esta reseña:

*Galas París-Haroldy*.—Mora.—En el Teatro Principal ha debutado con gran éxito la compañía de espectáculos modernos Galas París, con la revista del aplaudido autor Sr. Trigueros Engelman y los maestros Isquiano y Mostazo *¡Ole las mujeres!*

En *¡Ole las mujeres!* se lucieron Encarnita Alcázar, la preciosa estrella frívola; Carmelita y Charito Martínez, las notables *vedettes*, y el gran bailarín Haroldy («El teatro en provincias», [Heraldo de Madrid, XLI, 14.216, 25-VIII-1931, p. 5](#)).<sup>26</sup>

De los años inmediatos solo podemos dar cuenta de actuaciones aludidas sin más, todas ellas en el *Heraldo de Madrid*, un periódico que por entonces —como en buena parte hemos ido comprobando— dedica bastante espacio al teatro en Madrid y provincias. Se trata de la compañía Díaz-Indiano, que, tras actuar en la Puebla de Almoradiel, sigue viaje a Quintanar, Villacañas, Ocaña y Mora ([Heraldo de Madrid, XLII, 14.458, 2-VI-1932, p. 6](#)); de la compañía Osete-Espinosa, que, después de representar con éxito en Alcázar de San Juan, se dirige a Quintanar, Mora, Puertollano y Villanueva de la Serena (y que tal vez sea la misma que la anterior, asunto en el que no cabe detenerse; [Heraldo de Madrid, XLII, 14.470, 16-VI-1932, p. 6](#)). Dos años después, se menciona Mora como uno de los lugares en que la empresa —sin duda del Teatro Princi-

<sup>25</sup> No hallamos eco alguno, lamentablemente, de esta *compañía de Robles*. Bien es verdad que existe en 1933 una compañía cuyo titular es Margarita Robles, pero no debe de ser esta la nuestra, en que el citado Robles parece ser actor y no actriz. Además, los nombres de los intérpretes aquí consignados no se corresponden con los que encontramos citados en la prensa pertenecientes a la formación de Margarita Robles.

<sup>26</sup> Muy poco sabemos de esta compañía Galas París o París-Haroldy, que debió de ser efímera, pues solo han quedado registradas en la prensa varias actuaciones de ese año 1931: el 17 de agosto en Villarrubia de los Ojos, el 20 en Malagón, y el 21 de septiembre en Alcaudete, en lo que seguramente es una *tournee* de más amplio recorrido, pero de la que no contamos con otros datos. Tampoco de la revista *¡Ole las mujeres!*, a excepción de que había sido representada antes en Villarrubia de los Ojos. En cuanto a sus autores, [Francisco Trigueros Engelman](#) (1892-1960), de Andújar, fue periodista y escritor, sobre todo de piezas cómicas y de algunas biografías de toreros. De los músicos, apenas nada sabemos de Aurelio Isquiano, pero sí de [Juan Mostazo](#) (1903-1938), autor de canciones tan difundidas como *Mi jaca* y *La bien pagá*, y las de las películas *Morena clara*, de 1936 (*La falsa monea*, *Échale guindas al pavo*) y *Carmen la de Triana*, de 1938 (*Antonio Vargas Heredia*).

pal— ha rechazado interpretar el «teatro proletario» que lleva la compañía de César Falcón y que ha triunfado en Quintanar de la Orden, Alcázar de San Juan, Campo de Criptana y Ciudad Real ([Heraldo de Madrid, XLIV, 15.097, 19-VI-1934, p. 4](#)). La serie se remata con el breve apunte sobre «El negro Aquilino», que copiamos: «Anoche salió para Almansa el famoso negro Aquilino, en donde actuará dos días, para pasar después a Mora de Toledo, en cuyo teatro tiene que cumplir contrato sábado y domingo» («Arte frívolo», [Heraldo de Madrid, XLIV, 15.246, 20-XII-1934, p. 5](#)).



[Heraldo de Madrid, XLII, 14.458, 2-VI-1932, p. 6](#)

Finalmente, dos notas de 1935 dan cuenta de sendas noticias o anécdotas relacionadas con nuestra villa:

- ¡Ah!*—Dejemos el verso a una parte, porque hay cosas que es mejor dejarlas, y echemos una canita a la revista frívola, en donde se frivoliza hasta el apuntador.
- Digan ustedes lo de la compañía de Guardón —nos ha dicho el cadáver de Talma.<sup>27</sup>
- ¿Qué es lo de la compañía de Guardón?
- ¿Recuerdan ustedes que la compañía de Guardón es la que actuó en Rosales?
- Sí.
- ¿Recuerdan ustedes que tenía firmadas dos funciones en Mora de Toledo?
- Sí.
- Pues bien, a la hora de salir la compañía para Mora, un joven que se hallaba en el andén, novio de una vicetiple, a la que había ido a despedir, se erigió en empresario.
- ¡Qué tío! ¡Es un hombre de posibles!
- Es posible.
- Me hubiera gustado presenciar el hecho. Debió ser emocionante.
- Figúrese usted. Las compañeras llamaron a la vicetiple y la propusieron que le hiciera a su novio la sugerencia de hacerse empresario...

<sup>27</sup> Alude a [François-Joseph Talma](#) (1763-1826), celeberrimo actor trágico de la Comédie-Française en la época de Napoleón.

- Y accedió.  
—¡A tanto puede una mujer!  
—Le advierto que es un gesto nada común. Hay muy pocas mujeres capaces de pedirle al novio que se haga empresario.  
—¿Usted cree?  
—Claro. Le suelen pedir otras cosas: un auto, una piel blanca, unos pendientes..., y hasta dinero en metálico; pero que se haga empresario... («Teatros y Cines.—Tópicos», [Heraldo de Madrid, XLV, 15.392, 1-VII-1935, p. 8](#)).

En efecto, los números anteriores del *Heraldo* informan de que el tal Guardón, junto con Antonio Argüello, formó una compañía de revistas en régimen cooperativo que se presentó en el Teatro Rosales el 14 de junio de este año 35, y que el día 25 había salido «a hacer dos *bolos* por la provincia de Toledo», que sin duda son estos de Mora.<sup>28</sup> Todo ello tras el fracaso económico que supuso la empresa — «un fiasco completo» en el que no cabe detenerse aquí— y que explica las alusiones del texto.<sup>29</sup>

Y solo unas semanas después hallamos también en el *Heraldo* esta curiosa entrevista:

**POR LA MAÑANA** nos hemos encontrado con Rafael García, el empresario del Teatro Rojas, de Toledo, el Cervantes, de Ciudad Real, y una porción de teatros más.<sup>30</sup>

- Me he quedado con otro —nos ha dicho.  
—¿Cuál?

---

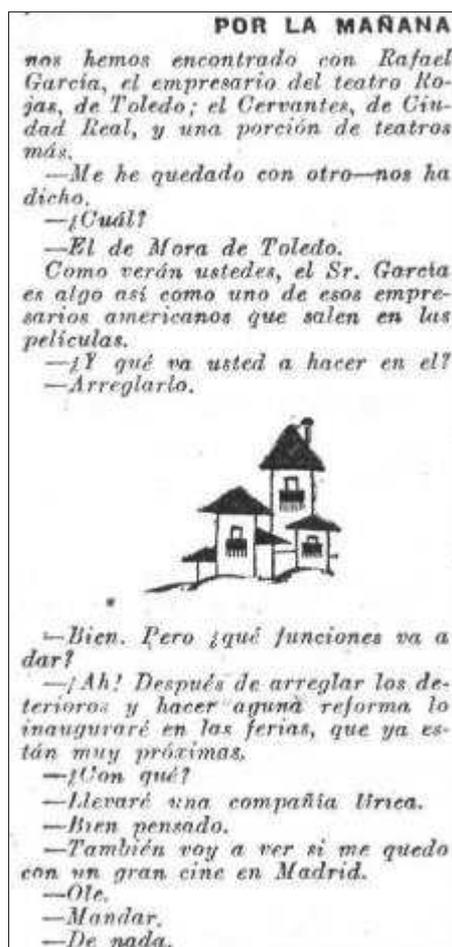
<sup>28</sup> Para más detalles, pueden verse las notas sucesivas de *Heraldo de Madrid*: [XLV, 15.354, 17-V-1935, p. 9](#); [XLV, 15.357, 21-V-1935, p. 9](#); [XLV, 15.371, 6-VI-1935, p. 7](#); [XLV, 15.374, 10-VI-1935, p. 9](#); y [XLV, 15.387, 25-VI-1935, p. 8](#). Informan cumplidamente también del asunto varios otros periódicos de esos días o semanas.

<sup>29</sup> Da cuenta del caso [La Voz, XVI, 4.504, 18-VI-1935, p. 3](#). Un mes después, *Heraldo de Madrid* ([XLV, 15.404, 16-VII-1935, p. 9](#)) lanzará la especie de que «Guardón y Argüello [...] vuelven al Teatro Rosales con grandes cantidades de dinero para hacer frente al negocio revisteril», cosa que niega el propio Guardón en comunicación al periódico unos días después ([Heraldo de Madrid, XLV, 15.407, 19-VII-1935, p. 8](#)). Agreguemos que se trata de Enrique Guardón. Apuntador de varios teatros madrileños en los años veinte (Teatro Español, 1920-1921; compañías de Ricardo Calvo, 1923, Ruiz-Kayser, 1927, y Guerrero-Mendoza, 1928), formó él mismo sendas compañías líricas en 1929 y 1930 —esta con un tal Lorente— antes de la aquí mencionada de 1935 [il. 24-25]. Traspunte del Teatro Romea (1929-1931), del Calderón (1932), del Maravillas y del Martín (1934), sería también entonces regidor escénico de este local, y, ya en 1935, del Teatro de La Latina (abril) y de la compañía de Celia Gámez (al menos de agosto a diciembre), tras de lo cual perdemos su pista. En cuanto a la compañía que actuó en Mora, conocemos su composición, que traen varios diarios de esas fechas: «Compañía de revistas organizada por Enrique Guardón: supervedette, Isabel Nájera; primera tiple cómica, Adelaida Torrente; vedettes, Carmen Ubago, María Rey, Carmen Fresno, Maruja González, Teresa Osiris, María Lorente, Flora Rubio; características, Herminia Molina e Isabel Carrasco; 30 vicetiples, 30; primer actor y director, Rafael Catalán; maestros directores, Ramón Santoncha y Rafael López; bailarines de atracción, Tony Kleys y Mary Loren; maestro coreográfico, Armando Pereda; primer actor de carácter, Fernando Hernández; actor cómico, Eduardo Hernández; tenor cómico, Pedrín Fernández; galán barítono, Vicente Queipo; actores, Evaristo Antona, José Vázquez, Alfredo Moriña, Gregorio L. Marco, Fernando Hernández; gerente, Antonio Argüello» ([La Nación, XI, 2.948, 11-VI-1935, p. 12](#)). Anotemos finalmente que no debe confundirse a nuestro personaje —aunque es posible que esté emparentado con él— con Enrique Guardón (o Guarddon) Vargas (Cádiz, 1862-1924), compositor y director de una compañía lírica al menos entre 1887 y 1919.

<sup>30</sup> Rafael García, «de Ciudad Real» según el periódico, era entonces vocal de la Junta Directiva de la Sociedad de Empresarios de Espectáculos ([Heraldo de Madrid, XLV, 15.395, 4-VII-1935, p. 9](#)).

- El de Mora de Toledo.  
Como verán ustedes, el Sr. García es algo así como uno de esos empresarios americanos que salen en las películas.  
—¿Y qué va a hacer usted en él?  
—Arreglarlo.  
—Bien. Pero ¿qué funciones va a dar?  
—¡Ah! Después de arreglar los deterioros y hacer alguna reforma, lo inauguraré en las ferias, que ya están muy próximas.  
—¿Con qué?  
—Llevaré una compañía lírica.  
—Bien pensado.  
—También voy a ver si me quedo con un gran cine en Madrid.  
—Ole.  
—Mandar.  
—De nada («Teatros y cines.—Tópicos», [Heraldo de Madrid, XLV, 15.433, 19-VIII-1935, p. 8](#)).

Ignoramos si todo esto llegó a producirse.



[Heraldo de Madrid, XLV, 15.433, 19-VIII-1935, p. 8](#)

## 2. Noticias y anuncios de espectáculos de variedades en la revista *Eco Artístico* (1910-1921)

No será inútil comenzar reseñando la publicación misma partiendo de la presentación que de ella hace la Hemeroteca Digital. Se trata de una revista ilustrada de espectáculos que abarca desde el 25 de octubre de 1909 hasta el 30 de mayo de 1923. Tras los dos primeros números, de octubre y noviembre de 1909, aparecerá tres veces al mes (los días 5, 15 y 25), hasta marzo de 1919, en que pasará a ser bisemanal (saliendo los días 15 y 30 de mes), para acabar apareciendo mensualmente (todos los días 30) desde el número de marzo de 1922.

Estaba dirigida al público en general, pero muy especialmente a empresas y agentes, actores y actrices, y artistas de *variétés*, como así lo da a entender la guía que publicaba de cupletistas y bailarinas, malabaristas, acróbatas y gimnastas, ilusionistas, ventrílocuos, transformistas, cómicos, tonadilleras, duetistas, danzarinas, academias de baile, agentes y compañías, profesores de canto y directores de orquesta, etc., de los que ofrecía imágenes y breves semblanzas, especialmente de quienes ocupaban su portada. Informaba también de los espectáculos y obras que se representaban en Madrid, en provincias y en otros países, para lo que contaba con corresponsales en las principales ciudades españolas y extranjeras.

Fue su director S. Pérez Aguirre, luego sustituido por Fernando Morales, y entre las firmas de sus redactores y colaboradores se cuentan las de Luis Bregante, Arturo Pérez Roca, Fernando Forset y José S. Santoja. Constituye una publicación fundamental para seguir el desarrollo del *music hall* en la España de entonces.

La presencia de las obras y espectáculos de Mora en el *Eco Artístico* se inicia con sendas noticias procedentes del Teatro Méndez Núñez. Como vemos, afectan a la misma compañía en un lapso de tres semanas, lo que lleva a suponer que se trata de una estancia de la citada formación que probablemente durase no menos de ese tiempo.

*Mora.*—Teatro de Méndez Núñez.—Con las obras *La Macarena*, *Felipe II* y *Las bribonas* ha debutado la compañía que dirigen los Sres. Martí y Guerra.<sup>31</sup>

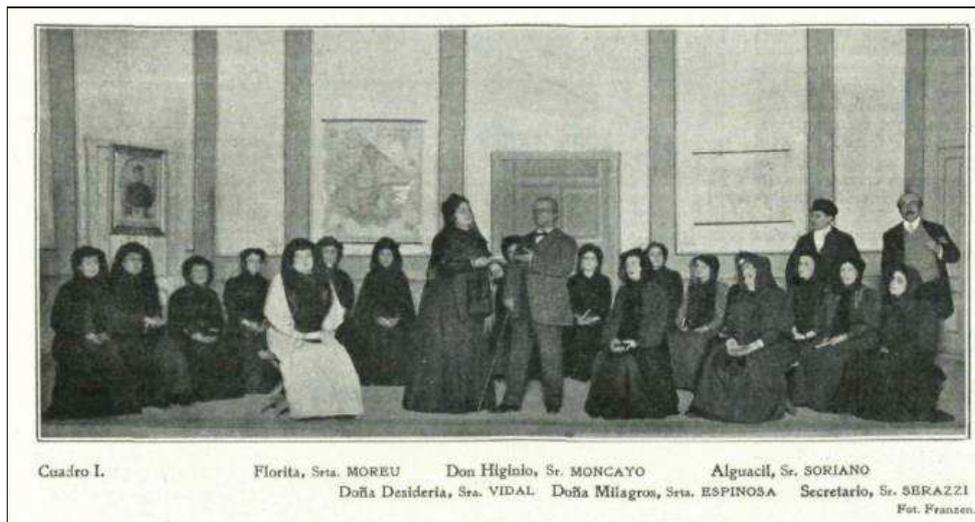
---

<sup>31</sup> Damos cuenta de las obras citadas, pero no de *la compañía que dirigen los Sres. Martí y Guerra*, de la que no hallamos rastro alguno. *La Macarena*, sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, libreto de Sebastián Alonso Gómez y música de [Emilio López del Toro](#) (1873-1941), fue estrenada en el Teatro Eldorado, de Barcelona, el 10 de enero de 1902 ([La Dinastía, XX, 6.652, 10-I-1902, p. 3](#)). *Felipe II*, entre más de [Carlos Arniches](#) (1866-1943) y Enrique García Álvarez (1873-1931), música de [Tomás López Torregrosa](#) (1868-1913), se estrenó en el Teatro Cómico por Loreto Prado y Enrique Chicote el 9 de mayo de 1908 ([Heraldo de Madrid, XIX, 6.372, 10-V-1908, p. 1](#)). Se mantuvo en cartel hasta el final de la tem-

En la interpretación se distinguieron las tiples Sras. Gallardo, Mira, Calvo, Gallardo (S.) y Adelina, y los Sres. Arias, Baquero, Barrera, Lebores y Rodríguez ([Eco Artístico, II, 29, 5-VIII-1910, pp. 8-9](#)).

*Mora*.—La compañía que dirigen los Sres. Martí y Guerra ha estrenado la zarzuela *La alegre trompetería*.

La feliz interpretación que obtuvo la obra hizo que el público demostrara con sus aplausos la reconocida bondad del trabajo de los artistas. Distinguiéronse las Sras. Gallardo, Calvo y Mira, y los Sres. Martí y Arias ([Eco Artístico, II, 31, 25-VIII-1910, p. 9](#)).



Estreno de *Las bribonas* en el Teatro Apolo

([El Arte del Teatro, III, 55, 1-VII-1908, p. 7](#))

De esta actuación había dado cuenta unos días antes el *Heraldo de Madrid* casi en los mismos términos, pero con el añadido del anuncio de tres nuevas obras para la semana entrante, con lo que se refuerza la idea de que se trata de una estancia relativamente prolongada de la compañía en Mora. Leemos en el citado periódico:

*Mora*.—Ha estrenado la compañía que dirigen los Sres. Martí y Guerra la zarzuela *La alegre trompetería*.

