

## LOS MOTES DE MORA

Reunidos por **Dionisio Díaz-Toledo Varela**  
Estudiados por **Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo**

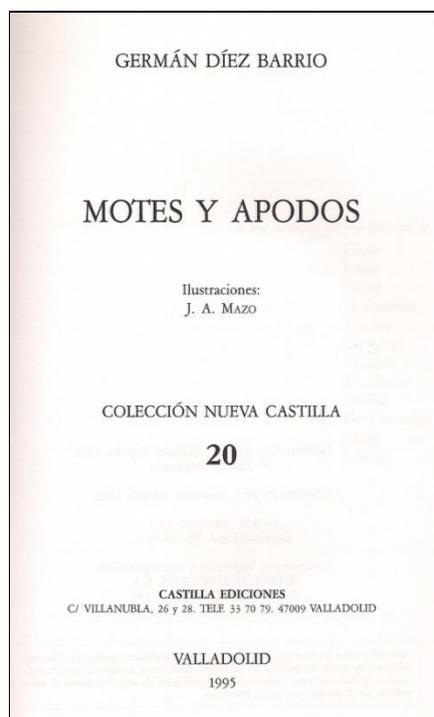
### 1. LOS MOTES

Hemos dudado mucho antes de decidirnos a publicar estas páginas. No ignoramos que los motes —y también los motes de Mora, como bien sabe el lector— contienen con frecuencia una notoria carga agresiva y degradante, no exenta a veces de violencia y hasta de crueldad. Y tampoco ignoramos que a menudo estos motes son rechazados de plano por sus titulares o portadores, que los perciben como un lastre insoportable, como un auténtico estigma. Somos, en efecto, muy conscientes de ello. Pero nos ha parecido que dándolos a la luz prestábamos un servicio a la comunidad, en la medida en que nos hallamos ante un capítulo destacado de nuestro patrimonio cultural e histórico, ante un legado procedente de una tradición secular que, como en tantas ocasiones, el tiempo va difuminando implacable, y que antes o después acabará por quedar completamente velado. Eso sí, con el fin de no herir a nadie, hemos optado por un planteamiento lingüístico —centrando nuestro estudio en la forma y contenido de los motes— y no social, teniendo especial cuidado en no adscribir ninguno de ellos a sus portadores actuales o pasados. En definitiva, trataremos aquí de palabras, no de personas. Con una única excepción, como se verá, que creemos contribuye a autorizar nuestro enfoque: la del autor de estas líneas. Unas líneas provisionales, bien lo sabemos, que no pretenden sino ordenar y clasificar los 1.380 motes que sustentan nuestro trabajo y que ofrecemos al lector con un ruego encarecido: el de que nos haga llegar sus sugerencias y aportaciones con el fin de ir mejorando en lo posible este que, por el momento, no pasa de ser un primer acercamiento al tema.

#### 1.1. Terminología

El mote, según el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia, es el «sobrenombre que se da a una persona por una cualidad o condición suya». El *Diccionario*

*del español actual* anota su frecuente carácter despectivo, mientras que el *Diccionario de uso del español* de María Moliner destaca los motes «usados en los pueblos, que pasan de padres a hijos y, generalmente, no son tomados como ofensivos».<sup>1</sup> El término proviene del francés o del occitano *mot*, ‘palabra, dicho’, y se documenta en nuestro idioma desde el siglo XIII con el sentido de ‘dicho satírico o criticante’.<sup>2</sup>



Portada del libro *Motes y apodos* (1995), de Germán Díez Barrio

*Mote* pertenece a un nutrido grupo de sinónimos y palabras afines en el que se integran además, de acuerdo con María Moliner y siguiendo el orden alfabético, *agnombre*, *agnomento*, *alcuña*, *alcuño*, *alias*, *apelativo*, *apodo*, *cognombre*, *cognomento*, *dic-tado*, *remoquete*, *renombre*, *seudónimo*, *sobrehúsa* y *sobrenombre*. No nos detendremos en el detalle de los usos, valores, matices y connotaciones de cada una de estas voces más que para poner de relieve el genérico, y culto, *sobrenombre*, que los comprende a todos, y el más común *apodo*, con el que *mote* guarda una relación de sinonimia muy estrecha, si bien aquel presenta en el registro oral un cierto valor evasivo o eufemístico.

<sup>1</sup> Afirmación esta más que discutible y en la que no entraremos por ahora. Citamos respectivamente: *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Real Academia Española, 2014, 23ª ed. (disponible, actualizado, en la red: <http://dle.rae.es/>); Manuel Seco, Olimpia Andrés y Gabino Ramos, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.; María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2016, 2 vols., 4ª ed.

<sup>2</sup> Joan Corominas y José A. Pascual, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-1991, 6 vols.

## 1.2. Funciones del mote

El mote cumple una doble función: **denominativa**, para especificar la identidad de la persona, y **descriptiva**, para detallar su aspecto, características o peculiaridades. Pero ambas, como veremos, se integran indisolublemente.

En su **función denominativa**, el mote apenas si se distingue genéticamente del nombre de pila y del apellido. De hecho, unos y otros son, en su origen, apelativos motivados que acabaron desemantizándose, esto es, perdiendo su significado original por el peso del uso cotidiano y oficial. Pero lo tuvieron, como podemos observar en el repaso de unos cuantos casos: *Alicia* ('de noble cuna'), *Ángel* ('mensajero'), *Berta* ('brillante, ilustre'), *Bonifacio* ('benefactor'), *Carlos* ('fuerte, viril'), *Carmen* ('canción'), *Epifanio* ('revelación'), *Esteban* ('coronado'), *Fructuoso* ('fértil'), *Germán* ('hermano'), *Gertrudis* ('lanza fiel'), *Isabel* ('Dios sana'), *Leandro* ('hombre de su pueblo'), *Máximo* ('mayor'), *Natalia* ('nacimiento'), *Norberto* ('norte brillante'), *Onésimo* ('útil'), *Patricia* ('noble'), *Pelayo* ('mar profundo'), *Raimundo* ('consejo protector'), *Rogelio* ('luchador ilustre'), *Servando* ('el que observa la ley'), *Susana* ('lirio'), *Toribio* ('ruidoso'), *Úrsula* ('osa pequeña'), *Víctor* ('vencedor')... Junto a otros de sentido obvio, como *Bienvenido*, *Clemente*, *Dolores*, *Justo*, *Modesta*, *Rosa*, *Salvador*, *Urbano* o *Violeta*.

El mismo proceso sigue el apellido, que no es otra cosa en origen que un mote o sobrenombre que designa a la persona mediante su oficio, profesión o cargo (*Tejero*, *Sastre*, *Melero*, *Alcaide*, *Abad*); un rasgo físico o psicológico predominante (*Calvo*, *Delgado*, *Gallardo*, *Leal*, *Bravo*); su estado civil, parentesco o relación (*Casado*, *Nieto*, *Sobrino*, *Ahijado*, *Amigo*); su procedencia (*Serrano*, *Vallejo*, *Del Río*, *Navarro*, *Gallego*); o su filiación (*Benítez*, *García*, *Martín*, *Valdés*, *Yagüe*).

Cuando el apellido se desemantiza o fosiliza es cuando surge la necesidad del mote. Es decir, el apellido viene históricamente a compensar la insuficiencia del nombre de pila, y el mote, más tarde, la del apellido, o la del nombre y el apellido juntos, llegando a convertirse en complemento necesario y hasta en sustituto de la nominación oficial. Es lo que pone de manifiesto el hecho de que en algunos pueblos españoles se hayan publicado listines telefónicos por mote, o con inclusión de ellos, por razones de eficacia práctica; casos, que sepamos, de Villanueva del Trabuco (Málaga), Cedillo (Cáceres), Chirivel (Almería) o Vilvestre (Salamanca).

Por tanto, el mote busca la adecuación entre el nombre y la persona nombrada a través de una referencia intrínseca o extrínseca de esta. Viene así a convertirse en un nombre motivado, que compensa la insuficiencia del oficial cuando este ha perdido su motivación.

Es precisamente esta referencia la que comporta la **función descriptiva** del mote, que, con radical economía lingüística, en una única palabra suele sintetizar un rasgo definitorio del aspecto, la personalidad, las costumbres, las inclinaciones o la profesión del motejado. Algunos de los términos que relacionaremos más adelante nos valdrán como muestras significativas: *Bizarro, Cuatropelos, Disfrutón, Escucha, Fulero, Gorrufo, Hinchao, Ilusiones, Judas, Lindo, Malgüele, Negro, Pardillo, Roña, Simpicha, Tartaja, Zurraspas*.

### 1.3. Características

1. **Motivación.** A diferencia de las voces que componen el idioma, cualquier idioma, que son signos arbitrarios o inmotivados, el mote es un **signo lingüístico motivado**, es decir, que se adjudica a la persona en cuestión por razones diversas pero no aleatorias, no carentes de fundamento, como síntesis identificadora a través de un rasgo físico o de carácter, de una anécdota o circunstancia, frecuentemente con intención satírica u ofensiva.

2. **Transparencia.** En consecuencia, y frente a la opacidad del nombre oficial, se trata de un signo de **sentido transparente** en su origen, si bien con el tiempo va transitando de la transparencia a la opacidad, en un proceso de dessemantización que posibilita su permanencia en el tiempo.

3. **Permanencia.** Existen motes efímeros, ciertamente, pero tienden en general a permanecer en el tiempo de forma prolongada, acompañando a quienes sobrenombran toda su vida y pasando de padres a hijos sin solución de continuidad. En consecuencia, suelen ser personales en su origen, para convertirse en familiares a través de los años.