El feliz acierto de los actores interpretando los personajes de la obra hizo que el público justificara con un continuado aplauso el buen desempeño de la obra.

Se distinguieron las Sras. Gallardo, Calvo y Mira.

El primer actor, Sr. Martí, y el Sr. Arias estuvieron acertadísimos.

Para esta semana preparan los estrenos de *La cañamonera*, *El puesto de flores* y *Corpus Christi*<sup>32</sup> ([Heraldo de Madrid, XXI, 7.205, 21-VIII-1910, p. 5](#)).

---

porada, e incluso fue una de las obras con que Prado y Chicote abrieron la temporada siguiente el 29 de agosto de ese mismo año. En cuanto a *Las bribonas*, zarzuela en un acto y cinco cuadros, libreto de [Antonio Martínez Viérgol](#) (1872-1935) y música de [Rafael Calleja Gómez](#) (1870-1938), fue estrenada el 10 junio de 1908 en el Teatro Apolo ([El Arte del Teatro, III, 55, 1-VII-1908, pp. 7-11](#)).

<sup>32</sup> *La cañamonera*, zarzuela en un acto y en prosa, libreto de [Eduardo Montesinos](#) (1868-1930) y Luis de Larra (1862-1914), música de Tomás López Torregrosa, fue estrenada en el Gran Teatro el 4 de marzo

Silencio en las dos temporadas que siguen. Hasta que una información de *El Castellano* de marzo de 1912 nos pone sobre la pista:

*Mora*.—Nuestro distinguido amigo D. Antonio Alesanco,<sup>33</sup> empresario propietario del Teatro Romea, de Madrid, bajo la razón social de Sobrinos de Peña y Villarejo ha contratado el de esta localidad por tiempo indefinido.

Los más significados y celebrados números de varietés pasan ante nosotros sin que el sonrojo de la inmoralidad prive a todos los órdenes sociales de pasar complacientes un ameno rato de solaz expansión.

A ello han contribuido con un celo digno de aplauso nuestros queridos amigos los representantes D. Enrique de la Peña y D. Emiliano Arellano, descartando todo cuanto pudiera significar depravación artística de que tan inficionada se halla nuestra escena teatral.

A guisa de comentario nos hacemos eco de que los dichos Sres. Villarejo piensan construir un teatro como la importancia del pueblo le ha menester, pues vergüenza es decirlo, pero justicia confesarlo, ni teatro, ni casino, ni Ayuntamiento tenemos ([El Castellano](#), IX, 536, 16-III-1912).

Por más que no cabe sino dar la razón al periodista en su apostilla, lo cierto es que Alesanco no construiría en Mora ese gran teatro a la altura de la importancia de la localidad, sino que se conformaría con traer sus espectáculos de variedades al Teatro Peña, que es seguro que no era nuevo, como se desprende del texto, si bien no tenemos datos de él anteriores a este momento. En todo caso, en el otoño de ese año ya está en pleno funcionamiento:

*Mora*.—*Teatro Peña*.—Se han despedido de este público las aplaudidas artistas *Mari-Nieves* y *Trinidad Herrero*, renombradas bailarinas que recorrieron triunfalmente los

---

de 1907 ([Heraldo de Madrid](#), XVIII, 5.943, 5-III-1907, p. 3). [El puesto de flores](#), zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa y verso; libreto de [José Jackson Veyán](#) (1852-1935) y [José López Silva](#) (1861-1925), música de [Quinito Valverde](#) (1875-1918) y Tomás López Torregrosa, se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 28 de febrero de 1903. [Corpus Christi](#), drama lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa; libreto de José Pastor Rubira (1878-1909), música de Manuel Penella, fue estrenada en el Teatro Martín el 9 de febrero de 1909 ([El Imparcial](#), XLIII, 15.055, 10-II-1909, p. 2).

<sup>33</sup> *Alesanco*, por error, en el texto, que corregimos. En efecto, *D. Antonio Alesanco* Hervías (1852/1853-1935) era *empresario propietario del Teatro Romea* y gerente del establecimiento *Sobrinos de Peña y Villarejo* (1903) tras el fallecimiento de D. Domingo Peña y Villarejo (1897), tío de Petra Gómez Peña, esposa de Alesanco [il. 26-27]. Miembro de la Cámara de Comercio de Madrid (1905-1906) y de su Junta Directiva (1906), así como del Círculo de la Unión Mercantil de Madrid (1905-1907), fue diputado monárquico por Madrid en las legislaturas de 1914 y 1916, pero sobre todo comerciante y empresario teatral. Estuvo al frente del Romea desde 1906 hasta 1924, y en el número 6 de la misma calle de Carretas en que se encontraba este teatro abre en octubre de 1918 Casa Alesanco, o Antonio Alesanco e Hijo, un establecimiento de peletería, medias de seda, mallas y perfumería, para inaugurar en 1925 los nuevos Almacenes Alesanco en el 42 de la calle de Toledo. Distinguido por el Gobierno con la Medalla del Trabajo en 1929, el 3 de septiembre de 1935, cuando contaba 82 años, falleció en Madrid a consecuencia de las lesiones sufridas tras ser atropellado por un automóvil. Sobre su labor al frente del Teatro Romea, véase el [Heraldo de Madrid](#), XXXIV, 11.958, 31-V-1924, p. 3.

principales escenarios de Madrid y provincias, y la coupletista *Dalina*.<sup>34</sup>—*El Corresponsal*.

El público ha salido muy satisfecho de la labor de dichas artistas.—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, IV, 107, 5-XI-1912, pp. 29-30](#)).

De aquí —y de lo que vendrá— deducimos que las artistas paraban en Mora algún tiempo —que no nos es posible determinar, pues no de otro modo podría ser noticia su despedida.

Un mes más tarde, y de nuevo en el Teatro Peña, llegará el debut de *La Trigueñita*, que reseña así el corresponsal en la villa del *Eco Artístico*:

*Mora*.—*Teatro Peña*.—*La Trigueñita*, notable coupletista, ha debutado en este coliseo, obteniendo un éxito inmenso.

Y si en el couplet *La Trigueñita* hace resaltar su labor, escuchando por ello nutridos aplausos, no es menos digno de elogio su trabajo como bailarina.

Es, en suma, *La Trigueñita* una artista de las que garantizan cualquier negocio de variedades.<sup>35</sup>—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, IV, 110, 5-XII-1912, p. 11](#)).

---

<sup>34</sup> Nada hallamos sobre *Dalina*, sí sobre las bailarinas antes citadas. A *Mari-Nieves*, «bailarina excelente», la documentamos en el propio *Eco Artístico* y alguna otra publicación entre marzo de 1911, cuando actúa en el Teatro Madrileño de la capital junto a Raquel Meller, y julio de 1921, fecha en que la encontramos en el Coliseo Mundial de Tarragona. Entretanto, desde julio de 1914 pasa definitivamente a emplearse como canzonetista, y a partir de noviembre de 1915 cambia su nombre artístico por el que le era propio, Sofía Rojas, para evitar la coincidencia con otra cancioncista. Hace su carrera mayormente en Madrid (Príncipe Alfonso, Edén Concert, Parisiana, Jardines del Buen Retiro, Romea), pero visita en distintos momentos Vigo, Bilbao, Vitoria, Haro, Calahorra, Zaragoza, Jaca, Tarazona, diversos puntos de Galicia, Huesca, Canfranc, León, Almería y Barcelona, además de Mora.

De *Trinidad Herrero* [il. 28], «bailarina notabilísima», contamos con menos datos de actuaciones suyas, que no alcanzan más allá de septiembre de 1914, cuando se presenta en Jerez de la Frontera. Hace también su carrera esencialmente en Madrid (Royal Kursaal, Salón Concert, Novedades, Teatro Madrileño, Edén Concert), con salidas al menos a Bilbao, Melilla, Almería, Badajoz, Nerva y Ayamonte, además de Mora. Más datos sobre ella, incluyendo dos fotografías, en [Eco Artístico, V, 144, 15-XI-1913, p. 18](#).

<sup>35</sup> *La Trigueñita* (que no debe confundirse con *Pepita La Trigueñita*) [il. 29] es, en palabras de los cronistas del *Eco Artístico* y de la *Revista de Varietés* en diversos momentos de 1914, año de su consagración definitiva, una «coupletista y bailarina notable que realiza una labor digna de los aplausos estruendosos que se la otorgan» ([Eco Artístico, VI, 150, 15-I-1914, p. 35](#)). Destacan estos medios asimismo su gracia («una morena salada y cañí, con más gracia que un mantón y más zalamerías que un sultán»; [Revista de Varietés, IV, 93, 30-IV-1914, p. 6](#)), su mayor destreza en el baile que en el cante ([Revista de Varietés, IV, 92, 20-IV-1914, p. 6](#)), y la «fama extraordinaria» que por entonces había ya adquirido ([Eco Artístico, VI, 176, 5-X-1914, p. 19](#)). La encontramos por vez primera en noviembre de 1909 en el Teatro Principal de San Sebastián, y, por última, en mayo de 1922 en el Teatro Apolo de Madrid. Entre una y otra se suceden actuaciones prácticamente incesantes en la capital y en provincias: en los teatros o salones madrileños del Recreo del Boulevard, Madrileño, Edén Concert, Chantecler, Lo Rat Penat, Español, Las Delicias, Parisiana, Álvarez Quintero, Madrid, Madrid Concert, Romea...; y en otros de provincias, generalmente en capitales: Poliorama y Alcázar Español, de Barcelona; Petit Moulin Rouge, Trianon Palace y Salón de las Columnas, de Bilbao; Kursaal e Imperial, de Sevilla; y diferentes locales de San Sebastián, Valencia, Toledo, Palencia, Huelva, Cuenca, Lérida, Pontevedra, La Coruña, Melilla, León, Gijón, Avilés, Vigo, Oporto (Portugal), y de algunos pueblos más o menos destacados (Mora entre ellos): Plascencia, Talavera, Medina del Campo, Valdepeñas, Badalona, Úbeda, Villagarcía, Astorga...

Siguiendo el orden cronológico, la información inmediata sobre una actuación en Mora, concretamente en el Teatro Peña, nos llega de los anuncios que *La Aurora* publicó en el *Eco Artístico*, del que reproducimos el primero a continuación. Por ellos sabemos que esta cupletista (o *coupletista*, como se solía escribir entonces) y bailarina (figura doble que, como vamos viendo, resulta habitual en las *variétés* de estos años) actuó en el teatro moracho al menos en diciembre de 1912.<sup>36</sup>



(*Eco Artístico*, IV, 112, 25-XII-1912, p. 36)<sup>37</sup>

Pasado un año, ya en enero de 1914, un nuevo anuncio nos sitúa ante *Moraima*, otra canzonetista que actúa en Mora, en el Teatro Peña, en una campaña que debió de durar más de un mes, como se desprende de los datos que hallamos sobre ella. Aparece en la *Revista de Varietés* del 10 de enero del 14:

<sup>36</sup> Poco más conocemos de *La Aurora*, según se desprende de los anuncios pagados de la artista y de las pocas informaciones que recogemos sobre ella [il. 30]. Debió de actuar en nuestra villa a mediados de diciembre tras hacerlo en Talavera, y a lo largo de casi cuatro meses, en los anuncios que se citarán a continuación, se remite como último éxito a su actuación de Mora. En abril y mayo de 1913 la encontramos en el Salón Farrusini de Zaragoza, y, aunque va apareciendo en las listas de cupletistas y bailarinas del *Eco* en los meses siguientes (y en anuncios propios en los que figura «actuando» sin dar el lugar, lo que levanta nuestras sospechas de falta de contratos), no encontramos ya acerca de ella más que sendas actuaciones en el Salón Madrid, de la capital, y en el Concert Brasil, de Vigo, en mayo de 1915.

<sup>37</sup> Se repite este anuncio en los números del *Eco Artístico* de 5-I-1913, 15-II-1913, 25-II-1913, 5-III-1913, 15-III-1913 y 25-III-1913.



[Revista de Varietés, IV, 82, 10-I-1914, p. 14](#)

Y cinco semanas después leemos en el *Eco Artístico*:

*Mora.*—*Teatro Peña.*—Se despidió la hermosa y gentil canzonetista *Moraima*, que tantos éxitos alcanzó en su reciente *tournee* por el extranjero y toda España, y que aquí ha llevado a cabo una campaña brillantísima pródiga en ovaciones.<sup>38</sup>—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, VI, 153, 15-II-1914, p. 34](#)).

<sup>38</sup> De *Moraima* cabe decir que es una artista que concita en sus comienzos opiniones muy positivas, pero que, por razones que ignoramos, decae en su arte y acaba teniendo una vida profesional corta, por lo que parece. La hallamos por primera vez actuando en el Teatro Arnau de Barcelona en el verano de 1912, con favorable juicio del cronista: «una canzonetista que me gustó mucho su voz y la dicción que tiene» ([Eco Artístico, IV, 98, 5-VIII-1912, p. 5](#)). Tras pasar por el Trianon Palace de Madrid, su actuación en la Cervecería Montañesa de Vigo hace escribir al crítico que «su trabajo es digno de los mejores locales [...]. Canta los aires regionales con mucha afinación y posee un gran torrente de voz» ([Eco Artístico, V, 127, 25-V-1913, p. 24](#)). Vuelve a Madrid, actuando en los Jardines del Retiro y en Parisiana, en julio y agosto de 1913, con estas palabras del periodista: «*Moraima* [es una] coupletista que canta con sumo gusto y voz sonora su original y nuevo repertorio, produciendo en cuantos la escuchan una sensación inexplicable de placer» ([Eco Artístico, V, 135, 15-VIII-1913, p. 17](#)). Pasa luego a Bilbao para volver a Madrid (Trianon Palace) en enero de 1914, fecha en que alterna varias actuaciones en Mora y en el Edén Concert madrileño. Siguen otras en Recreo Modernista y Polo Norte, también de la capital, para acabar el año en Manzanares. A partir de este momento solo registramos una actuación en Málaga (abril de 1916) y varias en Ceuta en los años 17 y 18, dos de ellas bajo el nombre *Hermanas Moraima-Copelia*.

Pasamos ya a 1916, año en que reseñamos esta actuación en un local no especificado, pero que debe de ser el Teatro Peña:

*Mora.—Teatro.—*Actuaron con gran éxito *Pilar Mateo*, aplaudida bailarina, *Magda Moreno*, también afamada en esta especialidad, y *Flori*, canzonetista de gusto y repertorio.<sup>39</sup>

Todas fueron aclamadas.—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, VIII, 242, 5-VIII-1916, p. 15](#)).

Tampoco se precisa el local en el que se celebran las dos actuaciones reseñadas en diciembre de 1917, que bien pudiera ser el Teatro María Teresa, entonces recién inaugurado:

*Mora.—Teatro.—*Ha sido muy aplaudida la notable pareja de bailes *Pilarita y Corinto*, que se presenta con gran lujo.<sup>40</sup>—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, IX, 290, 15-XII-1917, p. 17](#)).

*Mora.—Teatro.—*Actuaron *Antonia Torres*, bailarina que con arte exquisito realizó una acabada labor, siendo ovacionada, y *Angelita Guerra*, coupletista.<sup>41</sup>—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, IX, 291, 25-XII-1917, p. 40](#)).

<sup>39</sup> *Pilar Mateo* [il. 31-32], de la que encontramos infinidad de anuncios en el *Eco Artístico*, es, según esta misma revista, una «monísima bailarina de agilidad extraordinaria que domina en absoluto todos los bailes» ([Eco Artístico, VIII, 227, 5-III-1916, p. 10](#)). La hallamos por vez primera en abril de 1914 en el Teatro López de Ayala de Badajoz, y se mantiene en cartel, con la excepción de 1915, hasta abril de 1923, cuando actúa en el Ideal Concert de Sevilla. Entretanto alterna presencias en la corte (con apariciones en El Polo Norte, Teatro Benavente, Circo de Price, Teatro Madrileño, Salón Madrid, Edén Concert, Salón Chantecler, Ideal Rosales...) con numerosas *tournées* por provincias, que la llevan sucesivamente, y entre otras plazas, a Bilbao, Huesca, Béjar, Ávila, Talavera, León, Zaragoza, Toledo, Alcalá de Henares, Albacete, Hellín, Sevilla, Cádiz, Tánger, Huesca y Calatayud.

En cuanto a *Magda Moreno*, «encantadora bailarina que ejecuta todo su trabajo con arte sumo e imprimiendo el brío de su juventud» ([Eco Artístico, VIII, 223, 25-I-1916, p. 11](#)), su carrera artística reflejada en la prensa no excede de tres años, en los que, salvo alguna presencia en Bilbao y Vitoria (y esta nuestra de Mora), apenas si sale de Madrid, donde frecuenta el Salón Madrid, Edén Concert, Ideal Polistilo, Teatro Benavente, Teatro Madrileño y Trianon Palace, con prolongadas estancias en más de un caso.

Por lo que respecta a *Flori*, o *Flory* [il. 33] —pues su nombre aparece bajo estas dos formas—, se trata de una «cancionista de méritos extraordinarios» ([Eco Artístico, VII, 200, 5-VI-1915, p. 12](#)), que documentamos también en una desigual carrera profesional, que abarca de 1914 a 1922, y que se concentra sobre todo en los años 1915-1917. Se reparte casi por igual en la capital (Teatro Madrileño, Salón Madrid, Edén Concert, Salón Chantecler sobre todo, Teatro Romea, Colonia de la Florida) y en provincias (Sevilla, Orense, La Coruña, Vigo, Pontevedra, Valdepeñas, puntos de Cataluña, Bilbao, Valencia, además de Mora). En 1920 integra el dueto *Atila-Flori*, que actúa al menos en La Coruña (junio), Córdoba (agosto) y Alcázar de San Juan (noviembre).

<sup>40</sup> *Pilarita y Corinto* [il. 34-39], pareja de bailes formada por dos mujeres, se cuentan entre las artistas de *variétés* objetivamente más destacadas de las que actuaron en nuestra villa. Las reseñas de sus actuaciones ponen de relieve sus interpretaciones magistrales, el dominio de su especialidad o la positiva acogida que les dispensa el público. Las documentamos entre 1913 y 1920, y eran ya muy conocidas cuando actuaron en Mora. Antes y después se presentan en el Salón Madrid, Teatro Madrileño, Teatro Romea, Teatro Circo, Edén Concert, Palace Hotel, Teatro Benavente y Magic Park de la capital; también en numerosos locales del resto de España: Barcelona, Bilbao, Vigo, Valladolid, Almería, Zaragoza, Huesca, San Sebastián, Cádiz, Huelva, Almería, Málaga, Melilla, Cuenca...; pero tal vez quepa destacar sus frecuentes salidas al extranjero, con repetidas actuaciones en Lisboa y otras en Tánger, Gibraltar y Argel.

Del Teatro María Teresa (ahora sin duda, como veremos) son las actuaciones de varios artistas en diciembre de 1917 y quizá en los primeros días de enero del 18, como vemos en la reseña que sigue:

*Mora.—Teatro María Teresa.—*Se despidió de este público la notable canzonetista *Nihilsa*, que fue constantemente ovacionada en su variadísimo repertorio.<sup>42</sup>

Terminaron también con aplauso los notables malabaristas *Hermanos Carpi* y *Charito la Menudita*, bailarina.<sup>43</sup>—*El Corresponsal*.

<sup>41</sup> *Antonia Torres* y *Angelita Guerra* vienen a representar, por el eco que sus respectivas carreras suscita en la prensa especializada, la cara y la cruz de la profesión: triunfal en el caso de Torres, más que discreta en el de Guerra. En efecto, *Antonia Torres* [il. 40-53] —que pasará a ser conocida como *Antoñita Torres* a partir de 1918— concentra numerosas reseñas de sus actuaciones y valoraciones de su desempeño como bailarina, así como varias portadas del *Eco Artístico*. Tanto en Madrid (Romea, Eslava, Trianon Palace, Hotel Palace, Parisiana, Madrid Cinema, Ideal Rosales...) como en el resto de España (Valladolid, Bilbao, Barcelona, Málaga, Valencia, Santander, San Sebastián, Zaragoza...) y hasta en varias salidas al extranjero (Lisboa, París), sus constantes apariciones se cuentan por éxitos entre 1914 y 1935, con un paréntesis en 1916 y 1917 (la actuación de Mora será una de las primeras tras su reaparición) a causa de una desgracia familiar que no conocemos con precisión. «En el número de las bailarinas que honran el arte —escribe J.V. en los días de su visita a nuestra villa—, imprimiendo a su trabajo rasgos característicos y geniales que denotan un estudio concienzudo y perseverante, se encuentra *Antonia Torres*, dominadora exquisita de un original repertorio, que matiza de un modo prodigioso y singular» (*Eco Artístico*, IX, 291, 25-XII-1917, p. 26). Entre 1926 y 1931, ya como gran estrella, integraría la Compañía del Teatro Romea, con la que visitará Mora en 1928 (*Mundo Gráfico*, XVIII, 879, 5-IX-1928, p. 28).

Distinto es el caso de la coupletista *Angelita Guerra*, de la que apenas si reunimos una quincena de actuaciones entre 1917 y 1923, que la llevan desde el Parisiana de Madrid al Teatro Cómico de Barcelona, pasando por diversos locales de la capital (Hotel Palace, Teatro Romea) y de otras ciudades (Bilbao, San Sebastián), y de las que cabe reseñar sus éxitos en el Teatro Martí, de Valencia, donde actuó al menos en tres ocasiones.

<sup>42</sup> Muy notable, sin duda, resulta esta *Nihilsa* [il. 54-60] a tenor de las informaciones que recogemos de ella en la prensa; especialmente, como casi siempre, en el *Eco Artístico*. Aparece en la guía de coupletistas de esta revista desde el primer número de enero de 1916, y en el siguiente ya ocupa la portada, que la anuncia como próxima a debutar en Madrid, en lo que se trata propiamente de un lanzamiento. En efecto, debuta en el Teatro Romea en marzo de 1916: «Ha hecho su presentación la hermosa canzonetista *Nihilsa*./ Esta notable artista, que se presenta con inusitado lujo y que posee, además, un original y selecto repertorio, reúne excelentes condiciones para triunfar» (*Eco Artístico*, VIII, 229, 25-III-1916, p. 9). Desde ese momento alterna las actuaciones dentro y fuera de la capital, sobre todo en los años 17 y 18, en que triunfa por todas partes: Teatro Benavente, Trianon Palace, varias presentaciones en el Parisiana y el Romea, estos de Madrid, y otras en Valencia, Zamora, Barcelona, Bilbao, Oviedo, Gijón, Valladolid..., pero desaparece de las páginas de la prensa en 1919, y luego se espacian sus actuaciones, quién sabe si por la enfermedad que pronto malograría su vida, pues en abril de 1922 fallece en Algeciras, leemos, «víctima de rápida e inesperada dolencia» (*Eco Artístico*, XIV, 399, 30-IV-1922, p. 14).

<sup>43</sup> Se anuncian, profusamente, estos *Hermanos Carpi* [il. 61-62] como «malabaristas serio-cómicos» o «malabaristas y equilibristas de salón». Pertenecen a una familia de artistas que integra también (si es que no son los mismos) a «los celebrados clowns hermanos Carpi», que encontramos desde noviembre de 1901 en el Tívoli de Barcelona, y de los que destaca Mariano Carpi, que formó pareja con Noppi a lo largo de los años diez. Sea como quiera, de nuestros *Hermanos Carpi* contamos con más anuncios y apariciones en las relaciones de artistas del *Eco* que en reseñas de sus actuaciones, que documentamos de diciembre de 1914 a febrero de 1920, con presencias en Madrid (Teatro Romea, Trianon Palace en varias ocasiones, Circo de Price) y salidas a provincias (Granada, Valencia, Guadalajara, Málaga, Jaén...) e incluso a Portugal (Lisboa y Coimbra). De 1921 a 1923 hallamos un *Trío Carpi* que sospechamos se trate de los mismos componentes con alguna incorporación o variación.

A *Charito la Menudita* solo la documentamos desde diciembre de 1917 a enero de 1919, generalmente en las relaciones de artistas que ofrece el *Eco*. En cuanto a actuaciones, no tenemos constancia sino



[Eco Artístico, X, 292, 5-I-1918, p. 27](#)

Pródigas en actuaciones se presentan esas primeras semanas del año 1918 en el María Teresa, pues el *Eco Artístico* recoge estas dos en su número siguiente, del 15 de enero:

*Mora.—Teatro María Teresa.—Actuaron con gran éxito la notable canzonetista italo-española Clara Millani y la no menos renombrada bailarina La Pinkiarita.<sup>44</sup>—El Correspondal* ([Eco Artístico, X, 293, 15-I-1918, p. 18](#)).

---

de que a primeros de enero de 1918 cesa en el Hotel Palace de Madrid e inmediatamente actúa en Mora, y en abril de ese mismo año, en el Circo Regües de Valencia.

<sup>44</sup> Accidentada resulta la carrera de *Clara Millani* [il. 63-65]; empezando por su propio apellido, que encontramos bajo la forma recién transcrita, pero también como *Milani, Milany, de Milani o de Milany*, variedades que no siempre obedecen al capricho (o a la confusión) de los periodistas, sino al de la propia artista, que se anuncia a sí misma en la prensa bajo varios de estos nombres. Accidentada también, al menos en sus inicios, por la oposición de su familia (perteneciente a la nobleza italiana) a que ejerciese en el mundo de las variedades, como leemos en un número del *Eco* de 1913: «Se nos asegura que la *Condesa Milani* se opondrá enérgicamente a que su hija, la *Petite Condesa Clara Milani*, cumpla ningún contrato, tanto en España como en el extranjero» ([Eco Artístico, V, 131, 5-VII-1913, p. 51](#)). Y accidentada también en su desarrollo, con momentos muy desiguales en cuanto a la intensidad de su dedicación. En todo caso, se trata de una intérprete (de una «lindísima y genial cancioncista», según [Eco Artístico, XIV, 407, 30-XII-1922, p. 11](#)) de sólido prestigio, que comienza a ganarse a finales de 1917 (inmediatamente antes de esta actuación moracha), cuando debuta en el Teatro Romea y pasa luego, sin salir de la capital, al Novedades y al Álvarez Quintero, en una carrera que frecuenta, además de otros locales de la corte (Barbieri, ABI Parisien, Madrid Concert, Parisiana, Casino de la Ciudad Lineal, Liceo de América), sobre todo los de grandes ciudades (L'As, Salón Doré, Alcázar Español y Edén Concert de Barcelona; Salón Imperial y Kursaal Internacional de Sevilla; Salón Vizcaya de Bilbao), acudiendo relativamente poco a los de los pueblos de la geografía española, excepción hecha, entre otros, de Mora.

En lo que respecta a María Horcajo, *La Pinkiarita* [il. 66-68], debuta a los 12 años, como bailarina y coupletista, en febrero de 1910 en Valladolid, y en julio de ese mismo año se presenta en el Teatro Novedades de Madrid, en actuaciones que reseña el *Eco* con estas palabras: «El viernes pasado hubo en este popular teatro una función benéfica, de cuyo programa lo que el público más aplaudió fue la primorosa labor que realizó la monísima e inteligente niña María Horcajo (*La Pinkiarita*)./ Bailó y cantó varios couplets, con tal gracia y habilidad, que no quedó nadie de la concurrencia que no saliera encantado de tan precoz artista» ([Eco Artístico, II, 40, 15-XII-1910, p. 12](#)). Tras contadas actuaciones en los años inmediatos, en 1913 y 1914 parece dedicarse ya profesionalmente al baile, con una larga *tournée* por Barcelona, otros puntos de Cataluña y Valencia, Alicante, Murcia, Almería y Granada (1913), y una exitosa gira por Portugal (1914). A raíz de su matrimonio (Madrid, 1915) la encontramos fuera de los escenarios, a los que regresa en diciembre de 1917 en el Teatro Romea de la capital, para girar después por Talavera, Mora, Madrid (Hotel Palace), Valladolid, Bilbao y Reinosa. Después de lo cual, en julio de 1918, perdemos definitivamente su pista.

Los aplaudidos artistas *Los Guerreros*, que acaban de actuar con gran éxito en el Teatro de Aranjuez y Teatro María Teresa, de Mora, han salido ventajosamente contratados para Galicia<sup>45</sup> ([Eco Artístico, X, 293, 15-I-1918, p. 19](#)).

Todavía en enero de 1918 asisten los morachos a nuevas actuaciones, esta vez de *Favorita*, como trae el periódico:

*Mora.—Teatro.—*En las distintas representaciones que dio en nuestro coliseo la encantadora canzonetista *Favorita* obtuvo un éxito en extremo lisonjero.<sup>46</sup>—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, X, 294, 25-I-1918, p. 19](#)).

Y por esos mismos días debió de producirse la actuación de Manolita Fernández:

La preciosa coupletista y bailarina *Manolita Fernández* ha actuado recientemente en Mora, alcanzando un brillante éxito con un bonito repertorio del maestro Vives<sup>47</sup> ([Eco Artístico, X, 295, 5-II-1918, p. 19](#)).

---

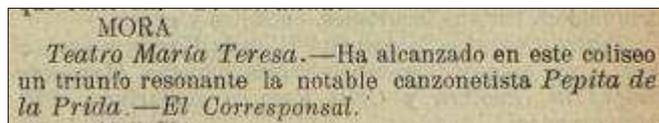
<sup>45</sup> *Los Guerreros*, pareja de bailes (suponemos que hombre y mujer, pero no lo sabemos a ciencia cierta), son para el *Eco Artístico* «bailarines de gran repertorio y ejecución irreprochable» ([Eco Artístico, VIII, 242, 5-VIII-1916, p. 12](#)). Los documentamos desde noviembre de 1910 (Lo Rat Penat de Madrid) hasta julio de 1920 (Royalty Victoria de Córdoba). Entretanto destacan sus presencias en la capital en los años 16 y 17, con estancias, a veces prolongadas, en Concert Madrileño, Edén Concert, Salón Victoria y Concert de la Magdalena, junto a salidas —además de las aludidas a Aranjuez y Mora— al Trianon de Barcelona (1914), Martos (1915), Talavera y Villanueva de Alcaudete (1917), Melilla (1918) y Mérida (1919).

<sup>46</sup> Se cuentan por centenares las numerosísimas reseñas y anuncios que recogemos en el *Eco Artístico* a propósito de Manuela Menéndez Junco, conocida artísticamente como *Favorita* o *La Favorita* [il. 69-78]. Canzonetista o cancioncista, como se decía en la época, debuta en Barcelona en octubre de 1911, actuación que prolonga en la Ciudad Condal en los primeros meses de 1912. Tras presentarse en el Teatro Madrileño de la capital, su intervención en el Circo Cuyás de Santa Cruz de Tenerife nos deja una de las primeras valoraciones sobre su arte: «El éxito obtenido en este coliseo por la joven y hermosa coupletista *Favorita* ha sido verdaderamente grandioso./ Todo el público ha quedado prendado de la encantadora ingenuidad, gracia y lujosa presentación de esta artista, que, casi una niña, ve ante sí un porvenir risueño y una era de triunfos inacabable» ([Eco Artístico, IV, 93, 15-VI-1912, p. 25](#)). No mucho después, en 1914, la *Revista de Varietés* la tilda de «muñeca de cara pálida y delicadeza de lirio» ([Revista de Varietés, IV, 100, 10-VII-1914, p. 6](#)), y el revistero Lord Gray, a raíz de su presentación en el Teatro de Verano de Alicante, escribe sobre ella (con lirismo algo impostado): «Con su juventud, elegancia y delicadeza, *Favorita* es una muchacha que encanta a la vista y se la oye con sumo gusto. Su sonrisa tiene el atractivo del abismo, su voz parece el rumor de una fontana en la callada noche de un jardín; no es de extrañar, pues, que su éxito haya sido grande y merecido» ([Revista de Varietés, IV, 104, 20-VIII-1914, p. 12](#)). Antes y después actuaría en salas y teatros de toda España: Trianon Palace, Petit Palais, Recreo Paraíso, Palace Hotel, Salón Madrid, Magic Park, Cinema Azul, Teatros Eslava, Romea (en numerosas ocasiones), Español, Álvarez Quintero, Benavente, Cómico y Barbieri, Salón Regio, Parisiana, Príncipe Alfonso, Madrid Cinema, Ideal Room y Cines Fuencarral y La Latina, de Madrid; Café Apolo, Sala Imperio, Pompeya, Eldorado, Teatro Condal, Principal Palace, Edén Concert, Alcázar Español, de Barcelona; y diferentes locales de todas partes: Lisboa, Bilbao, Valencia, Sevilla, Zaragoza, San Sebastián, Alicante, Valladolid, Tarragona, Vigo, Gijón, Oviedo, León, Huelva, Córdoba, Málaga, Granada, Cádiz, Badajoz, Albacete, Melilla, Teruel, Toledo, Ávila, Cáceres, Salamanca, Zamora, Burgos, Palma de Mallorca, Tánger, Larache... Y también, claro está, en Mora, adonde volverá no mucho después, como veremos más abajo. La última noticia que recogemos sobre ella, ay, es la de su muerte, en plena juventud, en octubre de 1921 ([Eco Artístico, XIII, 391, 30-X-1921, p. 13](#)).

<sup>47</sup> Documentamos a *Manolita Fernández* [il. 79-88] entre julio de 1913, cuando baila en Las Palmas de Gran Canaria, y septiembre de 1920, mes en que actúa en el Teatro Fuencarral de Madrid. Entre una y otra fecha desarrolla una carrera bastante desigual, primero como bailarina en solitario, después como

Ya en primavera asisten los morachos en el María Teresa a la presentación de *Pepita de la Prida*, de la que informa escuetamente el *Eco Artístico*:

*Mora.—Teatro María Teresa.—*Ha alcanzado en este coliseo un triunfo resonante la notable canzonetista *Pepita de la Prida*.<sup>48</sup>—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, X, 300, 5-IV-1918, p. 18](#)).



[Eco Artístico, X, 300, 5-IV-1918, p. 18](#)

Y a finales de agosto actuaba en nuestro coliseo, también con buen éxito, *Julita Ortiz*:

*Mora.—Teatro María Teresa.—*Actuó *Julita Ortiz*, canzonetista, que se vio aclamada a diario por el arte que imprimió a todo su repertorio.<sup>49</sup>—*El Corresponsal*.

---

bailarina y cantante junto a Mercedes Neira (formando el dúo *Fernández-Neira* de octubre de 1914 a septiembre de 1916), y finalmente como bailarina y cantante de nuevo en solitario. Había debutado en la capital en agosto de 1913 (Recreo Paraíso), pero su consagración se producirá tras su presentación en el Teatro Romea en enero de 1914, al que regresará en varias ocasiones. Desde entonces actuará en la capital en el Trianon Palace, Teatro Álvarez Quintero, Hotel Palace, Venecia Club y Teatro Español, y, fuera, en *tournées* por Andalucía, Portugal y diversos puntos de la geografía española (Valencia, Cuenca, Bilbao, San Sebastián, Aranjuez, Guadalajara, Toledo, Zamora...).

En cuanto al [maestro Amadeo Vives](#) (Collbató, Barcelona, 1871-Madrid, 1932), uno de los fundadores del *Orfeo Català*, es autor sobre todo de bellísimas canciones (*L'emigrant*, *La Balanguera*) y celebradas zarzuelas (*Bohemios*, *Maruxa*, *Doña Francisquita*).