4. **Anonimia.** Si bien el mote es creado por una persona concreta, su autor y su autoría se diluyen en el seno de la colectividad en la que opera, que lo hace suyo, difunde e impone. En este sentido, y a diferencia del nombre propio —o del seudónimo, con el que el mote guarda no pocos paralelismos—, escapa a la persona y a la familia, a quienes se impone sin posibilidad de elección.

Una anécdota que cuenta Amando de Miguel viene a ilustrar a la perfección este carácter inapelable del mote:

Se refiere a un guardia civil que fue destinado como comandante de un puesto en un pueblo. El alcalde hizo las presentaciones a las fuerzas vivas del pueblo. El veterinario hizo notar al recién llegado que en ese pueblo a todo el mundo le ponían un mote a propósito de cualquier metedura de pata. El guardia civil argumentó que él se iba a librar de

esa mala costumbre y dijo: «Ya tomaré yo mis precauciones». Pues bien, a partir de entonces el pueblo lo conoció como *El sargento Precauciones*.<sup>3</sup>

Sin salir de nuestra villa, recuerdo que mi padre refería en ocasiones el caso de don Pedro Ramos, que fue recaudador de contribuciones del Ayuntamiento, quien, para huir de la posibilidad de que a sus hijos los llamasen *Periquitos*, los bautizó con nombres bien sonoros, que pretendían ser autosuficientes: Próculo, Casto, Arsenio, Lucio y Piedad, además de Rómulo, que fue durante muchos años, y hasta su muerte, vecino de Mora.

**4. Vinculación.** No es cierto, como se ha dicho, que los motes sean patrimonio exclusivo del mundo rural, y menos aún que su existencia se explique por la ignorancia de los grupos humanos en que surgen. Sin duda constituye un fenómeno más extendido en el campo que en la ciudad, pero no por razones de ignorancia, sino de proximidad, en tanto en cuanto el mote y el motejar afloran al calor de las relaciones sociales basadas en la cercanía, en sociedades cuyos integrantes se encuentran fuertemente vinculados, como desde luego ocurre en los pueblos —y más en los pueblos pequeños—, pero también en internados, cuarteles, cárceles, colegios, lugares de trabajo, barrios..., esto es, en círculos cerrados y reducidos.

Es esta asimismo, creemos, la razón que explica la decadencia o retroceso actual de los motes: vivimos, y aspiramos a vivir —también en los pueblos—, en un mundo cada vez más abierto, que mira menos al pasado que al futuro, al interior que al exterior.

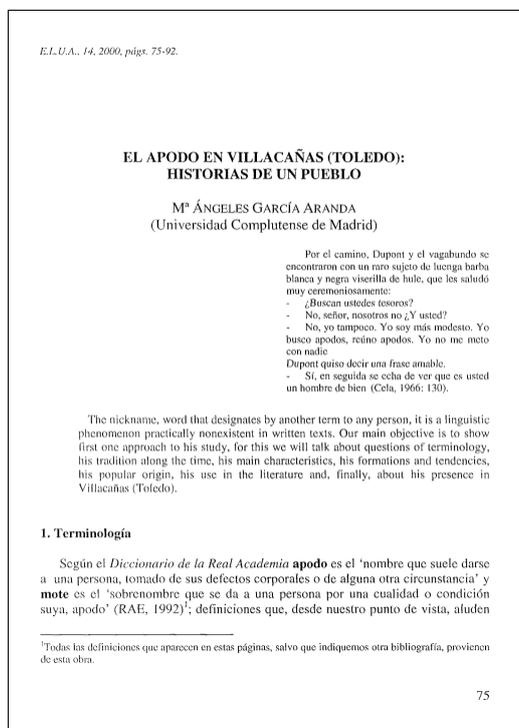
**5. Apertura.** A diferencia de los nombres y apellidos, los motes constituyen un conjunto abierto, y dan forma a uno de los aspectos más liberadores del lenguaje, que se desvincula así de la expresión oficial y académica al tiempo que alcanza un alto grado de riqueza y expresividad.

**6. Inestabilidad.** Tanto en su forma como en su interpretación, el mote pertenece a la lengua oral, al registro coloquial, y, en su mayoría, al tiempo pasado, cosa que comporta, tal como veremos, problemas de fijación, especialmente cuando, como ocurre habitualmente, desconocemos la etimología del término en cuestión y su proceso de asignación al motejado. Es algo que se da sobre todo en su forma escrita; lo que resulta lógico en la medida en que se pretende un contrasentido: fijar la ortografía de términos que en realidad no la tienen, que no poseen escritura propia porque no se han escrito nunca. Valga un ejemplo significativo: seguramente por su semejanza con vocablos como *valla* o *valle*, siempre habíamos creído que debía escribirse con *v* y con *ll* un mote como *Valluca*; pero, bien pensado, parece más razonable escribir *Bayuca*, que era antiguamente el nombre coloquial de la taberna.

---

<sup>3</sup> [Amando de Miguel, «Motes, apodos y alias», \*Libertad Digital\*, 17-VIII-2006.](#)

Esta inestabilidad afecta también a veces a la forma oral, que responde a nuestros propios usos lingüísticos morachos, y más de una vez se modulan al margen de la norma idiomática. Decimos, por ejemplo, *Bujero, Capachá, Güeva, Moñiguero, Peítos, los Rumaldos o Zaurín*; y no *Agujero, Capachada, Hueva, Boñiguero, Peditos, los Romualdos o Zahorí*.



Página inicial del artículo [El apodo en Villacañas...](#) (2000), de M.A. García Aranda

## 1.4. Historia

Un breve paseo por la historia nos ilustrará acerca de la frecuencia y la vigencia de los motes.

Digamos de entrada que el empleo del sobrenombre, en diferentes modalidades, ha sido una constante a lo largo de los tiempos en ámbitos muy diversos. Los reyes, por ejemplo. Es verdaderamente abundante el número de monarcas que han pasado a la historia con un *alias* identificador, ya desde la Edad Media: *Pipino el Breve, Carlos el Calvo, Ricardo Corazón de León, Juan sin Tierra, Federico Barbarroja, Iván el Terrible...* También en los reinos peninsulares: *Fernando III el Santo, Alfonso X el Sabio, Pedro I el Cruel, Enrique III el Doliente, Enrique IV el Impotente o Isabel la Católica* por lo que respecta a Castilla. Y *Jaime I el Conquistador, Pedro III el Grande, Pedro IV el Ceremonioso, Martín I el Humano o Alfonso V el Magnánimo* en el caso de Aragón. Después de la unificación española encontramos a *Juana la Loca, Carlos II el Hechizado, Fernando VII el Deseado, o a Isabel II* bajo el apodo de *La de los Tristes Destinos*.

Entre escritores y artistas ha sido frecuente también el uso del sobrenombre o del seudónimo. Junto a *El Manco de Lepanto* o *El Fénix de los Ingenios*, en los últimos siglos hemos podido leer las producciones de *Molière*, *Voltaire*, *Stendhal*, *Mark Twain*, *Fernán Caballero*, *Clarín*, *Rubén Darío*, *Gabriela Mistral*, *Pablo Neruda* o *Virginia Woolf*. Y contemplar las obras de *Donatello*, *El Bosco*, *Piero della Francesca*, *Caravaggio*, *El Greco*, *Juan Gris*, *Marc Chagall* o *Andy Warhol*.

A destacar especialmente el caso de los toreros, que en tantas ocasiones han empleado y emplean el apodo: *Cúchares*, *Frascuelo*, *El Gallo*, *Lagartijo*, *Pepe-Hillo*, *Arruza*, *Bienvenida*, *Cagancho*, *Chamaco*, *Dominguín*, *El Cordobés*, *El Viti*.

En nuestros días, o cerca de ellos, no escasean los famosos celebrados a través de su apelativo. En el mundo del fútbol hallamos a *La Saeta Rubia*, *El Sabio de Hortaleza*, *El Pelusa*, *El Buitre*, *La Pulga*, *Chicharito* o *CR7*. La política nos sitúa ante *Lenin*, *Stalin*, *Tito*, *Gandhi*, *El Che Guevara* o *La Dama de Hierro*. Y abundan los actores y cantantes que han triunfado bajo un nombre artístico distinto del suyo propio, casos, entre centenares, de *John Wayne*, *Kirk Douglas*, *Marilyn Monroe*, *Sofía Loren*, *Woody Allen*, *Jennifer Aniston*, *Cantinflas*, *Atahualpa Yupanqui*, *Tina Turner*, *Bob Dylan*, *Sting*, *Bono*, *Eric Clapton*, *George Michael*, *Freddie Mercury*, *Elton John*, *Madonna*, *Shakira*, *Lady Gaga*...

Pero si hay un ámbito en la historia verdaderamente cercano en todo al de nuestros motes es el de la nominación romana, que explicaremos brevemente.<sup>4</sup>

Los varones de Roma —no así las mujeres, que solamente poseían el nombre de la *gens*— tenían tres nombres oficiales (*tria nomina*): el *prænomen* o nombre de pila; el *nomen*, correspondiente a la *gens* o linaje; y el *cognomen*, o sobrenombre de la familia. Los *prænomena* eran contados, y no se utilizaban más que en el ambiente familiar o en el círculo de las amistades: *Appius*, *Gaius*, *Flavius*, *Lucius*, *Marcus*, *Octavius*, *Publius*, *Quintus*, *Servius*, *Tiberius*... Los *nomina*, por su parte, pertenecían al linaje: *Antonius*, *Cornelius*, *Horatius*, *Iulius*, *Octavius*, *Pompeius*, *Sempronius*, *Valerius*, *Vergilius*... Los *cognomina*, finalmente, determinaban la familia dentro de la *gens*, y eran apodos propios de quienes daban inicio a la rama familiar, que pasaban a sus descendientes. Examinando el sentido de algunos de ellos comprobamos cuán cerca se hallan de nuestros motes: *Agricola* ('agricultor'), *Agrippa* ('nacido de pies'), *Cæcilius* ('ciego'), *Cæsar* ('peludo'), *Cato* ('prudente'), *Cicero* ('garbanzo'), *Claudius* ('cojo'), *Crassus* ('gordo'), *Flaccus* ('orejas de soplillo'), *Lupus* ('lobo'), *Metellus* ('el que sigue al ejército'), *Naso* ('narigudo'), *Priscus* ('anciano'), *Rufus* ('pelirrojo'), *Scipio* ('bastón'), *Seneca* ('viejo'), *Varro* ('palurdo')... Lo que nos explica los nombres completos de algunos célebres romanos

<sup>4</sup> Con la ayuda del excelente artículo [Los nombres romanos](http://www.imperivm.org), publicado en [www.imperivm.org](http://www.imperivm.org).

de la historia (entre paréntesis, el nombre castellanizado): *Gaius Iulius Cæsar* (Cayo Julio César), *Publius Cornelius Scipio* (Publio Cornelio Escipión), *Marcus Tullius Cicero* (Marco Tulio Cicerón), *Publius Vergilius Maro* (Publio Virgilio Marón), *Lucius Annaeus Seneca* (Lucio Aneo Séneca), *Publius Ovidius Naso* (Publio Ovidio Nasón), *Quintus Horatius Flaccus* (Quinto Horacio Flaco)... Muy cerca todo ello, como indicábamos, de lo que ha venido ocurriendo tradicionalmente en tantos pueblos nuestros, Mora incluido.

Precisamente la tradición hispana ha sido desde antiguo extraordinariamente proclive al hecho de motejar o bautizar con motes. Maxime Chevalier, a quien debemos varios luminosos estudios sobre la cuestión, comprueba que el motejar llega a ser un destacado pasatiempo cortesano al menos desde la época de los Reyes Católicos,<sup>5</sup> y establece que constituiría también por entonces un entretenimiento, actividad o juego presente en cualquier otro ámbito social, puesto que no caben dudas de que los cortesanos llevarían a la corte los modos y costumbres del campo y de la calle. He aquí, por lo tanto, una fuente no desdeñable de la actitud y la conducta de los españoles de ayer sobre el particular.

El *Diccionario de Autoridades* define *motejar* como 'notar, censurar las acciones de alguno con apodos o motes, de cuya voz se forma',<sup>6</sup> una acepción que copia casi literalmente el *Diccionario* académico. Chevalier señala que se trata de una definición «que peca de optimista, por conferir al motejar un propósito moral a todas luces excesivo». Precisa que «el motejar pica, muerde y zahiere», y agrega que «pertenece a la categoría del ingenio agresivo definido por Freud, ingenio que tan frecuentemente se manifestó y se manifiesta en los círculos reducidos, cualesquiera que sean, y en especial en los círculos cortesanos del Siglo de Oro».<sup>7</sup> Y en los de los pueblos españoles de ayer y de hoy, cabría añadir.

En cuanto a su permanencia y abolengo, Chevalier rescata un fragmento de *El Escolástico* (h. 1550), de Cristóbal de Villalón, que valdrá la pena reproducir aquí, por cuanto el autor no solo defiende y valora el motejar apelando en su diálogo a los sabios de la antigüedad, sino que da cuenta del apogeo de que gozó en su tiempo esta especie del ingenio:

Tacháis con todas vuestras fuerzas el motejar que hay en nosotros, en lo cual no tenéis razón, pues entre los antiguos sabios fue cosa tan usada y de que se preciaban todos como de gracia muy notable y que les daba gran loor a quien lo sabía mejor hacer. Y si

<sup>5</sup> Seguimos en estas líneas a Maxime Chevalier, *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992, pp. 25-72 (cap. II: «Motejar», cap. III: «Figuras del motejar. El triunfo del apodo. La gloria del equívoco», y cap. IV: «La caricatura a base de apodos. Nacimiento y desarrollo»).

<sup>6</sup> *Diccionario de Autoridades* [1726-1739], Madrid, Gredos, 1979, 3 vols.

<sup>7</sup> M. Chevalier, *Quevedo y su tiempo...*, p. 60 y siguientes.

no me creéis, leed qué persona fue Tulio [Cicerón] en elocuencia y saber y cuánto de ello se preció, de tocar a todos los varones de estima de su tiempo con motes y donaires de mucha gracia; y si todos lo sufrían sin se afrontar [‘sin afrentarse’], era porque veían que era cosa muy usada y de gran loor, y ellos le llamaban su truhán, y fue notado entre todos los romanos por el más agudo en aquel género de decir. Pues mirad si esto es falta de reprehender, que Platón quiere en sus libros *De república* que el buen varón de ella sepa motejar, y muestra que Sócrates con toda su gravedad lo usó con sus amigos en convites y ayuntamientos [‘reuniones’]. Pues Macrobio en su segundo *Saturnal* aprueba el buen decir de motes y donaires, y trae muchos ejemplos de antiguos sabios que se precieron de ellos y recóligelos [‘los reúne’] allí. Aquel gran Plutarco tanto lo aprobó que por lo enseñar a todos los buenos varones, entre los libros de su filosofía moral hizo un particular libro llamado *Apotemas*, en el cual puso todos los donaires y dichos graciosos de sabios antiguos, griegos y latinos.

Y concluye con una cerrada defensa de la especie:

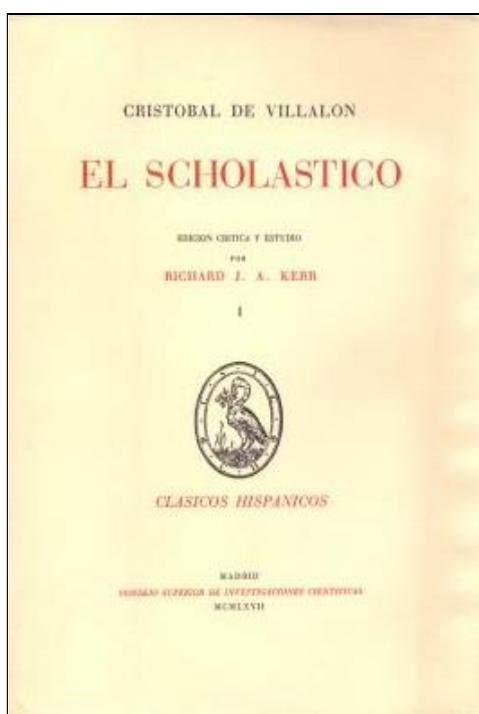
Así que, pues tanto varón excelente ha aprobado este género de decir, de creer es que tuviese en sí algún bien; y no lo podemos negar, pues en él se aviva el juicio y se afina la industria y se adelgaza el ingenio y se perfeccionan los hombres en la invención, buscando maneras de decir sutiles y agudas con las cuales se motejan en las buenas conversaciones para su pasatiempo y placer.

Chevalier destaca el legítimo orgullo nacional que traslucen estas líneas, y lo ratifica con la admiración que suscitaba en Castiglione, quien había escrito algo que nos interesa particularmente: «Pare ancor che ai Spagnoli sia assai proprio il motteggiare» (‘Parece incluso que a los españoles les sea muy propio el motejar’).

No son pocas las obras de la época que así lo atestiguan. Por encima de todas, la *Crónica burlesca del emperador Carlos V* (h. 1529), de don Francesillo de Zúñiga, joya del género, a la que se une una larga serie que recoge, en mayor o menor medida, dichos, chistes, anécdotas, casos, sucesos..., en los que no faltan motes y motejados. Nos referimos a *El cortesano* (h. 1535), de Luis Milán; los anónimos *Dichos graciosos de españoles* (h. 1540); el *Liber facetiarum* (h. 1550), de Luis de Pinedo; *El sobremesa y alivio de caminantes* (1563), el *Buen aviso y portacuentos* (1564) y *El Patrañuelo* (1565), las tres de Juan Timoneda; la *Floresta española* (1574), de Melchor de Santa Cruz; el *Galateo español* (h. 1582), de Lucas Gracián Dantisco; la *Miscelánea* (h. 1590), de Luis Zapata; *Las seiscientas apotegmas* (1596), de Juan Rufo; *El pasajero* (1617), de Cristóbal Suárez de Figueroa, y los *Cuentos* de Juan de Arguijo (h. 1620). A ellas habría que sumar aún no pocos pasajes de novelas picarescas, de comedias del teatro barroco y de la producción de Quevedo o Góngora.

Pues bien, el examen de estas fuentes, en especial de la deliciosa *Floresta española* del toledano Melchor de Santa Cruz, permite al profesor Chevalier establecer dos categorías básicas de tipos de motejados: 1) La caricatura de estados y oficios, nutrida de

la tradición de refranes y cuentos, aplicada a leguleyos, médicos, boticarios, estudiantes, casadas, viudas, venteros, taberneros, sastres y zapateros. 2) La caricatura de personajes ridículos, esto es, de personajes considerados entonces como ridículos, ya por su aspecto físico: chicos, largos, gordos, flacos, feos, desgraciados y tullidos (ciegos, tuertos, corcovados, cojos), feas (y alguna vez viejas); ya por motivos de orden social, moral o intelectual: necios, tontos, escasos, cobardes, bebedores, cornudos, pobres, individuos de origen sospechoso, mujeres de vida airada. He aquí un catálogo de motejados que nos acerca, como iremos viendo, a nuestra propia relación de motes morachos. No hay duda, pues, de que en esta práctica continuada del motejar se inscribe la tradición de los motes que han llegado hasta nuestros días y hasta nuestros pueblos.