<sup>48</sup> Encontramos por vez primera a *Pepita de la Prida* (*Pepita Prida* en sus comienzos) [il. 89-90] en la *Brasserie* del Hotel Palace de Madrid para la inauguración de la temporada de varietés de septiembre de 1916, procedente del mundo del teatro lírico: «*Pepita Prida*, nueva en Madrid, ex tiple cómica celebrada, [...] ejecuta con otras artistas números de conjunto» ([Eco Artístico, VIII, 245, 5-IX-1916, p. 12](#)). De una de sus primeras actuaciones, en el Salón Imperial de Melilla en noviembre de este mismo año, extraemos una significativa valoración del revistero: «Hizo su debut con grandioso éxito la gentil y simpática cancioncista *Pepita Prida*, que desde el día de su actuación no ha cesado de obtener aquel, pues a su arte, simpatía y preciosa voz une su extenso repertorio y rico vestuario, avasallando con ello al auditorio, el cual con entusiasmo aplaude a esta coquetilla artista, picaresca y revoltosa como pocas» ([Eco Artístico, VIII, 252, 15-XI-1916, p. 19](#)). Será tras su estancia en el Teatro Romea en enero de 1917 cuando se dispare su popularidad y su cotización, como lo muestran las numerosísimas actuaciones de este año en salones y teatros de toda España, Portugal y el norte de África. No obstante, esta frecuencia se verá truncada, por motivos que desconocemos, ya entrado el año 1918, y tras su presentación en Mora no registramos más que dos actuaciones: en el inmediato mes de diciembre en el Gran Teatro de Manzanares, y en marzo de 1919 en el Teatro Principal de Cáceres.

<sup>49</sup> Muy escasa huella deja en las revistas el tránsito de *Julita* o *Julia Ortiz* por los escenarios de los teatros y salones españoles, hasta el punto de que las actuaciones que registramos pueden contarse con los dedos de las manos. Y eso que la hallamos por vez primera nada menos que en el Teatro Romea, el templo de las varietés, a principios de agosto de 1918, saludando el cronista su labor con estas palabras: «*Julita Ortiz* [...] ha obtenido un lisonjero éxito, pues sabe interpretar un escogidísimo repertorio y vestirlo con verdadero sentido artístico» ([Eco Artístico, 312, 5-VIII-1918, p. 11](#)). De aquí pasará precisamente a Mora, para volver al Hotel Palace de Madrid a finales de este mismo mes de agosto, continuar en el Teatro Robledo de Gijón (septiembre) y el Teatro Moderno de Toledo (noviembre), y cerrar el año otra vez en Madrid, ahora en el Trianon Palace (diciembre). Su trayectoria conocida se completa con unas

A finales de este año 18 regresa a Mora *Favorita*, lo que corrobora sin duda su anterior triunfo en la villa:

Próximamente debutará en Chinchón y Mora la celebrada canzonetista *Favorita*, que tan repetidas ovaciones alcanzó recientemente en Manzanares, donde deja una legión de admiradores ([Eco Artístico, X, 325, 25-XII-1918, p. 65](#)).

1919 se inicia con nuevas actuaciones en el coliseo de la calle de Orgaz:

Mora.—Teatro *María Teresa*.—Fueron celebradísimos durante su actuación *Los Justinos*, excéntricos, y la pareja de bailes *Dorita y Silverdi*.<sup>50</sup>—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, XI, 330, 5-II-1919, p. 22](#)).

Acabando la primavera, se presentan *Las Africanitas*:

Mora.—Teatro.—Ha sido justamente pródiga en aplausos la actuación de los celebrados [sic] coupletistas y bailarinas *Las Africanitas*.<sup>51</sup>—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, XI, 338, 15-VI-1919, p. 15](#)).

---

pocas presencias en 1919, en los teatros de Hellín (marzo), Cáceres y Madrudejos (septiembre), y Manzanares (noviembre).

<sup>50</sup> *Los Justinos* [il. 91-93] que también figuran en las crónicas como *Los Gustinos*, *Les Gustinos* o *The Justinos*, son propiamente *The Gustinos*, su nombre oficial. Barristas excéntricos, esto es, acróbatas o equilibristas, son «célebres en toda Europa», como leemos más de una vez en el *Eco Artístico*, que pondera también en ocasiones su famosísimo número de la lucha grecorromana, tal y como indica el revisitero a propósito de una de sus actuaciones en Veracruz (México), y que reproduciremos aquí: «*Los Gustinos*, barristas excéntricos, de sorprendente vis cómica, gustan más cada día; los aplausos que escuchan por su difícil y arriesgado trabajo son muy merecidos, gustando extraordinariamente la parodia de la lucha greco-romana, en la que están inimitables, y siéndoles coreada su indispensable frase: “Este es gracioso”» ([Eco Artístico, V, 138, 15-IX-1913, p. 57](#)). Documentamos al grupo, que cambia varias veces de componentes, desde enero de 1910, cuando actúa en la Scala de Lyon, en Francia, hasta junio de 1925, fecha en que figuran entre las atracciones que ofrece el Teatro Maravillas de Madrid. De una a otra fecha recorren diversos países de Europa y América y numerosas ciudades españolas, con actuaciones en Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia, Málaga, San Sebastián..., y también en la capital, casi siempre en el prestigioso Teatro Romea.

En cuanto a *Dorita y Silverdi*, o *Dorita-Silverdi* [il. 94-96], se trata de una pareja de bailes formada por Dorita Miguel y Pepita Silverdi que triunfa en toda España con sus danzas tradicionales. Aun sin ocupar gran espacio en las crónicas, son presentadas invariablemente aludiendo a la excelencia de su desempeño, de la que dan fe las palabras que les dedica el corresponsal del lugar a raíz de su actuación en el Cine Español de Carcagente: «*Dorita y Silverdi* han hecho el milagro de actuar en un pueblo quince días consecutivos, caso aún no registrado en los anales de este Cine, y que solo se consigue poseyendo un caudal de arte como el de las inimitables bailarinas *Dorita-Silverdi*» ([Eco Artístico, IV, 108, 15-XI-1912, p. 22](#)). Documentamos sus actuaciones entre marzo de 1911 (en Lo Rat Penat de Madrid) y septiembre de 1921 (en el Cine de la Latina de la capital), en las que recorren grandes y pequeñas ciudades (Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia, Murcia, Alicante, Gijón, Valladolid, San Sebastián, Málaga, Oviedo, Vigo, La Coruña, Albacete, Huelva, Córdoba, Cartagena, Zamora, Jaén, Badajoz...) y pueblos de toda la geografía española (Medina del Campo, Valdepeñas, Chinchón, Alcázar de San Juan, Baeza, Arganda, Puertollano, Talavera de la Reina, Manzanares, Almagro, La Carolina..., además de Mora). De lo nutrido de aquellas da buena fe el anuncio de sus contratos en 1913, año en que actuaron nada menos que durante 269 días ([Eco Artístico, VI, 150, 15-I-1914, p. 58](#)). Tenemos constancia indirecta de su retirada, en marzo de 1922, a través de la creación en Madrid (Fuencarral, 8) de una academia de baile regentada por Dorita Miguel ([Eco Artístico, XIV, 397, 5-III-1922, p. 14](#)).

Y dos semanas más tarde, una nueva pareja de bailes:

*Mora.*—*Teatro María Teresa.*—Fueron muy aplaudidas, en su reciente y brillante campaña, las *Hermanas Cortés-Diana*,<sup>52</sup> pareja meritísima de bailes, siempre justamente aplaudida.—*El Corresponsal* ([Eco Artístico, XI, 339, 30-VI-1919, p. 17](#)).

Año y medio después nos llega la última de las reseñas que recogemos:

*Mora.*—*Teatro.*—*Carmen Tornel*, bailarina, y *Candelaria Arys*, notable y renombrada canzonetista, formaron el cartel de despedida de este coliseo<sup>53</sup> ([Eco Artístico, XIII, 393, 30-XII-1921, p. 12](#)).

### 3. Las supuestas actuaciones de *Pilar Guitart* y *Les Dori-Uetam*

A todas ellas se añadirían en principio dos presencias más en nuestra villa en esos años, indicadas a través de sendas series de anuncios publicados en el *Eco Artístico* del 30 de enero de 1920 y 15 de enero de 1921 y fechas siguientes.<sup>54</sup> Son estos:

---

<sup>51</sup> Duetistas y bailarinas, documentamos a *Las Africanitas* [il. 97-99] entre 1913 y 1923, con actuaciones en toda España amén de una extensa gira por Portugal en los últimos meses de 1916. Si bien las reseñas y críticas de sus actuaciones resultan invariablemente positivas, la pareja tiene en su contra el no haber triunfado en Madrid ni en Barcelona, plazas que otorgaban la máxima reputación, y haber desarrollado el grueso de su carrera en locales de pequeñas ciudades y pueblos. Sin perjuicio de sus actuaciones en Bilbao, Valencia, Sevilla, San Sebastián, Cádiz, Palma de Mallorca..., abundan más otras en lugares como Soria, Mataró, Lérida, Badalona, Osuna, Marchena, Écija, Calahorra, Baza, El Escorial, Reinosa, Almendralejo, Orihuela, Hellín, Martorell, Carmona, Nerva, Riotinto, Pinos Puente o Mora.

<sup>52</sup> Bajo este nombre (más propiamente *Hermanas Cortés "Diana"*) figuran las *Hermanas Cortés* [il. 100-104] como pareja de bailes durante un año, de abril de 1919 a marzo de 1920, con actuaciones sucesivas en el Salón de las Columnas de Bilbao, Teatro Robledo de Gijón, Teatro María Teresa de Mora, Plaza de Toros de Córdoba, Casino de Orán, Teatro de Argel, Teatro Barbieri de Madrid, Teatro Principal de Cuenca y Teatro de Reinosa. Antes, entre 1911 y 1915, habían formado un trío (una completista y dos bailarinas) llamado *Las Tres Gracias*, con notables intervenciones en diversos locales de Madrid (Teatro Romea, Trianon Palace, Teatro Nuevo, Royal Kursaal, Polo Norte), Lisboa y otros teatros portugueses, Bilbao y Santa Cruz de Tenerife. Incidentalmente, en 1913 constituyeron el *Trío Cortés-Gómez*, del que solo consta una actuación en el Salón Imperial de Sevilla. Como *Hermanas Cortés* habían debutado en 1911 y recuperado el nombre definitivamente en los años 1920-1923, la época más activa de su carrera, con presencias en locales de Madrid, París, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Larache, Vigo, Zaragoza y otros puntos.

<sup>53</sup> Entiéndase que se trata del *cartel de despedida* del año o de la temporada. En cuanto a las dos artistas citadas, pocas son las noticias que de ellas registramos. *Carmen Tornel*, bailarina de origen francés, aparece en tres reseñas (en dos de ellas con el apellido *Torner*, pero creemos que se trata de la misma), además de esta de Mora, de actuaciones suyas en el Teatro Romea de Madrid (30-XI-1921 y 30-XII-1921) y en el Delicias de Bilbao (30-IV-1923). De *Candelaria Arys*, cancioncista y bailarina [il. 105], contamos con algunas más, todas ellas de 1921, año en que actúa en el Hotel Palace de Madrid, Gran Teatro de Puertollano y Salón Liceo de Albacete (abril); Turó Park de Madrid (mayo); Ideal Room, también de la capital (mayo y junio); Terraza del Centro madrileña (julio); emprende una *tournee* por Portugal, alcanzando «grandes y merecidos triunfos» (agosto); Teatro Rosales de Madrid (diciembre); antes de esta de nuestra villa (que es la última actuación suya que registramos). No obstante, la nota que ilustra la portada que la consagra el *Eco* en abril de 1921 ([Eco Artístico, XIII, 379, 15-IV-1921, p. 8](#)) indica que lleva entonces dos años «conquistando aplausos sin cuento por los principales teatros de provincias», y que «en Barcelona y su región alcanzó triunfos decisivos», de los que cita los logrados en Apolo, Alcázar Español y Folies Bergère.



**Pilar Guitart**  
**Canzonetista**  
**Repertorio extenso y bonita presentación**  
 Últimos éxitos: Alcázar Español, Montecarlo y Eldorado, Barcelona; Teatro Romea, Madrid (prorrogada), y Kursaal, Sevilla. (A.) gran éxito: Teatro, Mora.  
 Dirección fija: Ronda de San Antonio, 6, 2.º Barcelona.

[Eco Artístico, XII, 351, 30-I-1920, p. 16](#)



**Les Dori-Uetam**  
 Notabilísimos duetistas  
 seriocómicos a gran voz  
 Excepcional elegancia. Lujosos decorados de Ros y Güell. Fastuoso vestuario de la Casa Thiele  
**EXITO SEGURO**  
 Últimos éxitos: Teatro Cómico, Guadalajara (segunda vez); San Ildefonso, Linares; Teatro Principal, La Carolina (prorrogados); Gran Casino, Ubeda; Cinema Sexis, Motril; Coliseo Olimpia, Granada; Estava, Jerez; Teatros de Mora, y Huelva; Circo, Ayamonte; Teatro Victoria, Isla Cristina.  
**Actuando con gran éxito Teatro Corvantes, Jaén**  
 Próximos debuts: Cine Ramirez, Córdoba; Teatro Ortiz, Murcia; Kursaal, Elche, y Teatros de Albacete y Vigo.  
 Señas filias: Vila y Vila, 69, Barcelona, y Alhondiga, 13, Baza (Granada)

[Eco Artístico, XIII, 373, 15-I-1921, p. 16](#)

Pero creemos que en uno y otro caso se trata de actuaciones en el Teatro Mora de Huelva. En el caso de *Pilar Guitart* [il. 106-108] porque la revista reseña su actuación en ese coliseo onubense precisamente en enero de 1920; y en el de *Les Dori-Uetam* porque, como se desprende del anuncio mismo, la supuesta presencia en Mora se inscribe en una serie ininterrumpida de actuaciones en Andalucía, lo cual parece también determinante.

Lo cual no impide poner de relieve, recapitulando brevemente todo lo expuesto, no solo la importancia objetiva de las funciones de teatro y *variétés* en las diversiones públicas de Mora en estos años, sino lo destacado de algunas de ellas, con la contribu-

<sup>54</sup> Repetidos en números sucesivos de la revista: el primero, los días 16-II-1920, 29-II-1920 y 15-III-1920; el segundo, 30-I-1921, 15-II-1921, 28-II-1921, 15-III-1921, 30-III-1921 y 15-IV-1921.

ción de actores, actrices, *vedettes* y otras atracciones tan relevantes como Mariano Ozores, Inés Pérez Indarte, Luisa Rodrigo, Pilarita y Corinto, Antoñita Torres, Nihilsa, Favorita, The Gustinos..., que eran por ese tiempo cabezas de cartel en los locales de España entera, y que trajeron su arte a nuestra villa para solaz y esparcimiento de los morachos de entonces.

## ILUSTRACIONES

### La compañía Puchol-Ozores



1. Luisa Puchol

[\(Mundo Gráfico, VI, 226, 13-II-1916, p. 1\)](#)



2. Mariano Ozores

[\(Mundo Gráfico, XVIII, 879, 5-IX-1928, p. 28\)](#)

### La compañía Indarte-Benítez



3. La compañía de la Comedia, con Inés Pérez Indarte (1ª fila, 2ª izq.)

[\(Nuevo Mundo, XXXII, 1.652, 18-IX-1925, p. 15\)](#)



4-5. Juan Benítez y Matilde Armisén  
 ([La Voz, XV, 4.256, 21-VIII-1934, p. 3](#))

La compañía de Romea



Publicamos en esta página los retratos de las primeras figuras de la Compañía de Romea, que el próximo viernes se presentará en este escenario con la reposición de las popularísimas «Castigadoras», de Lozano, Mariño y el maestro Aloba. Figuras todas sobradamente conocidas y admiradas del público madrileño, el elenco de Romea reúne los mejores elementos para la interpretación del género frívolo que esta temporada se va a cultivar en este escenario. El simple enunciado de los nombres de Calia Gómez, Antoñita Torres, Conchita Constanzo, Conchita Rey, Bretano, Ozores, Lepe y el resto de los artistas, y la interesante serie de estranos con que se cuenta, justifican los excelentes auspicios bajo los que se inicia esta temporada.

6. Las primeras figuras de la compañía  
 ([Mundo Gráfico, XVIII, 879, 5-IX-1928, p. 28](#))

## Luisita o Luisa Rodrigo



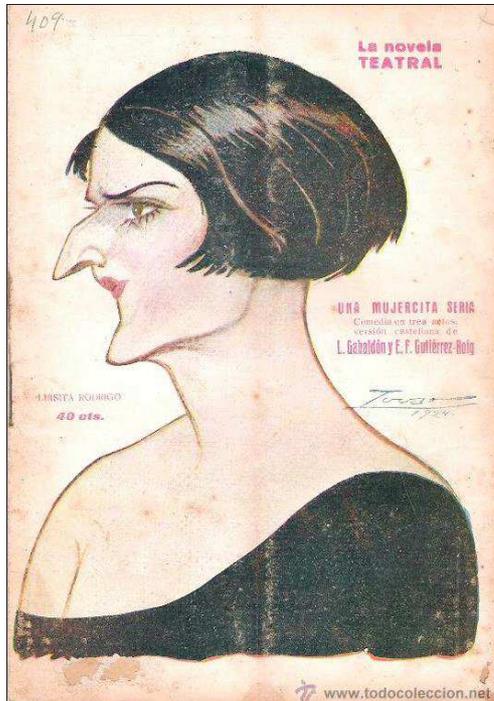
7. En 1918  
([Mundo Gráfico, VIII, 357, 28-VIII-1918, p. 10](#))



8. En el estreno de *Pipiola*  
([Mundo Gráfico, IX, 410, 3-IX-1919, p. 10](#))



9. En la portada de *Mundo Gráfico*  
([Mundo Gráfico, XI, 490, 23-III-1921, p. 1](#))



10. *La Novela Teatral*, IX, 409, 1924  
([www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net))



11. En el Teatro Novedades  
(*Blanco y Negro*, XXXV, 1786, 9-VIII-1925, p. 88)

**SE ESTRENA «LA VENUS DE FUEGO», EN BARCELONA**

En el teatro Poliorama, de Barcelona, se ha estrenado, con éxito muy favorable, una preciosa comedia, de Oreste Poggio, adaptada a la escena española con gran donaire, bajo el sugestivo título de «La Venus de fuego», por los celebrados autores Martínez Omedilla y Tedeschi.