Cubierta de una edición moderna de *El Scholástico* (h. 1550), de Cristóbal de Villalón

## 2. LOS MOTES DE MORA

Sirva la exposición anterior como necesaria, o cuando menos conveniente, introducción al objeto de nuestro trabajo, que no es otro que el de abordar y conocer los motes de la villa de Mora. Desde una perspectiva lingüística, los estudiaremos en dos ámbitos generales y complementarios: el de la forma, o gramatical, y el del contenido, o semántico, que iremos desglosando y desarrollando en los apartados correspondientes. Cerrará nuestro estudio la lista alfabética completa de motes de la que partimos, a la que, naturalmente, puede acudir ya el lector impaciente si así lo prefiere.

## 2.1. Cuestiones gramaticales o de la forma

### 2.1.1. Determinación

A diferencia de lo que ocurre en otros lugares, los motes morachos tienden a prescindir de la determinación. Casos, entre cientos, como los de *Anillas, Bizoque, Caballitos, Escucha, Furriñas, Ganaliebres, Herodes, Jilguero, Luchana, Madruga, Pacho, Rayúa, Sartenilla, Tamarón, Upe, Varón* o *Zampa*.

Sin embargo, no escasean los que se emplean precedidos del artículo. Indican sobre todo oficios: *Alpargatero, Botero, Boticario, Cacharrero, Casillero, Choricero, Churrero, Feriero, Fundidor, Higuero, Músico, Pañero, Platero, Sillero*. Y también procedencias: *Andaluz, Baturro, Francés, Gallego, Habanero, Malagueño, Manchego, Mocejonera, Moteño, Pulgareño, Sonsecana, Toledano, Torrijeño, Yebenso*. Entre otros que mayormente designan rasgos físicos o psíquicos, como *Baba, Bizarro, Capón, Cariñoso, Cazo, Chato, Chulo, Ciego, Cojo, Cruel, Divino, Guapo, Güevo, Litri, Majo, Miembro, Negro, Peinao, Pinta, Rubio, Tuerto, Viejo*. Y a ellos deben agregarse aún tanto los motes familiares que derivan del nombre de uno de sus componentes o ascendientes (*los Braulios, los Fermines, los Rumaldos...*), como los referidos a las mujeres de una casa o familia (*las Cineras, las Curras, las Meonas...*).

No abundan especialmente, pero tampoco faltan, los que van precedidos de *tío/tía*. Suelen aplicarse a personas de edad, y presuponen un trato respetuoso y, a la vez, afectuoso: *Cabra, Callita, Capachá, Calero, Carpito, Chiquito, Cojonudo, Collón, Facorro, Gatita, Hormiga, Madrid, Negro, Pelpasigas, Plina, Rubia, Robasiestas, Supermán*, entre otros.

### 2.1.2. Indefinición ortográfica

Como anticipábamos más arriba, los motes pertenecen propiamente al registro oral del idioma y no al escrito; esto es, son hechos de habla y no de lengua. Lo que implica que atribuirles una forma escrita viene a constituir misión imposible en más de un caso. Valga como ejemplo el mote de *Cachamba*, que, puesto por escrito, no admite otra forma más razonable que la aquí reproducida. Pero parece muy probable que el término nazca de una epéntesis de la *m* —frecuente en el castellano vulgar, también en el de Mora (caso, por ejemplo, de *trompezar* por *tropezar*)— en un vocablo como *cachava* ('cayado, palo, bastón'), que debe escribirse con *v* según la norma ortográfica. Y, desde luego, se trata de una empresa condenada al fracaso en algunos supuestos, como aquellos en que no conocemos la motivación u origen del vocablo, y cuya forma oral podría plasmarse por escrito diversamente. Nos referimos a casos de posible conflicto entre grafías como *b/v, g/j* o *ll/y*: *Berollo* podría ser *Verollo, Beroyo* o *Veroyo*;

*Bollille*, tal vez *Boyiye*, *Bolliye*, *Boyille*, *Voyiye*, *Volliye* o *Voyille*; y algo parecido ocurre en *Cojallo* (*Cojayo*), *Huye* (*Uye*, *Ulle*, *Hulle*), *Gabirra* (*Gavirra*), *Gibo* (*Jibo*, *Givo*, *Jivo*), *Gío* (*Jío*), *Girri* (*Jirri*), *Jebo* (*Gebo*, *Jevo*, *Gevo*), *Molla* (*Moya*), *Ojayo* (*Ojallo*, *Hojayo*, *Hojallo*), *Pallara* (*Payara*), *Pallarón* (*Payarón*), *Varara* (*Barara*), *Vativa* (*Bativa*, *Vatiba*, *Batiba*), *Velle* (*Veye*, *Belle*, *Beye*), *Villuri* (*Viyuri*, *Billuri*, *Biyuri*), *Virulla* (*Viruya*).

Asimismo, resulta problemática la escritura de algunos motes que reproducen estructuras sintagmáticas u oracionales, a los que después nos referiremos, y que tendemos a representar en un término único (*Buenová*, *Dontonto*, *Trensinhora*, *Vivaspaña*), pero con algunas excepciones que parecen reclamar una transcripción más detallada o analítica (*Caló el Tonto*, *Marquesa'l Estropajo*, *Miche'l Feo*).

### 2.1.3. Frecuencia por sus letras o sonidos iniciales

A destacar los motes que comienzan por *c* (que responde por lo común al fonema *k*), de los que llegamos a registrar 337 casos y dentro de los cuales figuran en número importante los iniciados por *ch* (hasta 98). Siguen a estos los que comienzan por *p* (218) y por *m* (135), con lo que viene a resultar que la cantidad de los que encabezan estas tres letras o sonidos sobrepasa la mitad del total de los términos registrados.

### 2.1.4. Motes con doble forma masculina y femenina

Con doble género gramatical, cabe advertir, a tenor de la relación que ha llegado hasta nosotros, lo que no pasa de ser un aspecto más de un acercamiento a una realidad que, como venimos afirmando, se nos escapa en buena medida. Sea como quiera, he aquí los que hallamos:

*Abogado-da*, *Abrojo-ja*, *Agujetero-ra*, *Albino-na*, *Alpargatero-ra*, *Ancho-cha*, *Andaluzza*, *Añajo-ja*, *Añasco-ca*, *Arenilla-llo*, *Arrierito-ta*, *Asustao-á*, *Banquetero-ra*, *Bargueñoña*, *Barquillero-ra*, *Bartolo-la*, *Baturro-rra*, *Belloto-ta*, *Berollo-lla*, *Bigote-ta*, *Billetero-ra*, *Blanco-ca*, *Bocera-ro*, *Bolengue-ga*, *Bolero-ra*, *Bollero-ra*, *Bollille-lla*, *Bolote-ta*, *Bordás-sa*, *Botero-ra*, *Bujero-ra*, *Bulele-la*, *Bullón-na*, *Burrajo-ja*, *Butanero-ra*, *Cacharrero-ra*, *Cachirulo-la*, *Cacín-na*, *Cagaero-ra*, *Cagancho-cha*, *Caguete-ta*, *Caldero-ra*, *Calero-ra*, *Calpo-pa*, *Campano-na*, *Camorra-rra*, *Canario-ria*, *Cano-na*, *Cantarero-ra*, *Canuto-ta*, *Cañones-na*, *Capote-ta*, *Carboles-la*, *Carbonero-ra*, *Carena-no*, *Cariñoso-sa*, *Cascarnes-na*, *Cascarriscos-ca*, *Casillero-ra*, *Castellón-na*, *Catano-na*, *Cayo-ya*, *Censo-sa*, *Chano-na*, *Chaporro-rra*, *Charches-cha*, *Chencho-cha*, *Chileno-na*, *Chillón-na*, *Chirro-rra*, *Choro-ra*, *Chorrín-na*, *Chorvo-va*, *Chulo-la*, *Churrero-ra*, *Coco-ca*, *Cohete-ta*, *Cojallo-lla*, *Cojo-ja*, *Colchonero-ra*, *Collón-na*, *Colón-na*, *Colorín-na*, *Cominero-ra*, *Confite-ta*, *Corcito-ta*, *Cordobés-sa*, *Cortejo-ja*, *Corvón-na*, *Cuadrao-á*, *Cucaraco-ca*, *Cuco-ca*, *Culero-ra*, *Culovano-na*, *Cuncún-na*, *Cuquillo-lla*, *Curro-rra*, *Cuse-sa*, *Divino-na*, *Enano-na*, *Estere-*

*ro-ra, Facorro-rra, Forastero-ra, Fundidor-ra, Gallego-ga, Gallo-lla, Galo-la, Galupo-pa, Gorrino-na, Grajo-ja, Grillo-lla, Guacho-cha, Guarín-na, Guarrús-sa, Güertero-ra, Güevo-va, Gusano-na, Habanero-ra, Higuero-ra, Hojalatero-ra, Hulero-ra, Jabonero-ra, Jilguero-ra, Juancho-cha, Licarión-na, Limo-ma, Lobo-ba, Loro-ra, Majo-ja, Malagueño-ña, Manchego-ga, Mandilón-na, Manjón-na, Maqueque-ca, Maquinero-ra, Maragato-ta, Medio-día, Megín-na, Meleto-ta, Mendrugo-ga, Monja-jo, Moñiguero-ra, Moreno-na, Morrillo-lla, Moteño-ña, Movío-vía, Mulato-ta, Nabo-ba, Naranja-jo, Naranjero-ra, Pacheco-ca, Pacho-cha, Pachucho-cha, Pajarero-ra, Palomo-ma, Pañero-ra, Pardillo-lla, Patatero-ra, Pelicán-na, Pelón-na, Perdiz-za, Pericote-ta, Pichaco-ca, Pichón-na, Pichote-ta, Pijero-ra, Pilili-la, Piruli-la, Pitillo-lla, Platanero-ra, Platero-ra, Plin-na, Pollero-ra, Pollo-lla, Polón-na, Polvero-ra, Porronero-ra, Potrín-na, Puchero-ra, Quemao-á, Ratón-na, Rayao-á, Reviejo-ja, Ropón-na, Rosquero-ra, Rubio-bia, Seguín-na, Sifonero-ra, Sillero-ra, Sople-pla, Tanto-ta, Tocinero-ra, Toledano-na, Tostonera-ro, Trenero-ra, Tripero-ra, Varón-na, Vilano-na, Volquetero-ra, Zanahorio-ria.*

La mayor parte de estos desdoblamientos responde con la alternancia gramatical a la diferencia de sexos, casos de profesiones u oficios (*Abogado-da, Agujetero-ra, Alpargatero-ra, Banquetero-ra, Barquillero-ra*, etc.), de gentilicios (*Andaluz-za, Baturro-rra, Gallego-ga, Habanero-ra, Malagueño-ña*, etc.), o de peculiaridades físicas o psíquicas (*Ancho-cha, Asustao-á, Blanco-ca, Cano-na, Cariñoso-sa, Chulo-la, Cojo-ja*, etc.). Pero resultan destacables en este aspecto los muchos motes que derivan un femenino (o un masculino) de términos que lingüísticamente carecen de él, lo que comporta una curiosa peculiaridad de este sistema léxico. Se producen (sin descartar otros que seguramente no sabemos calibrar):

—femeninos analógicos a partir de masculinos: *Abrojo-ja, Bartolo-la, Bigote-ta, Bolute-ta, Bordás-sa, Bujero-ra, Bullón-na, Burrajo-ja, Cachirulo-la, Cacín-na, Cagaero-ra, Cagancho-cha, Campano-na, Canario-ria, Canuto-ta, Castellón-na, Cayo-ya, Choro-ra, Cohete-ta, Collón-na, Colón-na, Colorín-na, Confite-ta, Cortejo-ja, Cucaraco-ca, Culo-vano-na, Cuquillo-lla, Curro-rra, Facorro-rra, Gallo-lla, Grillo-lla, Guarín-na, Guarrús-sa, Güevo-va, Gusano-na, Juancho-cha, Licarión-na, Mandilón-na, Manjón-na, Maqueque-ca, Meleto-ta, Mendrugo-ga, Mojicon, Morrillo-lla, Nabo-ba, Negrina, Pacheco-ca, Pelesa, Perdiz-za, Pericote-ta, Pescueza, Pichaco-ca, Pichote-ta, Piruli-la, Pitillo-lla, Plin-na, Pobra, Polón-na, Ratón-na, Ropón-na, Sansona, Varón-na, Vilano-na, Vinagra, Vini-lla.*

—masculinos analógicos a partir de femeninos: *Arenilla-llo, Bocera-ro, Bubo, Cague-ta-te, Camorra-rro, Carena-no, Margarito, Monja-jo, Naranja-jo, Patato, Petronilos, Píldoro, Rito, Verónico.*

—femeninos peculiares, al margen de la norma, a partir de plurales masculinos: *Cañona (de Cañones)*, *Carbola (de Carboles)*, *Cascarona (de Cascarones)*, *Cascarrisca (de Cascarriscos)*, *Charcha (de Charches)*.

### 2.1.5. Derivados

Como vamos viendo en bastantes de los casos anteriores, abundan en nuestra lista los términos derivados, que clasificamos a continuación (damos solo el masculino, o el femenino cuando es el caso).

Destacan con mucho los acabados en *-ero/a*, que corresponden generalmente a profesiones u oficios:

*Agujetero, Alpargatero, Banquetero, Barquillero, Billetero, Bocera, Bolero, Bollero, Botero, Bujero, Butanero, Cacharrero, Cagaero, Cajonera, Calero, Camisero, Campanero, Cantarero, Carbonero, Carcelero, Casillero, Cebaero, Cencerrero, Cervecerero, Cestero, Chatarrero, Choricero, Chorrera, Churrero, Cineras, Colchonero, Cominero, Cristaleros, Culero, Esparraguero, Esterero, Feriero, Forastero, Fulero, Güertero, Habanero, Higuero, Hojalatero, Hulero, Jabonero, Jardinero, Jilguerera, Laneras, Lañero, Limer, Mante-ro, Maquinero, Mocejonera, Mochuelera, Mojiganguero, Moñiguero, Naranjero, Orejera, Pajarero, Palmero, Palomero, Pañero, Papelera, Paquera, Parisero, Partera, Patate-ro, Pecero, Pedrero, Pelliquero, Pelusera, Pepinera, Perrero, Pescadero, Pijero, Platane-ro, Platero, Platillero, Pocero, Pollero, Polvero, Porrera, Porronero, Puchero, Querero, Ranera, Rosquero, Rufinero, Salero, Sartenero, Sifonero, Siglero, Sillero, Solero, Som-brereras, Testera, Timbrera, Tintorero, Tocinero, Tonelero, Tostonera, Trenero, Triane-ro, Tripero, Vaquero, Vertedera, Volandero, Volquetero.*

Mayor aún es la frecuencia de los diminutivos, aspecto este que conviene subrayar en la medida en que el diminutivo tiende a implicar un matiz afectivo o positivo en un ámbito en el que, como vamos viendo y comprobaremos cumplidamente, predomina absolutamente lo negativo. Los desglosamos según los sufijos más empleados:

*-ito/a: Almansita, Antiparitas, Arenitas, Arrierito, Brinquitos, Burrito, Caballitos, Cagaíta, Callita, Calvita, Cañitas, Carpito, Carterito, Cerditas, Chanita, Charquitos, Chepi-ta, Chiquito, Chupito, Clavelitos, Corcito, Culitos, Currito, Españolita, Feíto, Gaspachito, Gatita, Guerritas, Ligueta, Lomito, Machita, Magritas, Malita, Margarito, Matita, Moni-tas, Morenito, Morita, Mosquito, Ojitos, Olmitos, Pajarito, Panchito, Pasitas, Patatita, Patitas, Peítos, Perlita, Picarito, Pichita, Platanito, Risitas, Romanita, Señorita, Servesi-ta, Sesitas, Tajaítas, Tinterito, Topito, Turruto, Villita, Zorrita.*

*-illo/a: Arenilla, Bocadillo, Cajilla, Carbonilla, Cascarilla, Casillas, Ceílo, Cerilla, Chava-lillo, Colilla, Cuquillo, Gilillo, Guindillas, Losilla, Morcilla, Morrillo, Navajilla, Pardillo,*

*Parrilla, Perilla, Pescadilla, Petaquilla, Pichitilla, Pinilla, Pitillo, Polvorilla, Porrilla, Putilla, Rodilla, Rojillo, Ronquillo, Rosquilla, Santiaguillos, Sartenilla, Soguilla, Tarrillo, Tirilla, Tortilla, Turrilla, Varilla, Vencejillo, Vinilla, Zorrilla.*

*-ín/ino/ina/ines: Albino, Bandolina, Bocina, Botellín, Cacín, Ceguín, Charolina, Chirrín, Chorrín, Chuchín, Chulín, Colín, Colorín, Curubín, Gamurrina, Gorrino, Gorrumina, Guarín, Mandolina, Megín, Michelín, Minina, Moclín, Negrina, Paquín, Pichilín, Pijín, Pitín, Potrín, Riquín, Seguín, Terrina, Tilín, Tirirines.*

*-ete/a: Caguete, Cascañete, Casqueta, Chanete, Chiqueta, Churrete, Cohete, Galleta, Galletete, Manolete, Paletas, Pañoleta, Peseta, Petete, Puterete, Vagoneta, Vareta.*

Además de otros, en menor medida, como *-ico/a (Borríca, Chilica, Marica)* o *-uelo/a (Carruelo, Tachuela)*.