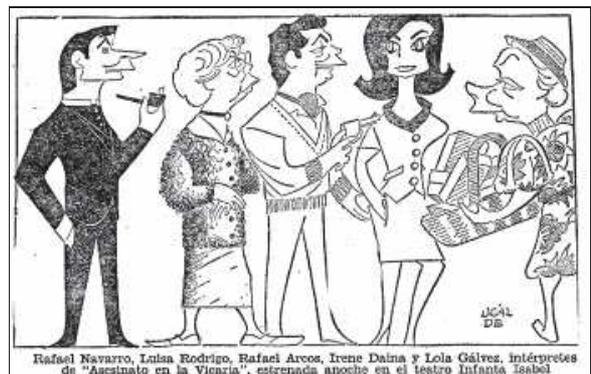
La comedia, muy a propósito para pasar unas horas agradables, hacer reír de verdad al público, merced a su trama, originalmente enrevesada, graciosa e inofensiva.

En la interpretación, esmeradísima por parte, de todos, destacaron Luisa Rodrigo y Peña.

El público, regocijado y complacido, aplaudió calurosamente al finalizar todos los actos.

**Luisa Rodrigo**

12. «Hace medio siglo...» [1926]  
(*ABC*, 22.020, 30-X-1976, p. 99)



Rafael Navarro, Luisa Rodrigo, Rafael Arco, Irene Dalma y Lola Gámez, intérpretes de «Asesinato en la Vicaría», estrenada anoche en el teatro Infanta Isabel

13. Representando *Asesinato en la Vicaría*, de Agatha Christie  
(*ABC*, LVII, 18.093, 12-III-1964, p. 87)



14. En *Misericordia*, de Galdós  
 ([ABC, 20.588, 19-III-1972, p. 81](#))



15. En *La enemiga*, de Dario Niccodemi  
 ([ABC, 23.932, 28-XI-1982, p. 75](#))



16. Esquela mortuoria publicada en ABC  
 ([ABC, 25.983, 29-XI-1986, p. 90](#))

## Florencio Medrano

**FLORENCIO MEDRANO**  
Se encuentra entre nosotros el notable primer actor Florencio Medrano, que regresa después de hacer una brillante campaña en Valencia, donde ha sido aclamado por el público y elogiado por la crítica como un gran intérprete del teatro clásico.

### 17. Campaña en Valencia

([Heraldo de Madrid, XXXII, 11.245, 14-I-1922, p. 4](#)).

**La compañía de Florencio Medrano**  
En el teatro Nuevo, de Salamanca, ha debutado con gran éxito la compañía que dirige el primer actor Florencio Medrano. La compañía artística de este joven y excelente actor, a base de las obras de más empuje de nuestro teatro clásico, está reportándole un gran prestigio como comediante bien orientado y de grandes posibilidades en la escena española.

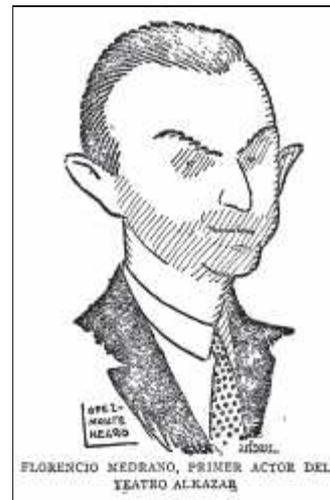
### 18. Sobre su compañía

([Heraldo de Madrid, XXXV, 12.402, 31-X-1925, p. 6](#))

**INFORMACIONES TEATRALES**  
Con la hermosa tragedia en tres actos "Mar y cielo", original de Guimerá, hizo su presentación en el teatro Fuencarral la compañía dramática de Gómez-Ferrer, mereciendo todos los artistas, especialmente Olvido Leguía y Florencio Medrano, una acogida favorable por parte de la numerosa concurrencia que asistió al espectáculo.  
La señorita Leguía, que supo amoldarse al ingenuo y heroico papel de Blanca, y Medrano, en quien hay que apreciar sus grandes entusiasmos por la dramática, se hicieron aplaudir ruidosamente en los momentos más culminantes de la obra, y en unión de sus compañeros, en todos los finales de acto y a la terminación de la tragedia.  
La nueva temporada comenzó anoche en Fuencarral con los mejores auspicios.

### 19. Presentación en el Teatro Fuencarral

([ABC, XVIII, 6.084, 8-VII-1922, p. 25](#))



### 20. Caricatura en ABC

([ABC, XXIII, 7.650, 7-VII-1927, p. 11](#))

**Nueva compañía en Lara**  
Una modesta agrupación de artistas dramáticos, y al frente de ella un actor de brioso temperamento, cual Florencio Medrano, se ha presentado en Lara, inaugurando su breve curso con el drama, de Echegaray, "En el seno de la muerte". Ya en una fugaz actuación en el Alkazar pudimos apreciar las indiscutibles condiciones que adornan al joven actor Florencio Medrano, al propio tiempo que sus viciosas influencias en su arte y en su manera recitativa, a las que podrá substraerse por un depurado estudio, hasta que le sea posible encontrarse a sí mismo y definir su personalidad. Tiene para ello una manifiesta vocación, aliento y brío. El público le otorgó sus alentadores aplausos, que hizo extensivos especialmente a la señora Cáceres, a Lola Peris y a Modesto Rivas, veterano actor de buen historial.

### 21. Director de la compañía del Teatro Lara

([ABC, XXV, 8.234, 18-V-1929, p. 43](#))



22. En la compañía de Enrique Borrás (de pie, 2º izq.)  
 (*Heraldo de Madrid*, XL, 13.918, 5-IX-1930, p. 6)



## TEATRO CALDERON

El sábado, 11 de Octubre de 1930,  
a las seis de la tarde

Función patrocinada por las Representaciones Diplomáticas americanas y el Excelentísimo Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, organizada por la Unión Ibero-Americana, con ocasión de la FIESTA DE LA RAZA, en beneficio de los damnificados por la reciente catástrofe acaecida en Santo Domingo. (R. D.)

1.º Concierto por la Banda Municipal.  
 2.º El inmortal drama, en tres actos, de D. Pedro Calderón de la Barca, refundido por D. Juan de la Peña,

### El Alcalde de Zalamea

REPARTO

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Pedro Crespo .....         | ENRIQUE BORRÁS.        |
| Don Lope de Figueroa ..... | Leovigildo Ruiz Tatay. |
| Don Alvaro Ataide .....    | Enrique Guitart.       |
| Juan Crespo .....          | Félix Dafauez.         |
| El Rey Felipe II .....     | Florencio Medrano.     |
| Un Sargento .....          | Luis Torner.           |
| Rebollo .....              | Joaquín Parreño.       |
| Isabel .....               | Carmen Muñoz.          |
| La Chispa .....            | Carmen Pomés.          |
| Inés .....                 | Laura Bobé.            |
| Un Escribano .....         | M. Domínguez Luna      |
| Otro Escribano .....       | Antonio Arroyo.        |
| Un Soldado .....           | José M. Navarro.       |
| Un Tambor .....            | José Mozo.             |

Soldados, labradores y vecinos.—La escena se desarrolla en Zalamea, pueblo de Extremadura.

---

Se subastará un jarrón en bronce, obra original del ilustre escultor  
DON MARIANO BENLLIURE

---

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos proskenios plateas, 125 ptas. Palcos plateas y bajos, 100. Palcos entresuelos, 60.  
 Palcos proskenios, entresuelos y principales, 40. Palcos principales, 35. Palcos segundos, 15.  
 Butacas, 7.

---

Se despachan billetes en los sitios de costumbre y en las Oficinas de la Unión Ibero-Americana.  
 LOS MADRAZO, 9. - TELÉFONO 13505

Frente Glorioso, Horta, 18 y 18.—Madrid.

23. Cartel de la representación de *El alcalde de Zalamea*, por la compañía de Enrique Borrás, con Medrano en el papel del Rey  
 ([www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net))

## Enrique Guardón



24. Lista de la compañía de Guardón  
([www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net))



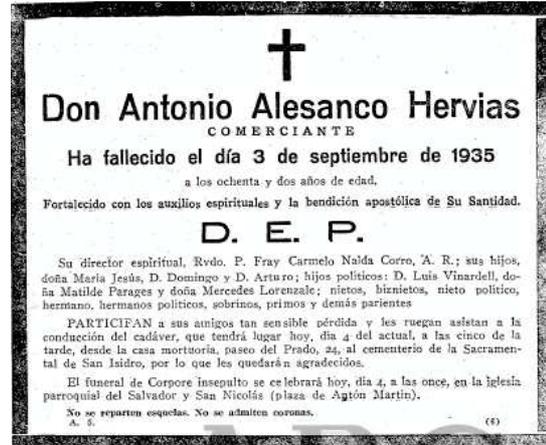
25. Composición de la compañía de Guardón que actuó en Mora  
([Heraldo de Madrid, XLV, 15.378, 14-VI-1935, p. 8](http://Heraldo de Madrid, XLV, 15.378, 14-VI-1935, p. 8))

Más sobre el teatro y los teatros en Mora en el primer tercio del siglo xx

## Antonio Alesanco



26. En abril de 1916, con motivo de su elección como diputado a Cortes ([ABC, XII, 3.948, 11-IV-1916, p. 5](#))



27. Una de las esquelas mortuorias publicadas en ABC ([ABC, XXXI, 10.71, 4-IX-1935, p. 57](#))

## Trinidad Herrero

**Trinidad Herrero.**




Es una simpática bailarina que se encuentra entre nosotros después de haber obtenido señalados triunfos en cuantos sitios actuó, y en muchos de los cuales fué prorrogada con beneplácito del público, que mostró predilección por ella desde su debut.

Melilla, Almería y Bilbao se cuentan entre estos últimos, donde al despedirse dejó *Trinidad Herrero*, á más de un caudal de simpatías, un recuerdo perdurable de su labor, digna del mayor encomio.

Posee esta bailarina excelente un repertorio vastísimo y completamente nuevo, y en su interpretación pone la artista á quien van dirigidas estas líneas todo su arte, que no es poco, su gracia y la maestría que la hizo conquistar el renombre que goza en la actualidad.

Y si el repertorio es extenso y nuevo, el vestuario es completo y de un gusto irreprochable. Baste decir, para que el lector se forme idea de la verdad de estos juicios, que para cada baile tiene el traje típico del país, que contribuye al verismo del número.

*Trinidad Herrero* es una de las artistas á quien las Empresas codician por sus aptitudes y relevantes condiciones para ejercer en los públicos gran atracción.

Y que la ejerce es indudable, pues su nombre, en lugar preferente de cualquier cartel, es garantía segura de éxito para la entidad que dirige el negocio artístico, y aspire, como es consiguiente, á sacar rendimientos provechosos.

Esta es *Trinidad Herrero*.

Estudiosa, siempre deseando avalorar su repertorio con nuevos números y ensanchar el horizonte de su arte, esta bailarina va de éxito en éxito conquistando laureles que reverdece continuamente, sin que una sola vez se marchiten, pues los públicos, apenas presencian su exquisita labor, la rinden el homenaje á que es acreedora.

Por méritos propios adquirió el puesto que hoy ocupa, en varietés, y estos mismos méritos, acrecentados de día en día, hacen que no sólo se robustezca y afiance su personalidad artística, sino que sus actuaciones se sucedan sin interrupción, dando lugar á que lleve á cabo temporadas verdaderamente brillantes y provechosas.

No dudamos que estará poco tiempo libre de estas líneas la *Trinidad Herrero* estará ya triunfando bien en alguno de nuestros principales Salones, ó en alguno de los mejores de provincias.—J. V.

28. Anuncio-reportaje ([Eco Artístico, V, 144, 15-XI-1913, p. 18](#))

## La Trigueñita



29. Anuncio<sup>1</sup>

[\(Eco Artístico, V, 134, 5-VIII-1913, p. 30\)](#)

## La Aurora



30. Anuncio

[\(Eco Artístico, V, 134, 5-VIII-1913, p. 40\)](#)

<sup>1</sup> Este es el primer caso que encontramos de artista *a transformación*, en expresión que hallamos repetidamente en estos anuncios y que hace referencia al intérprete que cambiaba rápidamente de vestuario y caracterización para representar sus distintos números (*couplets*, canciones, bailes, etc.). En algunos casos, como sabemos por las correspondientes reseñas, estas transformaciones se hacían a la vista del público, lo que suponía un mérito añadido.

## Pilar Mateo



31. Anuncio en *Revista de Varietés*  
([Revista de Varietés, IV, 95, 20-V-1914, p. 9](#))



32. Anuncio en *Eco Artístico*  
([Eco Artístico, VIII, 245, 5-IX-1916, p. 31](#))

## Flori o Flory



33. Anuncio  
([Eco Artístico, IX, 265, 25-III-1917, p. 16](#))

## Pilarita y Corinto



([Eco Artístico, IV, 114, 15-I-1913, p. 56](#))



([Eco Artístico, VII, 218, 5-XII-1915, p. 12](#))



([Eco Artístico, IV, 176, 5-X-1914, p. 9](#))



([Eco Artístico, VIII, 251, 5-XI-1916, p. 24](#))

**ECO ARTÍSTICO**

Número corriente, 40 cént. Año XI ... Madrid, 30 de Junio de 1919 ... Núm. 339 Número atrasado, 50 cént.



**PILARITA Y CORINTO**

HERMOSAS Y NOTABLES BAILARINAS QUE ESTAN REALIZANDO CON EXITO INMENSO UNA  
LARGA TOURNÉE POR PORTUGAL

Foto Compañy.

© Biblioteca Nacional de España

42

([Eco Artístico, XI, 339, 30-VI-1919, p. 1](#))

**Nuestra portada**

**Pilarita y Corinto.**

Difícil es encontrar, tratándose de esta renombrada y excelente pareja de bailes, adjetivos que ponderen con toda exactitud la labor de estas jóvenes y encantadoras artistas, que por sí solas, por su estudio y perseverancia han logrado conquistar un puesto envidiable en los varietés.

En toda España *Pilarita y Corinto* hicieron gala de su maestría en el baile, y los escenarios de los principales teatros, consagrados al culto de los varietés, albergaron a estas gráciles bailarinas, que de triunfo en triunfo se fueron labrando el prestigio que hoy merecidamente acompaña a su nombre.

Por lo que toca a nosotros, los de la villa y corte, ocasiones varias hemos tenido de admirar el arte y perfección que saben imprimir *Pilarita y Corinto* a cuanto ejecutan, bellamente, lozanamente, con el vigor y la valentía de los pocos años y del mucho saber en la especialidad que practican.

*Pilarita y Corinto*, incansables y dominadoras incomparables de un vasto repertorio, no cesan de escuchar de todos los públicos ruidosos aplausos, y si en España lograron dominear de un modo completo al monstruo de cien cabezas, en el Extranjero, tan afamada pareja de bailes, supo confirmar la fama adquirida en brillantes y largas campañas.

Tres meses seguidos de actuación en el *Bristol-Club*, de Lisboa, es más que suficiente garantía de lo mucho que valen *Pilarita y Corinto*, que a la sazón continúan la serie de sus victorias en el *Majestic*, coliseo también de la capital lusitana, desde donde pasarán nuevamente al citado *Bristol-Club*.

Nada hay que añadir respecto a la suntuosa presentación de estas bailarinas, que haciendo honor a la importancia de su número saben revestirlos del aparato y gusto que se merece.—J. V.

**Los duetistas que quieran llevar en su repertorio una magnífica colección de duetos, deben visitar al maestro Alcaraz en su Academia, Monserrat, 9 y 11, 1.ª derecha. Madrid.**

([Eco Artístico, XI, 339, 30-VI-1919, p. 10](#))

38-39. Portada en *Eco Artístico*

Más sobre el teatro y los teatros en Mora en el primer tercio del siglo xx

## Antonia o Antoñita Torres



**Antonia Torres**

Por donde quiera que fué esta artista, de nombre prestigioso, obtuvo justas alabanzas y el homenaje debido a sus excelentes dotes artísticas. En *Romea*, donde actuó dos veces, mereciendo los honores de la prófega, demostró con su grácil imitabilidad y su acabada escuela de baile, ser una consumada artista, a la que espera un brillante porvenir, haciéndose acreedora por su meritisima labor a los aplausos de la concurrencia. Sus numerosas actuaciones en Barcelona y sus regiones y principales teatros de provincias, fueron otros tantos éxitos que hay que aumentar a la insaciable relación de los que ha alcanzado desde su presentación en el género que con tanto acierto cultiva.

Su repertorio ha sido aumentado considerablemente, estando constituido actualmente por infinidad de bailes modernísimos y de gran originalidad, que *Antonia Torres* realiza con sus encantos y facultades excepcionales. *Antonia Torres*, montísima artista llena de juventud, que a su natural balnearia una sencillez e ingeniosidad encantadora, y su iniciación en esta arte, avalora los múltiples atractivos de su espléndida figura.

Y todas estas cualidades son más que suficientes para que el triunfo no abandone a esta artista, garantía para las empresas, atracción innegable para todos los públicos, que con *Antonia Torres* se extinguen admirándola como bailarina privilegiada.

Esta es *Antonia Torres*, para quien los elogios que le dedicamos resultan pálidos ante la realidad de sus verdaderos méritos.

Actualmente prepara nuevo repertorio y vestuario para reaparecer en breve en un importante teatro de esta corte.

Dirección: **Daniel Silvela, 5, bajo izquierda, Madrid**

(Eco Artístico, VIII, 256, 25-XII-1916, p. 105)



**ANTONIA TORRES**

FELIZ SALIDA

DIRECCION:  
**LOPE DE RUEDA, 19, 3.ª DCHA.  
MADRID**

V ENTRADA DE AÑO

En el número de las bailarinas que honran el arte, imprimiendo a su trabajo rasgos característicos y gentiles que dotan a un modelo conmovedor y perseverante, se encuentra *Antonia Torres*, distinguida exquélita de un original repertorio, que matizada modo prodigioso y singular.

*Antonia Torres* estuvo retirada de la escena a causa de una desgracia de familia muy lúgubre, que la hizo llevar todo el ocaso y locarse con negro crampo.

En breve se presentará en uno de los principales teatros de esta corte, donde sea ventajosamente la ocasión, por haberla realizado el homenaje de su entusiasmo en repetidas ocasiones.

Y como así en *Madrid*, en *Barcelona* y *Valencia* fue aclamada esta bailarina notable, que, aun sin salir a escena en los dos años referidos, no cesó de asistir a la Academia y de ensayar continuamente, sin olvidar los deberes contraídos con el público y al que se complacía en prolongado ajuntamiento.

*Antonia Torres* posee un repertorio nuevo que en su repartición causará extraordinario efecto y despertará maravillosos de admiración que habrán de transformarse en aplausos estruendosos.

*Antonia Torres* es una distinguida artista ideal, que nos hace pensar en esas princesas de la Alhónd, que nos hacen pensar en nuestras costumbres y gustos.

Por el fin de formar sólidos tipos atractivos, *Antonia Torres* dispone de una colección valiosa de trajes, con la que puede componer los tipos característicos de sus bailes y rodearlos de la presentación fantástica y fresca que requiere.

Y puesto que hemos primos de verla en uno de nuestros escenarios madrileños, aplausos para quienes continúan la apostolado de esta bella bailarina, que continuará como antes abreviando, entre los trajes de desiertos en el aire por sus más distinguidos, infinidad de coronas y multitud de volutas que la tienen considerada como un artista perfecta.

J. V.

(Eco Artístico, IX, 291, 25-XII-1917, p. 26)



**Antoñita Torres**

Triunfa a cuerpo limpio con su arte, por sus condiciones, por sus méritos, sin que tarde tiempo que aporrajase lo que solo a ellos corresponde.

Y entre las que figuran en primera línea se encuentra *Antoñita Torres*, bailarina ensayada en cuantos teatros se presenta.

Haos poco tiempo, en el Teatro Páramo, de ésta, y en el *Delio Liso*, de Alhambra, donde se presentaba por segunda vez, tuvo ocasión de enseñar *Antoñita Torres* sus extraordinarias como merecidas.

May en breve sea renombrada bailarina hará su segunda presentación en *Romea*, pasando a *Burgos* (segunda vez), *Albacete* (tercera) y *Trinidad Páramo*, *Madrid*.

*Antoñita Torres*, con un canto peculiar y una manera indefinible, ejecuta primeramente todo su repertorio selecto y de gran variedad.

Sus escenas fúten sus relaciones que conquista con ellas a las primeras de cambio las simpatías de todos los espectadores.

Y el lujo innatado con que presenta el número ve otro de los sucesos populares de *Antoñita Torres*, leja en el que se demuestran con el derecho y magnificencia un gusto y armonía exquisitos.

*Antoñita Torres* no es un baile es solicitado por las principales empresas del género, que ostentan su número como uno de los mejores de los variados en la exposición del baile...

□ □ □

Dirección: **Lope de Rueda, 19, 4.ª dcha. Madrid.**

© Biblioteca Nacional de España

(Eco Artístico, X, 325, 25-XII-1918, p. 20)

Más sobre el teatro y los teatros en Mora en el primer tercio del siglo xx



([Eco Artístico, XII, 355, 30-III-1920, p. 1](#))



([Eco Artístico, XII, 368, 15-X-1920, p. 1](#))



([Eco Artístico, XIV, 406, 30-XI-1922, p. 1](#))



(Mundo Gráfico, XIII, 612, 25-VII-1923, p. 1)



(Mundo Gráfico, XIV, 670, 3-IX-1924, p. 1)

**IMPRESIONES RÁPIDAS**

**La bailarina de los ojos claros**

Se alza, solemne y pausado, el telón esca-  
rleta. Comienza la orquesta á desgranar la  
melodía de sus notas armónicas, y un silen-  
cio suave, aterciopelado, invade la sala.

Se oye lejano el repiqueteo de unas casta-  
ñuelas, cuyo sonido avanza lentamente, en  
tanto las cortinas, plegadas en majestuosas  
ondulaciones, se separan para descubrir la  
figurita aristocrática de Antoñita Torres.

Y desde ese momento la realidad se  
acaba...

Y entonces comienza la ilusión.

Un día, frente á la casita gentil que yace  
ignorada bajo las ingentes montañas azules  
de Kebbala, residencia de Ab-medik el poe-  
ta, sobre un fastuoso tapiz de Esmirna, en-  
vuelta entre el humo perfumado de sándalo  
y áloe, baila una danza una rubia princesita  
nubia...

Tiene unos ojos bellos, como los de una  
gacela, que en el agitado movimiento del  
balle despiden infinitos destellos fosfóricos.  
De su boquita roja, como los frutos del si-  
comoro, nace leve y picarosa una sonrisa,  
que hace recordar sin envidia la inmortal  
sonrisa de Gioconda, y su pecho, alto y fir-  
me, se ensancha ó se deprime, mientras los  
brazos esculturales juegan en el aire á com-  
pás de sus piernas ágiles, que bordan en el  
tapiz florido la poética filigrana musical.

Luego, en una lánguida postura, une sus  
manos blancas y delgadas, y las acerca poco  
á poco á su boca, y en ellas imprime un beso  
prolongado que tiembla como una gota de  
rocío, interín va entornando sus ojos, y un  
rictus de amargura ilumina sus labios hú-  
medos, hasta que al fin su cuerpo va cayen-  
do despacio sobre el muelle tapiz, haciendo

perder en su mortal caída la elegante euri-  
tmia de sus líneas maravillosas. Y la danza  
termina...

¿Por qué, siempre que hemos visto bailar  
á esta admirable bailarina, hemos rememo-  
rado las bellas páginas que leímos un día de  
nuestra adolescencia en un sugestivo libro  
de leyendas islámicas?

No lo podemos explicar. Seguramente á  
la delicadeza de su arte sutil, como el que  
impregna toda la literatura oriental. Tal  
vez al ardor que ella pone, aun en bailes tan  
recios y viriles como la jota, donde no se  
pueda llegar á más...

Como ninguna hace sentir, expresando ma-  
ravillosamente todos los matices que la ins-  
piración del músico trasplantó en el pentá-  
grama. En cada movimiento de sus brazos,  
en cada paso de sus piececitos breves, en  
cada sonrisa de su boca fresca y ardiente  
hay siempre una alegría, una pasión, una  
incertidumbre ó una pena.

Y es que todo su arte es armonía y es in-  
spiración. Por eso nos emociona y nos con-  
vence.

Todo en esta gentil é ingrátida bailarina  
es artístico: el óvalo perfecto de su cara; la  
risa apenas iniciada de sus labios bermejos;  
su pelo rubio, como las heroínas de Goethe;  
su nariz, sus brazos, sus ojos. ¡Oh! Sobre  
todo sus ojos, para los cuales Gutierre de Ce-  
tina, de haber vivido en los tiempos de aho-  
ra, hubiera escrito su madrigal famoso: ojos  
claros, serenos...—RAFAEL DE LA PLAZA

**BÉSAME Ó MUERDE**

Al mirarte á los ojos  
grandes y bellos  
parece que dos astros  
tiemblan en ellos.  
Mas no me riñas

por recrearme un poco  
viendo sus niñas.  
Aunque son ellas  
también mujeres,  
ellas son las estrellas  
y tú el sol eres.  
No te dé enojos  
porque admire esas niñas:  
¡las de tus ojos!

Es tu boca pequeña,  
suave y jugosa,  
tierna como un capullo  
de fresca rosa.  
¡Boca risueña  
que los menudos dientes  
pérfida enseña!  
¡Boca de rosa  
de Alejandria!  
¡Quién fuera mariposa  
tan sólo un día!  
¡Boca pequeña!  
¡Todo aquel que te admira  
contigo sueña!

Tus dientes marfileños  
son, por lo finos,  
puñales toledanos  
ó florentinos.  
¡Lindos puñales  
en estuche de rosas  
primaverales!  
¡Dientes de diosas!  
¡Dientes de huries!  
¡Perlas las más hermosas  
cuando sonríes!  
¡Bésame ó muerde,  
para que de tus niveas  
armas me acuerde!

GONZALO CANTÓ

## 48. Gonzalo Cantó, «La bailarina de los ojos claros»

(Mundo Gráfico, XV, 691, 28-I-1925, p. 25)



## 49. En el verano de 1928

(Mundo Gráfico, XVIII, 870, 4-VII-1928, p. 28)



## 50. Con Pilar Calvo y Celia Gámez (dcha.)

(Mundo Gráfico, XIX, 937, 16-X-1929, p. 21)



## 51. En el estreno de la revista Colibrí (centro)

(Mundo Gráfico, XX, 964, 23-IV-1930, p. 25)

Más sobre el teatro y los teatros en Mora en el primer tercio del siglo xx



52. En 1933  
([La Voz, XIV, 3.947, 21-VIII-1933, p. 3](#))



53. En 1935  
([Mundo Gráfico, XXV, 1.224, 17-IV-1935, p. 22](#))

**Nihilsa**



([Eco Artístico, VIII, 222, 15-I-1916, p. 1](#))



([Eco Artístico, IX, 285, 25-X-1917, p. 1](#))

54-55. Dos portadas en *Eco Artístico*



**NIHILSA** Canzonetista á transformación.  
ESPLENDIDO Y RICO VESTUARIO  
(R.) por segunda vez gran éxito Teatro Romea, Madrid.  
Dirección permanente: Libertad, 13, 1.ª izquierda, Madrid.

([Eco Artístico](#), VIII, 230, 5-IV-1916, p. 2)



**NIHILSA** Canzonetista á transformación.  
ESPLENDIDO Y RICO VESTUARIO  
Últimos éxitos Teatro Romea y Teatro Benavente, Madrid,  
Circo Regüés, Valencia, y Parisiana, Madrid (28 días)  
Dirección permanente: Libertad, 13, 1.ª izquierda, Madrid.

([Eco Artístico](#), VIII, 241, 25-VII-1916, p. 17)



**Nihilsa**

Dirección  
Libertad, 13, 1.ª izqda.  
BARCELONA

En el arte de variada son muchísimas las llamadas y sin número escaso las exigidas por los públicos, innumerables las que agotan su vida bohémica rotando de «conocer» en «conocer»; gran mayoría, las anodinas, que llenan un hueco en los programas como un número más, pero pocas contadas son las que por méritos propios se crean una personalidad, llegando a lo que en la jerga profesional se llama con verdad una estrella.

El hecho que indudablemente conoce a Nihilsa, cuando conmigo es que se encuentra entre el escaso número de las escogidas. Su arrogante figura, sus ojos penetrantes y de viva mirada, que reflejan, castillos, esa picardía artística, que es el mejor «caché» para el arte de variada, y la expresión y fisonomía de su cara, que transparentan inteligencia, hacen que Nihilsa no tenga rival en el género.

Es su trabajo tan peculiar y propio, que se hace difícil la imitación. Hay y habrá otras celebridades en distinto sentido orientadas, pero Nihilsa es sólo semejante a sí misma, y su estilo inherente a su personalidad garbosa, de tal suerte que a quien no la haya visto es imposible presentar la similar para que se forme concepto.

Es fácil y difícil al propio tiempo hablar de Nihilsa: lo primero, porque es ya ventajosamente conocida en España, lo segundo, porque es preciso a los que no hayan visto a esta artista, consignar la opinión del cronista con el testimonio inenarrable de los que en España, alabados y celebran a la genial canzonetista.

Ha actuado con gran éxito en teatros importantes de provincias, habiendo obtenido sus mayores triunfos en el teatro Romea (dos veces), teatro Benavente (dos veces y prorrogada) y Parisiana, de esta corte, en cuyos teatros ocupó siempre en el programa un lugar preferente.

Cuando sea la vez este número, es probable que haya hecho su presentación en Barcelona, donde seguramente alcanzará las más justas alabanzas.—E. H.

© Biblioteca Nacional de España

([Eco Artístico](#), VIII, 256, 25-XII-1916, p. 161)

**NIHILSA** Canzonetista.  
EXCELENTE PRESENTACIÓN  
Últimos éxitos: Teatro Principal, Tarrasa.  
Próximo debut:  
Hotel Ritz, Madrid; Teatro, Oviedo; Teatro, Gijón;  
Teatro Zorrilla, Valladolid.  
(S. F.): Libertad, 13, 1.ª izquierda.—MADRID

([Eco Artístico](#), IX, 266, 5-IV-1917, p. 13)

**NIHILSA** Canzonetista  
EXCELENTE PRESENTACION  
Últimos éxitos: Teatro Principal, Zamora; Teatro Zorrilla,  
Valladolid; Parisiana, Burgos; Campeonor, Oviedo;  
Teatro Moderno, Salamanca, Salón Miramar, San Sebastián,  
Triana Palace, Madrid, Cine San Juan, Cáceres,  
Teatro, Tomelloso, Teatro María Teresa, Mora,  
y Teatro, Talavera.  
(S. F.): Libertad, 13, 1.ª izquierda.—MADRID

([Eco Artístico](#), X, 292, 5-I-1918, p. 6)

## Hermanos Carpi



[\(Eco Artístico, VII, 191, 5-III-1915, p. 7\)](#)



[\(Eco Artístico, 285, IX, 25-X-1917, p. 25\)](#)

61-62. Anuncios

49

## Clara Millani (Milany, Milani o de Milani)

**Clara Milany**  
Canzonetista Iialo-española a gran voz y concertista de guitarra.  
Ultimos éxitos:  
Salón Foz, Lisboa, y Teatro Faro (Portugal) Reina Victoria, Melilla, y Teatro Vital Aza, Málaga.  
(S. F.) Colmenares, 8, 3.º, Izqda., Madrid.

[\(Eco Artístico, IX, 278, 5-VIII-1917, p. 24\)](#)



## CLARA MILANI

Entre las artistas que a diario alcanzan en Romea los aplausos del público, entusiastas, unánimes y fervorosos, en la actualidad descuella *Clara Milani*, c. cantadora y joven cancionista italoespañola, que a la frescura de su voz, bien importada y sonora, une la selección de su repertorio, completando la figura su presentación ajustada en un todo a los tipos que interpreta. *Clara Milani* ha gustado de las mieles del éxito desde niña, y su arte fué celebrado por todos los públicos a una, sin discrepancia. *Clara Milani* fué aclamada en Melilla, Málaga, Teatro Vital Aza y Teatro Lara; Oviedo, Jovellanos; Ferrol, Teatro Jofre; Vigo, Teatro Odeón; Pabellón Lino, Coruña, y otros muchos más, cuya actuación no fué en fecha tan reciente, y por lo tanto no recuerda nuestra memoria. Desde su presentación en Romea en la actual temporada, *Clara Milani* ocupa un buen lugar en el programa, y sabe sostenerlo con su labor digna de los mayores encomios.

Toda la prensa de provincias reconoció en *Clara Milani* dotes excepcionales para lograr éxitos definitivos. Desde Málaga llegaron hasta nosotros recortes de los periódicos locales, que transcribimos porque en ellos se deja bien patentizado lo mucho que vale esta excelente cancionista.

Dice así el cronista:  
«*Clara Milani* es de las canzonetistas que honran al género de variétés, por su gusto en la elección de repertorio, voz bien timbrada y presentación típica. Dotada de grandes encantos y simpatías, *Clara Milani* es de las artistas que cautivan al espectador apenas se descorre la cortina y aparece en escena su graciosa figura. Bien merece los aplausos que este público le otorgó en nuestros dos teatros Vital Aza y Lara. De su actuación en El Ferrol también guardan gratos recuerdos los que tuvieron el placer de verla y escucharla. Gracia fina, arte, voz, todo lo posee esta distinguida y atrayente cancionista italo-española, que nos subyugó desde el primer momento y nos hizo ya prepararnos para aplaudirla.»

Con *Clara Milani* tienen las variétés un buen elemento, que da idea de lo que se puede llegar cuando existe materia prima y vocación decidida. Después de leído esto no hacemos nosotros más que suscribirlo. Porque *Clara Milani* es eso: lo que dicen los articulistas y lo que también expresa el público con su aplauso. Y como es el juez, y así falla, nosotros estamos a su lado completamente, y nos retiramos silenciosamente por el foro.

**Dirección:**  
Travesía de la Comadre, Madrid

[\(Eco Artístico, IX, 291, 25-XII-1917, p. 44\)](#)

## Clara de Milani

ELEGANTE CACIONISTA

Lujosísimo vestuario y novísimo repertorio. — Decorado propio.

Actuando con gran éxito: Teatro Romea, Madrid

(S. F.): Travesía de San Lorenzo, 13, Madrid.

[\(Eco Artístico, XIII, 384, 30-VI-1921, p. 15\)](#)

63-65. Anuncios

50

## La Pinkiarita

El viernes pasado, hubo en este popular teatro una función benéfica, de cuyo programa, lo que el público más aplaudió, fué la primorosa labor que realizó la monísima e inteligente niña María Horcajo (*La Pinkiarita*). Bailó y cantó varios couplets, con tal gracia y habilidad, que no quedó nadie de la concurrencia que no saliera encantado de tan precoz artista.

66. Reseña de su debut en Madrid

[\(Eco Artístico, II, 40, 15-XII-1910, p. 12\)](#)

# LA PINKIARITA

Bailarina a transformación.

Lujoso vestuario y repertorio variado.

**Últimos éxitos:**  
Teatro Romea, Madrid, y Teatro María Teresa, Mora.

**Actuando gran éxito:**  
HOTEL PALACE, MADRID

Dirección fija: Ponzano, núm. 40, Madrid.

67. Anuncio

[\(Eco Artístico, X, 294, 25-I-1918, p. 13\)](#)



**Valentina López y María Horcajo (*La Pinkiarita*)**

Estas monísimas niñas, que tan aplaudidas se han visto en el Teatro de Novedades, son dignas, por todos conceptos, del más encomiástico elogio.

Las dos son notables, y demuestran una habilidad que muchas «estrellas», que se creen haber llegado á la cumbre de la nombradía, quisieran poseer para sí, especialmente María Horcajo es una bonita artista en pequeño de la que se puede esperar mucho. En ella se ve gracia, desenvoltura y una grande afición por el arte, cualidades estas que en tiempo no lejano colocarán á la pequeña artista en primera fila.