No faltan tampoco los aumentativos en *-ón/ona/ones*, ligados en general a la descripción caricaturesca:

*Bolsillones, Borujón, Bullón, Cagón, Cangilonos, Cañamones, Cañones, Capón, Cascazones, Castrejón, Chillón, Chochona, Corvón, Foligón, Joselón, Macandón, Mandilón, Meón, Meonas, Mojicono, Moscona, Pajones, Paletón, Pallarón, Pelón, Pijón, Pitón, Ropón, Santón, Tacones, Tamarón, Tostón, Tumbón, Zapatones.*

Abundan también relativamente los participios en *-ao/á*, correspondientes a rasgos descriptivos físicos o caracterológicos:

*Ahorcao, Arrugá, Asustao, Colorao, Cuadro, Dorao, Esmuelao, Estirao, Hinchao, Mellao, Osidao, Peinao, Pelao, Preñao, Quemao, Rajao, Rayao, Rebaná, Recortao, Retostao, Salao, Tisnao, Torrao, Tostao, Tronchao.*

Constituyen las recién transcritas las muestras principales de un fenómeno, el de la derivación, que completa una relación larga y muy diversa. Véase si no: *-or/ora/ores (Bailao, Cantaor, Cazaor, Cobertores, Fundidor, Labrador, Picores, Sembrao); -oso/a (Cariñoso, Empachoso, Mimosa, Mocososo, Tiñoso, Valeroso); -orro/a (Camorra, Camporra, Chaporro, Machorra, Pitorro); -eño/a (Bargueño, Extremeño, Moteño, Pulgareño, Torrijeño); -ano/a (Americanas, Serrana, Solano, Sonsecana, Toledano); -ote/a (Bolote, Capote, Pericote, Pichote); -ejo/a (Estraleja, Julianaja, Molleja); -ucho/a (Corucho, Pachucho, Porrucho); -azo/a (Manazas, Papazas, Trancazo); -ales (Pacales, Pernales, Rumbales); -ío/ía (Movío, Chillíos, Cercanías); -ista (Caballista, Ciclista, Marmolista); -ible (Invencible, Terrible); -ola (Camisola, Patola); -ulo (Cosculo, Tarulo); -udo/a (Cojonudo, Cornudo); -ario (Boticario, Silabario); -ele (Bulele, Pachele); -ili (Pichili, Pilili); -ichi (Redichi, Tripichi); -és/a (Cordobés); -ístico (Característico); -ático (Automático); -uras (Dulzuras); -ondo (Morondo); -ongo (Morrongo); -eno (Chileno); -enque (Perrenque); -*

*uca (Peluca); -aco (Pichaco); -uta (Pirruta); -urra (Campurra); -urri (Pichurri); -irri (Pitirri); -uchi (Pituchi); -iqui (Chiqui); -uli (Piruli); -iri (Biri); -olo (Pocholo); -aca (Tontinaca); -eje (Poteje); -ijas (Pelijas), -aja (Tartaja-al (Regional); -iñas (Basquiñas); -iva (Vativa); -allo (Cojallo); -ares (Cuquillares); -oles (Carboles); -atas (Curatas).*

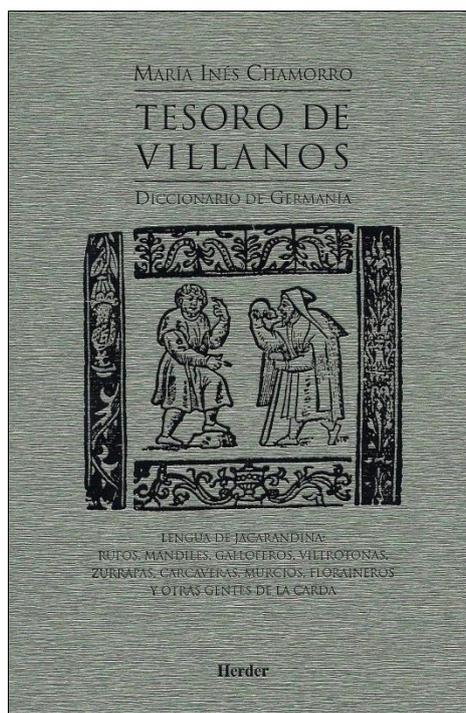
### 2.1.6. Compuestos

Abundan asimismo, y mucho, los términos compuestos, de diversa índole, pero que destacan invariablemente por su expresividad. Son estos:

*Alcanzanidos, Barbalimpia, Barbatriste, Bocachapa, Brazoscortos, Buenová, Buscarruídos, Cabezamollete, Cabezatrabo, Cabramocha, Cagaliendres, Cagalindes, Caganchito, Caganidos, Cagaplazas, Cagaseca, Caliarena, Camaimedia, Capallena, Caparrota, Carabuche, Caracorcho, Caragato, Carainvierno, Caralegre, Caramona, Caramuerto, Caraoveja, Carapiojo, Carifancha, Cascarriscos, Cazalargo, Chochoverde, Chuminodeoro, Cojonesnegros, Colasanta, Cristopalo, Cuartokilo, Cuatrocuartos, Cuatropelos, Cuernosdeoro, Culocabra, Culovano, Diezcentímetros, Dontonto, Doñadado, Dosempunto, Dosmenosdiez, Dozdales, Ensanchalindes, Esculagujas, Esquilagüevos, Estrujatetas, Ganaliebres, Gatoenfermo, Globodesinflao, Juambreva, Juanitarreina, Ladragatos, Luzqueagoniza, Madridparís, Malacara, Malaleche, Malascanas, Malasganas, Malgüele, Mantarrastra, Mariasantísima, Mascachinas, Mataborricos, Matacopas, Mataliebres, Matamoros, Meanidos, Meaqueditos, Mentiendes, Miracielos, Mocoverde, Monosimple, Navajabierta, Niñapapo, Niñomalcriao, Ojoalloza, Ojoamapola, Ojochico, Ojogato, Ojogranizo, Ojoperra, Ojopipa, Ojosdejangüella, Ojostiernos, Ojotoro, Palavieja, Panyajo, Patacabra, Patapaño, Patatasfritas, Pelaspigas, Pelopincho, Perejildetoaslasalsas, Picapiedras, Pichabrava, Pichanegra, Picharrápida, Pichasanta, Picorroto, Piesdepato, Piveloz, Pievelto, Pilicharcos, Pinchapeces, Piojohinchao, Pisacharcos, Pitabastos, Pocapena, Pocasluces, Porragorda, Quemayerros, Ricoavariento, Robasiestas, Robayerros, Ruedasbajas, Siembragüevos, Sietecastañas, Sietechuletas, Sietecristos, Sietefajas, Sietemachos, Sietemesino, Sietemulas, Sietepisos, Simpicha, Sinlustre, Tallodepatata, Tanquehumano, Tetavana, Tocabotras, Toritonevao, Torocojo, Traganiños, Tragatierres, Trensinhora, Trespelos, Unaveinte, Ungüentoamarillo, Virgendefátima, Vivaspaña, Vuelcaollas.*

Muy rica es también la diversidad en cuanto a su composición. Los hay formados por verbo+sustantivo (*Alcanzanidos, Cascarriscos*), sustantivo+adjetivo (*Caralegre, Culovano*), sustantivo+sustantivo (*Bocachapa, Cabezamollete*), sustantivo+y+sustantivo (*Caliarena*), sustantivo+verbo (*Mantarrastra*), adjetivo+sustantivo (*Malacara, Malaleche*), adjetivo+adjetivo (*Ricoavariento*), adverbio+verbo (*Malgüele*), determinante+

sustantivo (*Cuatrocuartos, Sietefajas*), sustantivo+de+sustantivo (*Chuminodeoro, Piesdepato*), preposición+sustantivo (*Simpicha, Sinlustre*). Y no faltan los constituidos por estructuras sintagmáticas u oracionales, con tendencia a quedar fundidas en un único vocablo: *Buenová, Caló el Tonto, Dontonto, Doñadado, Dosempunto, Dosmenosdiez, Luzqueagoniza, Marquesa'l Estropajo, Mentiendes, Miche'l Feo, Niñomalcriao, Ojosdejangüella, Perejildetoaslasalsas, Trensinhora, Unaveinte, Ungüentoamarillo, Vivaspaña*.



Cubierta de *Tesoro de villanos* (2002), de M.I. Chamorro

### 2.1.7. Formas verbales

Algunos de los casos anteriores se suman a las numerosas formas verbales que llamamos en nuestra lista: *Albolea, Atapiña, Ballalá, Barrunta, Cachalo, Cache, Cambia, Casca, Chala, Chamusca, Changa, Chapotea, Chilla, Chorrea, Chupa, Citote, Conoce, Conserva, Cuse, Empina, Enreda, Escucha, Farfulla, Forra, Guiñe, Huye, Jiñe, Macea, Machaca, Madruga, Mangolea, Menea, Pasa, Patalea, Pesca, Pica, Pillalo, Pincha, Pira, Pirras, Platica, Quero, Quines, Regozna, Relame, Remete, Resopla, Retumba, Revenga, Reza, Saluda, Sople, Trabanca, Trajina, Trasnocha, Upe, Varara, Varea, Vela, Velle, Yesea, Zampa, Zulla*. Relación extensa, como puede observarse, por más que el carácter verbal de alguno de los términos citados deba ser puesto en duda.

### 2.1.8. Plurales

A destacar también en nuestra relación la acusada abundancia de formas plurales, que no responde tanto a la cantidad como a la expresividad. Se trata casi siempre de

los llamados plurales enfáticos o expresivos, tan habituales en español, y que empleamos a menudo; por ejemplo, cuando enviamos *saludos*, damos *las gracias* o aseguramos *nuestros ahorros*.

*Aguarones, Alsas, Anises, Antiparitas, Arenitas, Ascuas, Azules, Banderas, Barajas, Barbas, Barrenas, Basquiñas, Bolsillones, Bragas, Brinquitos, Caballitos, Cadenas, Calambres, Calforras, Calulas, Calzas, Canales, Candongas, Cangilones, Canillas, Cañadas, Cañamones, Cañitas, Cañones, Carambitas, Carboles, Carreras, Cascarones, Casillas, Casporras, Cercanías, Cerditas, Charches, Charquitos, Chasquinas, Chasquitas, Chillíos, Chispas, Cineras, Clavelitos, Cobertores, Cristaleros, Culitos, Culpas, Cuquillares, Curatas, Curras, Drogas, Dulzuras, Espinacas, Fanegas, Farragas, Flores, Furriñas, Guerritas, Guindillas, Húsares, Ilusiones, Leones, Magritas, Manazas, Mangas, Mantecas, Maravillas, Merriquias, Muñecas, Nalgas, Ojitos, Olivares, Olmitos, Pacales, Pajones, Paletas, Pantalones, Papazas, Patitas, Pecas, Pelijas, Pelotas, Peos, Pespuntes, Picores, Piqueras, Pirracas, Pirras, Pistolas, Pocas, Polias, Ramones, Reales, Rejones, Rigores, Risitas, Romanones, Salsas, Sesitas, Sombrereras, Sopas, Tabales, Tajaítas, Tacones, Tazones, Temblores, Tenazas, Tirirines, Usebinos, Velocidades, Vitaminas, Voltetas, Zapatones, Zurraspas.*

Caso particular es el del mote de algunas familias que deriva del nombre de uno de sus componentes o ascendientes, como se da en *los Braulios, los Fermines, los Millanes, los Petronilos, los Santiaguillos y los Rumaldos*.