Discípula de D. Antonio Cansino demuestra en todos sus bailes la buena dirección que ha tenido, pero, sin embargo, no se puede dejar de comprender que no siendo como es ella una discípula aventajada, no por excelente profesor que se tenga se puede sacar el partido que *La Pinkiarita* ha sacado de la enseñanza recibida.

María Horcajo lleva escaso tiempo trabajando, pues con éxito extraordinario hizo en Valladolid su debut en Febrero del corriente año, y puede decirse de ella que es tan artista como la que más.

© Biblioteca Nacional de España

68. Con Valentina López, en sus inicios  
([Eco Artístico, II, 29, 5-VIII-1910, p. 15](#))

**Favorita (o La Favorita)**



**FAVORITA**

Notable Coupletista.

Rico vestuario.  
Repertorio nuevo en couplets.  
Tournée por Canarias.  
(S. F.) Silva, 6, 1.ª dcha.  
MADRID

([Eco Artístico, IV, 93, 15-VI-1912, p. 5](#))



**FAVORITA**

Notable coupletista.  
Rico vestuario.  
Repertorio nuevo en couplets.  
Actuando gran éxito  
Teatro, Rivadeo.  
Setas Hijas: Luno, 14, Madrid.

([Eco Artístico, V, 124- 24-V-1913, p. 43](#))

Más sobre el teatro y los teatros en Mora en el primer tercio del siglo xx



(Eco Artístico, IV, 130, 25-VI-1913, p. 10)



(Eco Artístico, VII, 204, 15-VII-1915, p. 3)



(Revista de Variedades, IV, 83, 20-I-1914, p. 20)



(Eco Artístico, VIII, 242, 5-VIII-1916, p. 15)



(Eco Artístico, X, 301, 15-IV-1918, p. 29)



(Eco Artístico, VIII, 256, 25-XII-1916, p. 23)

**¿POR QUÉ?...**  
*A la gentil canzonista Manolita Menéndez (Favorita).*

¡Favorita!... La de los ojos preciosos,  
 negros, saltones, rasgados,  
 que nunca están apagados;  
 ¿por qué serán tan hermosos  
 si los pones entornados...?

¡Favorita!... La de cara tan preciosa,  
 que por lozana y fragante  
 es lo mismo que una rosa;  
 ¿por qué será tan hermosa  
 que cautiva en un instante...?

¡Favorita!... La de arrogante figura,  
 esbelta, fina y ligera,  
 cuajada de donosura;  
 ¿por qué invita á una quimera  
 de tu busto, su hermosura...?

¡Favorita!... La de voz de ruiseñores,  
 clara, nerviosa, vibrante,  
 que canta bien los amores;  
 ¿por qué tu voz al instante  
 quita tristeza y dolores...?

¡No lo sé! Pero cuando con afán  
 te contemplo, Manolita,  
 tan artista y tan bonita,  
 pienso: dichoso el sultán  
 que tenga tal *Favorita*.

Carlos G. Rosales

Oviedo.

77. Composición poética en su honor  
 (*Revista de Varietés*, IV, 98, 20-VI-1914, p. 15)



78. Portada en *Eco Artístico*  
 (*Eco Artístico*, VIII, 241, 25-VII-1916, p. 1)

## Manolita Fernández



(*Eco Artístico*, VI, 155, 5-III-1914, p. 1)



(*Eco Artístico*, VIII, 254, 5-XII-1916, p. 1)

Más sobre el teatro y los teatros en Mora en el primer tercio del siglo xx

**Manolita Fernández**



Es una hermosa bailarina que empieza a diario grandes aplausos en el escenario de Roma, donde la actualidad trabaja.

Manolita Fernández demuestra ya sus excelentes condiciones en el teatro Pardo de esta Corte, donde lució gallardamente su arte y encantos en el pasado verano.

El público que presenció su labor comprendió desde luego que tenía ante sus ojos a una artista como ella y la aplaudió entusiásticamente y con gran unanimidad.

Pues esta bailarina todo cuanto se requiere para triunfar en escena, sobre todo en este género, y como cantamos de repetir que el artista lucha para conseguir la victoria de modo más malo que en la zarzuela y en el verso.

La primera cualidad que la adorna es la hermosura.

Con ella subyuga a los pituleros en cuanto pasa el escenario, dirigiéndose hacia él la segunda.

Tal es su arte que no para de interpretar ante sus admiradores, a pesar de todos los números de su repertorio.

Vale además Manolita Fernández con su exquisito gusto, y sus bellas escenas que sirven para dar realce a su figura, llena de encantos irresistibles.

Manolita Fernández es, pura, una bailarina de las buenas.

Si su nombre es de gran fuerza para conducir coros, y las impresos y los pituleros, todos sus exequios, al contemplarla esta hermosa bailarina ven en lo alto una porvenir brillante y a Manolita Fernández sentada majestuosamente en el dorado carro del Triunfo, que irá preguntando sus excoelencias.

**DIRECCION:**  
Veneras, 5, entresuelo izquierda, Madrid.

© Biblioteca Nacional de España

(Eco Artístico, VI, 151, 25-I-1914, p. 54)

**Fernández - Neira.**



"Fernández - Neira."

Si elogiásemos la labor de los artistas que en este género de variado. Llegan a conseguir un nombre prestigioso gracias a sus esfuerzos y consagrados actuaciones, no es menor plausible la actividad y mérito de las que al poco tiempo de pasar la escena observaron del público la satisfacción, y con un éxito se celebraron típicamente en general.

Fernández-Neira pertenecen a esta última categoría.

Danzas y bailarinas de condiciones artísticas impecables, logran en su corta carrera artística sobresalir y llamar la atención de los teatros, que con frecuencia reclaman su colaboración, convencidas de que verdaderamente, vale y de que consiguen para cualquier cartel una atracción de primer orden.

Desgracia que amonesta cuantas bellezas puede ofrecer la Naturaleza para admiración de los mortales, contemplan sus obras maravillosas.

Las canciones y bailes que forman el repertorio de estas célebres artistas encuentran en estas bailarinas intérpretes, y no es extraño, por tanto, que en todas partes encuentren igual acogida entusiasta.

Se acordará reciente por la República portuguesa prueba hizo a las claras que no son extraños nuestros conceptos y los públicos asumen a los mejores Teatros y Salones donde se cultivan las artes en la nación portuguesa.

Si en sus días, de allí de nuestra casa, ahí en el teatro de las Escuelas de Bellas Artes de la nación actúa tan maravillosa, y el momento público que a diario presenciamos el trabajo de Fernández-Neira o dice que opinión sobre el trabajo de ellas y a las actrices mismas y entusiásticamente a la terminación de cada número. Infortunadamente, en el Cine Pardo de Huesca, observaron igual recompensa, y así íbamos cantando, poco a poco, todos los días donde estas bailarinas y bailarinas pasaron su plaza, que en tanto como decir que observaron en todas partes.

El vestuario de Fernández-Neira guarda gran armonía con su arte y distinción exquisita, y las artes para dar mayor interés a su belleza, comprendiendo dos figuras altamente sugestivas.

© Biblioteca Nacional de España

(Eco Artístico, VI, 184, 25-XII-1914, p. 5)

**Manolita Fernández**

Dirección: Veneras, 5, entresuelo.—MADRID

Manolita Fernández es una de nuestras artistas modernas que han llegado a colocarse, en muy poco tiempo, en lugar lisonjero en el género que cultiva.

Artista por excelencia, Manolita Fernández tiene un amor inmenso por su profesión, dedicándole todas sus energías y entusiasmos. Por esta causa, Manolita Fernández es de las que llegará a la cumbre de la fama, al logro de sus risueñas aspiraciones, alcanzando el merecido galardón a sus méritos.

Manolita Fernández no es una desconocida; con aplauso ha recorrido los principales teatros de España; venturosamente es conocida en Portugal; no invocamos, por lo tanto, presentarla, cuando ella ya lo ha hecho con su arte exquisito.

Restábase a Manolita presentarse ante el público recto e ilustre del Teatro Roma, de Madrid; sea público tan temido por los artistas, ese juez inflexible que ha lanzado por tierra reputaciones artísticas, creadas sobre una base falta, por cuya causa cayeron al suelo por su falta de solidez.

Manolita Fernández ha triunfado en su temible prueba en el Teatro Roma, alcanzando el honor de serle propuesto su contrato, comprometiéndose para reaparecer en el próximo mes de Marzo. Es su mayor elogio.

Ahora bien; hemos de hacer constar que no nos sorprende su éxito, el cual le habíamos vaticinado repetidas veces. Solamente la hermosa e legítima figura de Manolita Fernández es mérito natural más que suficiente, para que sea admirada con arrobamiento, haciendo que impulsivamente se unan las manos para aplaudir la sorprendente belleza de esta artista. Su admirable figura, de líneas suaves y delgadas, cual si por la mano del hombre hubiera sido modelada, atrae y fascina. Su rostro perfecto, de belleza plástica, con gesto de candorosa sencillez, más invita a la veneración que al desmo instintivo. Su mirada placida cual manso lago, nada dice, carece de intención picarresca; no es mirada de artista que cruza sobre el ambiente pagano de los escenarios, ofreciendo sus alas de mariposa al fuego ardiente de sus aspiraciones.

Manolita Fernández sólo vive para su arte; en él ha puesto todos sus amores, a él ha consagrado sus emociones y alegrías. Bastados en su grado al arte que cultiva, dedícale el tiempo que otros emplean en olvidar lo que antes aprendieron.

Manolita Fernández posee un extensísimo repertorio de bailes españoles, americanos y de fantasía, los cuales ejecuta magistralmente, revelándose como una esperanza, aunque ya constituye mucho de nada voz, un escogido repertorio de canciones y canciones. El vestuario de Manolita Fernández es un alarde de riqueza y buen gusto, haciendo que su presentación esté a la altura de la de cualquiera de nuestras más rutilantes estrellas. Con tan valiosos elementos y dotes, no es aventurado asegurar que ocupará el lugar a que aspira en el género de variadas.

J. R. N.

© Biblioteca Nacional de España

(Eco Artístico, VIII, 256, 25-XII-1916, p. 111)

**Manolita Fernández** :: Bailarina á ::  
transformación.

Rico vestuario y variado repertorio.  
*Tournee por Portugal.*



Dirección permanente:  
Veneras, 5, entresuelo, Madrid.

(Eco Artístico, VI, 170, 5-VIII-1914, p. 11)

**Manolita Fernández**  
(del ex dueto Fernández Neira)  
COUPLETISTA Y BAILARINA

**GRAN LUJO** Decorados propios

Últimos éxitos en su reciente tournée por Andalucía

(A.) gran éxito: Teatro Romea, Madrid.

(S. F.) Veneras, 5; entlo., Madrid

(Eco Artístico, VIII, 248, 5-X-1916, p. 6)

**Fernández-Neira.** :: duetistas y ::  
bailarinas.

Rico vestuario y variado repertorio.  
*Reciente tournée por Portugal.*



Dirección permanente:  
Veneras, 5, entresuelo, Madrid.

(Eco Artístico, VII, 185, 5-I-1915, p. 14)

**Manolita Fernández**  
COUPLETISTA Y BAILARINA

Gran lujo. Decorados propios.

ULTIMOS EXITOS:  
Teatro Reina Victoria, Talavera; Teatro Romea, Madrid, prorrogada; Teatro Principal, Guadalajara.

Próxima reaparición Teatro Romea, Madrid, Teatro Hellín, Salón Imperial Sevilla, Teatro Nuevo, Zamora, Hotel Palace, Madrid, y Trianon Palace, Madrid.

(S. F.) Veneras, 5; entlo., Madrid

(Eco Artístico, IX, 268, 25-IV-1917, p. 7)

**Manolita Fernández** DANZARINA Y COUPLETISTA  
ACOMPAÑADA A LA GUITARRA por LUIS YANCE  
Gran lujo, Decorados propios.

Últimos éxitos: Teatro Reina Victoria, Talavera; Teatro Romea, Madrid, prorrogada; Teatro Principal, Guadalajara; Plaza de Toros, Granada; Teatro, Motril; Gran Cine, Córdoba; Teatro, Montoro; Teatro Principal, Burgos; Teatro Álvarez Quintero, Madrid; Teatro, Sama; Teatro Liceo, Albacete; Teatro, Escorial, y Teatro Romea, Madrid.

(S. F.) Veneras, 5, entlo., Madrid

(Eco Artístico, X, 309, 5-VII-1918, p. 8)

## Pepita de la Prida (o Pepita Prida)

ECO ARTÍSTICO

Año IX. — Número 259

Madrid, 25 de Enero de 1917

Número corriente.  
— 25 céntimos —

**PEPITA**  
DE LA  
**PRIDA**

Excelente y encantadora canzonetista que actúa con tan singular éxito en Remea, interpretando un repertorio original y culto, con excelentes facultades, arte sumo y elegancia irrepachable.

Número atrasado.  
— 30 céntimos —

© Biblioteca Nacional de España

[\(Eco Artístico, IX, 259, 25-I-1917, p. 1\)](#)

57

**PEPITA DE LA PRIDA Canzonetista**

Lujosa presentación y repertorio variado.

Últimos éxitos: Teatro Roman, Madrid; Teatro San Ildefonso, Próximo debut: Teatro de la Comedia, Valladolid.

(S. F.) Campomanes, 11, 3.ª Madrid.

[\(Eco Artístico, IX, 264, 15-III-1917, p. 19\)](#)

89-90. Una portada y un anuncio de 1917

## Los Justinos (o The Gustinos)

# THE GUSTINOS




Al robustecerse ya el género de varietés y contar con vida propia, se le fueron integrando elementos importantísimos que ya en la ópera, zarzuela y hasta en el circo habían logrado ru dudosos triunfos.

Y entre estos últimos se encuentran *Los Gustinos*, barristas cómicos de excepcionales aptitudes y cuyos nombres avalaron el cartel de compañías prestigiosas de C.reo.

*Los Gustinos* dominan admirablemente la especialidad que cultivan.

En las barras fijas no tienen rival, y además justifican de modo indiscutible el calificativo de «cómicos», porque tienen mucha gracia en algunos de sus trucos, que, como todos, llevan a cabo á la perfección.

Próxima on éxitos fué la reciente y extensa tournée que *Los Gustinos* han realizado, dejando en todos los públicos recuerdos gratísimos de su paso.

En el Salón Vizcaya, de Bilbao, hace muy poco tiempo, y actualmante en el Teatro Bulear, de Palma de Mallorca, los incomparables barristas no han cesado de escuchar entusiásticas aclamaciones, y del mismo homenaje fue-

ron blancos en la campaña brillante que ultimaron en esta corte, apareciendo en nuestros principales Salones como número de verdadera atracción.

*Los Gustinos*, terminada su actuación en el Teatro Bulear, de Palma de Mallorca, saldrán para el Triánón, de Valencia, y cumplido este contrato, irán al Salón Doré, de Barcelona.

Como artistas que valen mucho, *Los Gustinos* no cesan de estar contratados, y las Empresas, no solo se desviven por obtener su colaboración para la mayor brillantez del negocio, sino que tratan, una vez ya trabajando, de que accedan á la prórroga, cosa á veces imposible, por sus muchos compromisos contraídos.

Son, pues, lógicos los triunfos que conquistan *Los Gustinos*.

Y si á pesar de las pruebas que, fiados á la memoria, hemos ido acumulando en estas líneas, resultara algo pálido esta semblanza de los notables barristas, no había que ~~hacer~~ resultar más que un detalle por sí solo suficiente para demostrar sus méritos.

Y es que *The Gustinos* se pasan actuando todo el año, y esto es muy elocuente.

© Biblioteca Nacional de España

([Eco Artístico](#), VII, 220, 25-XII-1915, p. 45)

# THE GUSTINOS



pero no hay nada, sin embargo, comparable al éxito que alcanzaron en su última presentación en el Teatro Roma, de esta corte, donde el numeroso y selecto público que llenaba al diario el elegante coliseo de la calle de Carretas celebró constantemente su incomparable labor con aclamaciones entusiastas y aplausos estruendosos.

Las insistentes demandas de la concurrencia obligaba siempre á los inimitables artistas a salir repetidas veces a escena, teniendo que dar fin á su trabajo con la exhibición de nuevos y divertidísimos trucos que causaban enorme hilaridad en el público.

Barristas cómicos de excepcionales condiciones, se mostraron siempre artistas de gran valía e inimitables de gracia.

*The Gustinos* son artistas que por su trabajo meritísimo y gran vis cómica se eternizan siempre en los carteles, justificando así el gran renombre que tienen conquistado y la brillante e interminable tournée que realizan por España.

**THE GUSTINOS**  
desean feliz Año Nuevo a empresas, agentes y compañeros.

Dirección: Lista de Correo, Barcelona.

© Biblioteca Nacional de España

([Eco Artístico](#), VIII, 256, 25-XII-1916, p. 95)

**COMUNICADO**

«Sr. Director de Eco Artístico.

Muy señor nuestro: Por creerlo un deber de justicia enviamos a usted estas líneas para que las haga públicas, quedando por ello altamente reconocidos.

Por un accidente sufrido trabajando el domingo, 18 del pasado, nos vimos imposibilitados de reanudar nuestra actuación hasta el 24 del mismo mes en el Teatro Romea, de esta corte.

*The Onettos*, los notables artistas y cariñosos compañeros y amigos, que tenían firmado su contrato para estos días, y que, por complacernos, lo plazaron, accedieron gustosísimos a substituirnos, favor de tal magnitud que no olvidaremos.

D. Antonio Alesanco, el popular y afabilísimo empresario de Romea, no sólo nos ha abonado los días que no hemos trabajado ni una sola sección, sino que nos prorrogó el contrato, demostrando una vez más su caballerosidad sin tacha y su generosidad reconocida por todos cuantos a él se acercaron y encontraron su bolsillo abierto.

Y en este capítulo de gracias intensas, nacidas del corazón, donde quedarán indelebles estos rasgos, hemos de incluir también a D. Jerónimo Gómez, insubstituíble representante de Romea, y al agente artístico, de fama bien adquirida, D. Manuel de Izarduy, que extremaron con nosotros su proverbial amabilidad y solícitud.

A todos, de nuevo, las gracias.

Romea es para el artista que trabaja como una segunda casa, donde se ve rodeado de atenciones exquisitas.

Hace bien el público madrileño al demostrar su predilección por él.

Todo lo merecen los que tan dignamente saben llevar el negocio.

Somos de usted afectísimos y seguros servidores, que estrechan su mano, *The Gustinos*»

*N. de la R.*—Algo hemos de añadir nosotros a esta carta, saturada toda de un espíritu noble, que sirve para ensalzar tanto a los que la escribieron como a los que en ella ven retratado su proceder digno y caballeroso.

Tratándose de personas tan bien conceptuadas entre el elemento artístico como D. Antonio Alesanco, D. Jerónimo Gómez y D. Manuel de Izarduy lógicas nos parecen cuantas alabanzas se les otorgue, y que subserbirían cuantos artistas desfilaron por el escenario de Romea.

Por otra parte, *The Gustinos*, los renombrados artistas, tan conocidos de todos los públicos por sus méritos innegables, son acreedores también a distinciones como las señaladas en su carta laudatoria, y justo que en las ocasiones vean premiada su labor, no tanto como artistas, sino como personas.

Gustosísimos hacemos, pues, estos comentarios, pues ellos vienen a corroborar la creencia arraigada en nosotros de la cordialidad que reina entre Empresas y artistas cuando se mueven en un ambiente de cortesía y afabilidad, tan necesarias para llegar, en todos los órdenes de la vida, a labrarse un nombre querido y respetado de todos.

93. Comunicado al *Eco Artístico*  
(*Eco Artístico*, IX, 263, 5-III-1917, p. 14)

## Dorita y Silverdi (o Dorita-Silverdi)

**Dorita-Silverdi**

**Contratos efectuados en el año 1913.**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Carcagente.—Cine Español..... 11 días.        | Jaén.—Teatro Cervantes..... 14 días.  |
| Alicante.—Salón Novedades..... 12 »           | Gijón.—Teatro Dindurra..... 12 »      |
| Cartagena.—Pabellón El Brillante. 16 »        | Valladolid.—Salón Pradera..... 15 »   |
| Madrid.—Teatro Cómico..... 30 »               | Carcagente.—Por segunda vez.... 12 »  |
| Zamora.—Cine Buenaventura.... 44 »            | Alicante. Por segunda vez.... 13 »    |
| Medina del Campo.—Isabel La Católica..... 7 » | Ayamonte.—Circo Ibérico..... 10 »     |
| Trujillo.—Teatro..... 9 »                     | Isla Cristina.—Teatro..... 5 »        |
| Toro.—Cine Buenaventura..... 15 »             | Villarreal (Portugal).—Teatro.... 5 » |
| Madrid.—Recreo "El Paraiso" ... 11 »          | Cádiz.—Cine Escudero..... 16 »        |
|   | San Fernando.—Cine Salón..... 12 »    |

**Total: 269 días.**

**Año 1914.**

Actuando desde el día 1.º de Enero en el Gran Cine, Córdoba

94. Contratos de la pareja en 1913  
(*Eco Artístico*, VI, 150, 15-I-1914, p. 58)

**DORITA-SILVERDI**

Notabilísimas bailarinas, que han figurado en los programas de los principales Teatros de España con beneplácito de los públicos y provecho de las Empresas.

El trabajo de *Dorita-Silverdi* lo constituye un extensísimo repertorio de bailes nuevos, en los que ponen su alma de artistas, su radiante hermosura y el más exquisito arte.

Se presentan, además con gran propiedad y elegancia, vistiendo para cada baile un traje adecuado, que realza sus atraentes figuras y hace que el público se impresione gratamente á la soía aparición en escena de tan simpáticas artistas.

Su reciente actuación en el Teatro Romea, de esta corte, ha sido un gran triunfo para *Dorita-Silverdi*, triunfo que fué avalorado con la prórroga de algunos días, cosa bien difícil de obtener en nuestro primer Teatro de variedades, por donde desfilan constantemente las mejores atracciones del género.

Próximamente debutarán en el Salón Foz, de Lisboa, y el 16 de Marzo en el Cine Buenaventura, de Zamora.

([Eco Artístico](#), VIII, 226, 25-II-1916, p. 12)

**Doreta y Silverdi**

Pródiga en triunfos está resultando la campaña artística que por el norte de España vienen realizando las sugestivas y meritísimas bailarinas *Dorita y Silverdi*.

Aclamadas con entusiasmo por los asiduos al Salón Doré, de Gijón, continuaron la serie de sus triunfos en el Pabellón Iris, de Avilés, reapareciendo más tarde en el citado Salón Doré a instancias vehementísimas de un compacto núcleo de entusiastas admiradores.

*Dorita y Silverdi* encantan a todos los públicos por su dominio en la especialidad del baile, del que poseen lo más selecto y moderno en el repertorio.

Esta afamada pareja de bailes tiene firmados contratos para actuar en varios teatros de importancia, y que recordemos, debutarán el día 7 del corriente en el Salón Vizeaya, de Bilbao, pasando de aquí al Salón Pradera, de Valladolid, comenzando el 1.º de Octubre una tournée por Andalucía, que no dudamos será larga y fructífera, siendo como es esta pareja de baile una de las primeras en su género en la plenitud de su arte, y con encantos y juventud necesarios para componer el marco en este género de variedades.

([Eco Artístico](#), VIII, 245, 5-IX-1916, p. 14)

60

95-96. Dos reseñas de 1916

## Las Africanitas

Bilbao, 29 Mayo 1913.

Señor Director de Eco ARTÍSTICO.

Muy señor mío: Ruego á usted se sirva dar cabida en la Revista de su dirección á las siguientes líneas:

El Sr. Boni, empresario del Trianon Palace de Bilbao, que con inconcebible frescura no parece mostrar gran interés por sostener dignamente un negocio implantado á costa de sacrificios que otros hicieron, tiene la costumbre de contratar á los artistas por un mes para obtener precios más reducidos y rescindir estos contratos á los diez y siete días de actuación, según ha hecho con nosotras, á pesar del éxito que hemos obtenido.

¿Razones? Dice el Sr. Boni que somos demasiado honestas para su empresa.

Hacemos público lo ocurrido para poner en guardia á nuestras compañeras contra la mala fe de este empresario.

Con esta misma fecha presentamos la correspondiente denuncia ante el Gobernador y el Juzgado, á fin de que nos sean abonados en su totalidad los sueldos de nuestro contrato.

Con mil gracias por la molestia, quedan de usted afectísimas seguras servidoras, q. b. s. m.,

*Carmen y Luisa (Las Africanitas).*

97. Queja tras su debut en Bilbao  
([Eco Artístico](#), V, 128, 5-VI-1913, p. 48)

**LAS AFRICANITAS**



*Las Africanitas*, completistas y bailarinas excelentes, ocupan hoy un puesto señaladísimo entre las muchas que se disputan el favor y las simpatías del público soberano señor al que es forzoso rendir vasallaje.

Al ocuparnos en estas columnas de tan notables artistas, cumplimos gustosos ineludibles deberes de justicia, ya que sus méritos, aun siendo muchos, no gozan en España de la justa popularidad a que son acreedoras, debido a sus largas actuaciones por el extranjero.

Sin más ideas que su trabajo ni más preocupación que hacerse gratas a los públicos, han venido recordando con paso firme y seguro el difícil camino del arte. Sus triunfos fueron muchos y siempre justificados; pero faltó a las simpáticas y a listas el que fueran cantadas las excelencias de su arte y ha aquí el porqué de esa injusta preferencia a que estaban sometidas por injustificadas modestias, en el ruidoso esparcimiento de los éxitos teatrales.

Su repertorio de couplets y balles es de un valor inmenso por la gran variedad de sus números y riqueza con que los presentan.

Y si a esto agregamos que *Las Africanitas* reúnen condiciones artísticas inapreciables, tendremos el complemento y justificación de sus triunfos y de las grandes simpatías que en los públicos despiertan.

A su regreso del extranjero, donde realizaron una brillante campaña, hicieron su debut en el Hotel-Palace, de esta corte, obteniendo aplausos sinceros y muy justas alabanzas por la esmerada y artística labor que ejecutan.

*Las Africanitas* han actuado también en San Sebastián y Bilbao, y han recorrido los principales teatros y salones de Andalucía, Galicia y Asturias.

Han hecho igualmente todo Portugal, habiendo actuado últimamente con éxito extraordinario en el Salón Foz y Casino Restauradores, de Lisboa.

Dirección: Calle de Palos de Moguer, 25, pral. dcha. Madrid

© Biblioteca Nacional de España

(*Eco Artístico*, VIII, 256, 25-XII-1916, p. 135)

**LAS AFRICANITAS**

Forman una incomparable pareja de duetistas y bailarinas que obtienen por doquier aplausos tan incondicionales como estruendosos.

Y téngase en cuenta que *Las Africanitas* no son de las que, valiéndose, por capricho o mal gusto de las Empresas, surgen de vez en cuando en los escenarios para luego sumirse en el rincón del olvido.

Nada más lejos de esto; *Las Africanitas* valen mucho y las Empresas todas del género están percatadas de sus méritos y de la sugestión que ejercen en los públicos.

Y rápidamente pasaremos revista a sus principales actuaciones, para demostrar que *Las Africanitas* están trabajando sin cesar y por ende cosechando continuamente delirantes ovaciones.

El 3 de diciembre del pasado año, debutaron en el Palmariu de Tánger, donde fueron por quince días y estuvieron cuarenta; desde allí pasaron al Teatro de Las Cortes de San Fernando, donde también fueron prorrogadas; pasando al Teatro Alfonso XIII, de Melilla, también contratadas por quince días y prorrogada su actuación hasta treinta y siete; siguiendo la Línea y Teatro Principal de Sanlúcar de Barrameda, Teatro Lara, de Málaga y Kusaal de Ceuta, Tetuán, Granada y Cádiz.

Tienen pendiente la reaparición en Tánger, Málaga y Melilla y cuántos sitios actuaron; pues su labor se recomienda por sí sola y donde actúan una vez, el público se queda con la miel en los labios y desean a toda costa su vuelta.

En *Las Africanitas* se reúne todo: arte, gracia, encantos, gusto en la elección de repertorio y suntuosidad en la presentación.

Y por las actuaciones apuntadas, casi todas con prórroga, puede darse idea al lector que no conozca su trabajo, de los verdaderos méritos de estas artistas, pues sobrado conocida es la vista de las Empresas para no reclamar números que no sean de atracción.

*Las Africanitas*, incansables, no ceden en su vocación y entusiasmo por el arte.

Y los públicos se lo premian con el aplauso, moneda inapreciable para todo buen artista.

J. V.

PALOS DE MOGUER, 25.-MADRID

(*Eco Artístico*, XIV, 400, 30-V-1922, p. 10)

## Hermanas Cortés-Diana (o Hermanas Cortés, o Las Tres Gracias)



**Hermanas Cortés**  
Bailarinas y Coupletistas. Arte. Juventud. Lujosa presentación.  
Dirección: Pasaje de Quijano, 8, principal derecha, Sevilla.

([Eco Artístico, III, 76, 27-XII-1911, p. 11](#))

**LAS TRES GRACIAS** Couplets y bailes.

*Las Tres Gracias*

Lujosa presentación. Rico vestuario.

Repertorio nuevo y original.



En breve debut Teatro Romea, Madrid. ● Dirección permanente: Ciudad Rodrigo, 6 y 8, Madrid.

([Eco Artístico, IV, 85, 25-III-1912, p. 14](#))

100-101. Dos anuncios de sus primeros años

*Las Tres Gracias.*—Nunca mejor empleado este nombre en tres mujeres tan graciosas como de singular atracción.

Sus canciones y bailes, justamente celebrados por la mayoría de los públicos, consiguieron en esta Corte brillantes triunfos, y sus actuaciones en el Teatro Nuevo y Trianón-Palace fueron una serie interminable de triunfos para las gentiles artistas.

*Las Tres Gracias* debutarán muy en breve en el Teatro Romea, y no será aventurado esperar que de nuevo conquisten muchos aplausos, pues muchos son los que merecen artistas tan hermosas y notables como *Las Tres Gracias*.

([Eco Artístico, IV, 85, 25-III-1912, p. 21](#))

#### Las Tres Gracias.

Es un nombre sugestivo el que usan estas notables completistas y bailarinas; pero aun creemos que se queda corto tratándose de quienes atesoran en gran cantidad los dones que la Naturaleza prodigó á estas tres criaturas.

Por eso, antes de que comiencen su trabajo, las manos de todos los espectadores se juntan y rinden á *Las Tres Gracias* el homenaje á que tienen derecho por su hermosura y encantos.

Pero no es esto todo; *Las Tres Gracias* interpretan una canción ó un baile con esa soltura, con esa esgrima que no se adquiere fácilmente, y que denota á las claras la calidad del artista que se somete al juicio definitivo de los públicos.

*Las Tres Gracias* recorren todos los escenarios, y á decir verdad, no pueden recordar de uno solo que al abrirse la cortina el público haya estado indiferente.

Nos congratulamos de que *Las Tres Gracias* obtengan en su carrera artística los triunfos á que se hicieron acreedoras; ello demuestra que los públicos no son hostiles sin causa manifiesta.

En estas hermosas completistas y bailarinas no hay el menor pretexto ni aun para la frialdad; su hermosura atrae y su arte es de los que conquistan el voto definitivo y halagüeño de los espectadores.

([Eco Artístico, IV, 100, 25-VIII-1912, pp. 97-98](#))

102-103. Dos reseñas de 1912



104. Un anuncio de 1919  
([Eco Artístico, XI, 322, 15-III-1919, p. 17](#))

## Candelaria Arys



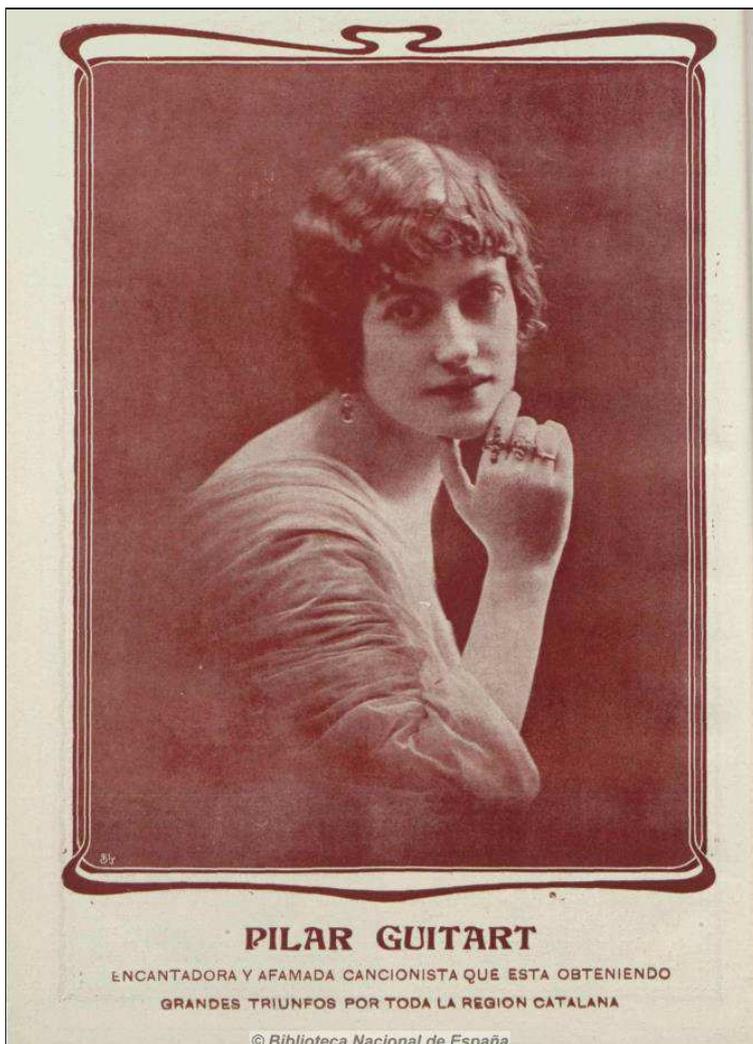
64

105. Portada en *Eco Artístico*  
([Eco Artístico](#), XIII, 379, 15-IV-1921, p. 1)

## Pilar Guitart



106. Un anuncio de 1913  
([Eco Artístico](#), V, 130, 25-VI-1913, p. 19)



107. Un anuncio a toda página de 1915  
([Eco Artístico, VII, 220, 25-XII-1915, p. 35](#))

**Pilar Guitart.**

Los que personalmente no la conozcan y tengan la curiosidad de seguir paso á paso el movimiento artístico del género se encontrarán, al tropezar sus ojos con este nombre, que esta canzonetista les es familiar.

Rara es la decena que *Pilar Guitart* no viene incluida en alguna de nuestras informaciones y con los adjetivos laudatorios que su trabajo y condiciones artísticas irreprochables merecen.

Y sin necesidad de que refrendemos estas opiniones de «visus», podemos asegurar que *Pilar Guitart* ocupa entre nuestras mejores cancionistas el puesto de honor que por sus dotes ha alcanzado rápidamente.

*Pilar Guitart* ha recorrido triunfalmente los mejores Salones de España y Portugal, y en todos ellos su arte, encantos innumerados y acierto en la elección é interpretación de trabajo la conquistaron una aureola difícil ya de esfumar, antes por el contrario, de hacerse más relevante de día en día.

En el Triánón Palace, Valencia; Jardín da Trindade, Oporto; Salón Cataluña, Lérida, etc., etc., la renombrada canzonetista á quien van dirigidas estas líneas escuchó incessantes aclamaciones, y su labor quedó en la memoria de todos los espectadores como modelo plausible y digno de ser imitado por las que aspiren llegar á la cumbre de la gloria en este género tan difícil, aunque no lo parezca.

108. Una reseña de 1915  
([Eco Artístico, VII, 220, 25-XII-1915, p. 96](#))