Hallamos también en nuestra lista algunos plurales exclusivamente femeninos, referidos a las mujeres de una casa o familia: *las Americanas, las Cerditas, las Cineras, las Curatas, las Curras, las Meonas, las Monitas o las Sombrereras*.

Caso particular es el de *los Suelos*, concebido como mote, por más que se trate propiamente de una reducción del apellido familiar: *García-Suelto*.

### 2.1.9. Onomatopeyas

No abundan especialmente, pero sí dan lugar a varios motes muy expresivos: *Charrás, Chinda, Churrús (?), Clocló, Cuncún, Plasplás, Plin, Queque, Quirrisquirrís, Quisquirisqui, Rorro*.

### 2.1.10. Expresividad sonora

La notoria expresividad de muchos de los motes citados se refuerza e incrementa aún en los casos, muy numerosos, de términos de una patente sonoridad, que radica a menudo en la articulación de los sonidos *ch, k, p, r*, a veces combinados entre sí. Se trata de derivaciones, neologismos, vulgarismos y otros fenómenos lingüísticos en los

que no nos detendremos ahora más que para percibir esa sonoridad a la que aludíamos. Vea y oiga el lector:

*Barraca, Cachalo, Cachamba, Cache, Cachirulo, Cachopo, Cachule, Calicha, Camorra, Canchana, Capachá, Capote, Carique, Carpito, Carrondo, Cartucho, Caspirra, Casporras, Catarra, Chacarte, Chamusca, Changorra, Chaporro, Charrás, Chasquinas, Chasquitas, Chatarra, Chirricuela, Chocano, Chusvarris, Corucho, Cosculo, Curatas, Curro, Farranca, Machorra, Merriquis, Pacho, Pelache, Pericote, Perrenque, Pescueza, Pichaco, Pichote, Pichurri, Pimparra, Pirracas, Pitirri, Pituchi, Porronda, Porrucho, Purrusalda, Rampalla, Rascana, Recortao, Renoque, Rochano, Tripichi, Zurraspas.*

Esta sonoridad se acentúa incluso en los varios casos en que se produce una duplicación de alguno de los fonemas consonánticos, como en *Bollille, Boquique, Caco, Calulas, Cantiquinte, Caracas, Carcacha, Carraca, Cascañete, Cascarones, Charches, Chenchó, Chichaque, Citote, Coqui, Cucaraco, Cuqui, Cuquillares, Pachucho, Palpisto, Papazas, Penene, Puterete, Sambumbia*. Una duplicación que afecta en más de una ocasión a toda la sílaba, lo que responde a una clara intención lúdica, cercana a la onomatopeya: *Bulele, Canana, Cheche, Coco, Fofó, Malele, Maqueque, Minina, Pilili, Petete, Reco-co, Reñeñe, Varara*.

A todos ellos pueden añadirse no pocos más, frecuentemente trisílabos (como buena parte de los anteriores): *Atapiña, Avizote, Bizoque, Bolengue, Calforras, Candongas, Carifancha, Casuli, Catano, Cazana, Ceneque, Cepocha, Chandino, Chanete, Chepita, Chilica, Chinda, Chinelo, Chiqueta, Chiqui, Chiquito, Chirro, Chumena, Cojallo, Farragas, Forra, Fotre, Fracha, Fudrineo, Furqui, Furriñas, Gabirra, Galupo, Gamurrina, Garduño, Gatuña, Guerritas, Gibo, Gío, Girri, Guirigaña, Gorrufo, Gorruma, Gorrumina, Guácharo, Guacho, Güesque, Guiñe, Güitri, Jabela, Jebo, Jiñe, Lerri, Manribia, Maraga, Maromo, Maúro, Mereje, Mochuelera, Mojea, Morondo, Morriga, Morrillo, Morrongo, Pachele, Panyajo, Patola, Pelanto, Peludina, Peluria, Pereja, Pirdo, Pirras, Puterete, Rayúa, Redichi, Regozna, Reñe, Rumbales, Tacones, Tarama, Tarulo, Tribiezo, Tripola, Turra, Turrilla, Turrito, Upe, Usena, Villuri, Virulla, Zalandra, Zampa, Zaraga, Zolochó, Zulla*.

Junto a algunos de los transcritos, otros presentan un nuevo elemento sonoro relevante, como es la acentuación aguda (casi siempre en *-ón, -ín*). Casos de *Balbotín, Bordás, Borujón, Cacín, Café, Cagá, Cagón, Caín, Calá, Caló, Capachá, Ceguín, Chacón, Champán, Charrás, Chillón, Chipirón, Chirrín, Chorrín, Chuchín, Chulín, Colás, Colín, Collón, Colón, Colorín, Corvón, Cotón, Curubín, Disfrutón, Foligón, Gascón, Guarín, Guarús, Gungadín, Joselón, Licarión, Macandón, Mandilón, Manjón, Megín, Meón, Michelín, Moclín, Napoléon, Paletón, Pallarón, Pelicán, Pelón, Perdigón, Pichón, Pijín, Pijón,*

*Pitín, Pitón, Plesiglás, Plin, Polón, Potrín, Ratón, Rebaná, Riquín, Ropón, Santón, Seguín, Supermán, Quirrisquirrís, Tamarón, Tarzán, Tilín, Tostón, Tumbón, Varón, Zaurín.*

### 2.1.11. Rasgos del habla de Mora

Esta sonoridad contribuye a desvelar o realzar uno de los aspectos lingüísticos esenciales de los motes —y también de estos motes nuestros—, como es el de su pertenencia al ámbito del habla, y no de la lengua; es decir, a su realidad hablada y no escrita. De ahí las dificultades, como antes indicábamos, para resolver la ortografía de varios de ellos. En todo caso, la relación de los motes morachos viene a componer un cuadro que perfila perfectamente los principales rasgos fonéticos del habla de nuestra villa, y que pasamos a enumerar:

—**Pérdida de la *d* intervocálica.** Sobre todo en participios en *-ao*, pero no solo. *Ahorcao, Ahumao, Arrugá, Asustao-á, Bailaor, Bordás, Cagá, Cagaero, Cagaíta, Calá, Cantao, Capachá, Capellá, Cazaor, Cebaero, Ceillo, Chillíos, Colorao, Cuadrao-á, Dorao, Esmuelao, Estirao, Globodesinflao, Hinchao, Mae, Maera, Mojea, Movío, Niñomalcriao, Osidao, Peinao, Peítos, Pelao, Peos, Perejildetoaslasalsas, Piojohinchao, Preñao, Quemao, Rajao, Rasoá, Rayao, Rebaná, Retostao, Salao, Sembraor, Tajaítas, Tisnao, Toritonevao, Torrao, Tostao, Tronchao.*

—**Yeísmo.** Esto es, neutralización de la oposición *ll/y*, que es la que nos hace dudar de la posible forma escrita de motes como *Berollo, Bollille, Bullón, Cojallo, Cuquillares, Huye, Ojayo, Pallara, Pallarón, Velle y Villuri.*

—**Elipsis de la preposición *de*.** *Bocachapa, Cabezamollete, Cabezatrapo, Carabuche, Caracorcho, Caragato, Carainvierno, Caramona, Caramuerto, Caraoveja, Carapiojo, Cristopalo, Cuartokilo, Culocabra, Marquesa'l Estropajo, Miche'l Feo, Ojoalloza, Ojoamapola, Ojogato, Ojogranizo, Ojoperra, Ojotoro, Pelopincho, Pitabastos.*

—**Apócope.** *Chipi, Chori, Chuli, Chupi, Confi, Coqui, Cuqui, Enani, Fidi, Flequi, Franqui, Fule, Furqui, Gibo, Gorruma, Mereje, Mini, Nani, Panchi, Pechu, Pereja, Pesca, Pica, Piru, Puti, Repi, Ruma, Suri, Torri, Zaraga.*

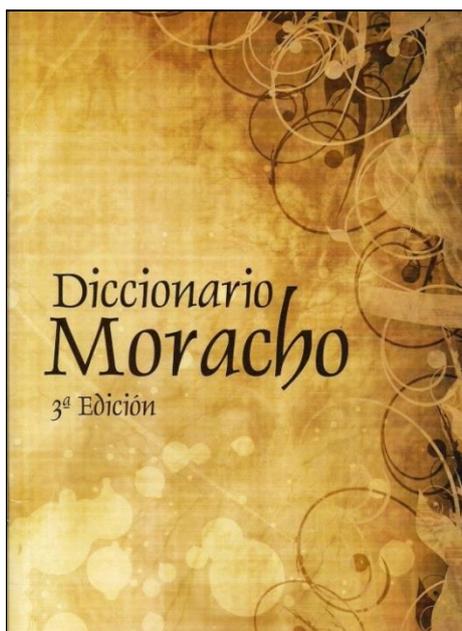
—**Aféresis.** De la *d*- inicial (*Estraleja, Esmuelao*) y de la *e*- en palabras que comienzan por *eu-* (*Usebinos*), junto a otros casos diversos: *Cerola, Colás, Bujero, Chea, Encha, Ta.*

—**Palatalización.** *Ballalá, Demoño, Panyajo* (por *Pandeaajo* o *Paniaajo*).

—**Aspiración de la *h*.** *Mojea* (por *Moheda*).

—**Vulgarismos morfológicos.** *Guiñe* (de *Gueñir*), *Jiñe* (de *Jiñar*).

—**Vulgarismos léxicos:** *Bichorno* (por *Bochorno*), *Zaurín* (por *Zahorí*), *Zurraspas* (por *Zurrapas*).



Cubierta de la [tercera edición del Diccionario moracho \(2014\)](#)

—**Vulgarismos fonéticos.** Numerosos y variados. Especificamos:

- Desarrollo de *g* ante *ue*: *Esquilagüevos*, *Güeco*, *Güero*, *Güertero*, *Güesque*, *Güevo*, *Malgüele*, *Siembragüevos*.
- Prótesis de *a* -: *Atapiña* (por *Tapiña*).
- Prótesis de *b* -: *Balbotín* (por *Albotín*).
- Aféresis de *a* -: *Bujero* (por *Agujero*).
- Aféresis de la sílaba inicial *la* -, considerada como artículo: *Vativa* (por *Lavativa*).
- Epéntesis del artículo: *Lagarza* (por *Garza*).
- Epéntesis de *r*: *Borcha* (por *Bocha*).
- Epéntesis de *m*: *Cachamba* (por *Cachava*).
- Elisión o síncope de vocal: *Pelaspigas*, *Vivaspaña*, *Utrina* (por *Uterina*).
- Monoptongación o simplificación de un diptongo: *Rumaldos* (por *Romualdos*).
- Asimilación: *Ballalá* (por *Báilala*), *Cachalo* (por *Cacharlo*), *Curubín* (por *Querubín*), *Pillalo* (por *Pillarlarlo*), *Rasoa* (por *Rapsoda*).
- *S* por *z* (seseo): *Alsas*, *Gaspachito*, *Servesita* (inducido, en este caso), *Tisnao*.
- *L* por *r*: *Albolea*, *Pelegrino*, *Sóclates*.
- *S* por *x*: *Osidao* (por *Oxidado*), *Plesiglás* (por *Plexiglás*).
- *B* por *g*: *Bujero* (por *Agujero*).
- *M* por *b*: *Moñiguero* (por *Boñiguero*).
- *I* por *e*: *Riala* (por *Reala* o *Rehala*).
- Vacilación o confusión *o/u*: *Gorrumina*, *Purrusalda*, *Rumaldos*.

- Vacilación o confusión *e/u*: *Curubín*.
- Acentuación llana de una palabra aguda: *Piruli* (como *Míquel* o *Jose*).
- Cambio de acentuación: *Ballalá* (por *Báilala*).
- Diptongación: *Maúro* (por *Mauro*).
- Castellанизación de extranjerismos: *Guasintona* (deriv. de *Washington*), *Güili* (por *Willy*), *Changaiché* (por *Chiang Kai-shek*), *Charló* (por *Charlot*), *Ojaya* (por *Ohio*), *Jilton* (por *Hilton*).

## 2.2. Cuestiones semánticas o del contenido

Para el estudio del contenido de nuestros motes volvemos a tropezar con el escollo antes anunciado a otro propósito: el que surge del desconocimiento, en la mayor parte de los casos, del origen o motivación de cada uno de ellos. En algunos más incluso ignoramos el sentido mismo del vocablo que moteja —y, muy importante, las intenciones del motejador—, por lo que nos vemos obligados a guiarnos en muchas ocasiones por la conjetura o la probabilidad. Esto supone que también en este aspecto nuestro estudio se limita a ser una tentativa más que una realidad, bien que no renunciamos, eso sí, a ir puliéndola y enriqueciéndola en el futuro en la medida de lo posible.

Examinemos, por ejemplo, el caso de *Chaporro*, que es el mote de quien esto escribe, heredado de su familia paterna. No existe el vocablo como tal en el castellano de España, que sí registra voces muy próximas, como *chaparro* ('rechoncho') o *ceporro* ('torpe, ignorante'), ambas, por cierto, con un primer sentido que remite al arbolado (*chaparro*: 'mata de encina o roble, de muchas ramas y poca altura'; *ceporro*: 'cepa vieja que se arranca para la lumbre'), en un área de significado en la que hallamos a la vez un vocablo tan cercano como *chapodo*, que designa tanto la acción y efecto de *chapodar*, como un trozo de la rama que se *chapoda*, esto es, que se poda, corta o cercena para aclarar el ramaje (acción bien cercana, por cierto, a la de *chaporrear*, que en México consiste en limpiar un paraje cortando la maleza; su resultado o efecto es el *chaporreo*). Asimismo, y volviendo a los apelativos personales, hallamos, de nuevo en el castellano de México, que *chapo* designa a la persona de baja estatura, concepto al que en Colombia se aplica el adjetivo *zaporro*. Curioso cóctel: *chaparro*, *ceporro*, *chapo*, *chapodo*, *zaporro*; que ciertamente no explica nuestro mote, pero sí proyecta sobre él alguna luz, orientando su interpretación.

Pues bien, no por entrar en el terreno de los significados conocidos resolvemos el sentido originario de muchos motes morachos, como lo prueba un número tan crecido de casos de nuestra relación que llega a constituir mayoría. Lo comprobaremos acercándonos puntualmente a varios campos semánticos. Así, *Abanto* es el nombre con

que se conoce al buitre negro o al alimoche, pero lo cierto es que el término opera también como adjetivo personal, unas veces aplicado al ámbito físico ('desproporcionado' o 'grandón'), y otras al caracterológico ('torpe' o 'medroso'). El apodo de *Mosca* que encontramos en nuestra villa, ¿alude al insecto díptero?; ¿al pelo que algunos hombres se dejan crecer bajo el labio inferior?; ¿al dinero?; ¿a la borrachera?; ¿o a la persona impertinente? ¿Y *Pájaro*? ¿Es el ave o el sinvergüenza? ¿O el hombre andorreño? ¿O el pene, incluso?

Referencias como esta, reales o figuradas, a los órganos sexuales —mayormente masculinos, como veremos— afectan a casos como los de *Ceneque*, que designa un panecillo o un trozo de pan a la vez que califica al bobo. *Comino*, yendo ahora a los genitales femeninos, es también un adjetivo que denomina al que es pequeño o menudo. Y de los varios derivados de *picha*, *Pichilín* puede ser además el natural o vecino de Villaminaya, y *Pichote*, el falto o escaso de entendimiento, como trae la frase proverbial *Ser más tonto que Pichote*.

Otros vericuetos de nuestra lista no dejan suscitar mil posibilidades. Como las formas verbales, que tienden a constituir un tipo de metonimia sobre la que después volveremos. *Casca*, por ejemplo, es tanto como 'habla mucho y sin sustancia', pero también 'estropea, daña, rompe'; y, fuera ya de la categoría verbal, 'hollejo de la uva'. *Chilla* ('grita') y *Escucha* ('presta atención') podrían aludir a sendas modalidades de la caza del conejo.

Los nombres o apellidos se convierten en motes más de una vez. ¿O solo lo parece? Porque *Rufo* puede tener su origen en el nombre de pila, pero no cabe descartar que califique a un varón de pelo ensortijado, o incluso al chulo o proxeneta. ¿*Piqueras* designa un apellido, los agujeros que en los toneles sirven para vaciar el líquido, o las ventanas abiertas en la pared del pajar o del lagar? ¿Y *Pernales*? ¿Alude al legendario bandolero Francisco Ríos González (1879-1907), o nombra las muelas de piedra de la trilla, o las varas colocadas en los carros para cargar con colmo la paja?

Numerosos nombres de objetos o situaciones trascienden probablemente al sentido que parece más inmediato para abrirnos a otras posibles interpretaciones. ¿*Tazones* son tazas grandes, o partes de la ropa estropeadas por el uso? ¿*Tisnao* es el tiznado, el manchado con tizne, o un guiso de bacalao en salazón con diferentes verduras, ajo, cebolla, tomate y pimentón, típico de Cuaresma? ¿Y *Golpe*? ¿El contacto violento de un cuerpo contra otro? ¿La ocurrencia? ¿O cada una de las partes de una reclamada de perdiz o codorniz? Con el mote de *Tambor*, ¿se aludirá al instrumento musical de percusión, cilíndrico, hueco, y con bases de piel muy tensa, que se golpea con dos palillos? ¿Incluso a diversos objetos que por su forma y proporciones recuerdan al citado ins-

trumento? ¿O quizá al plano circular de tierra, alrededor del pozo de la huerta, donde la caballería daba vueltas tirando de la maquinaria para sacar agua?

¡Quién sabe! Sin olvidar que ignoramos con frecuencia, como apuntábamos, las intenciones del motejador, que pueden dar la vuelta como un calcetín a sentidos que en principio no ofrecen dudas. *Perlita*, verbigracia, no puede ser, aplicado en nuestro caso a un moracho o una moracha, más que un diminutivo de *perla*, ‘persona de excelentes prendas’. ¿Pero en sentido propio, u oblicuo? ¿Tomado en serio, o cargado de ironía? He aquí otro factor que complica enormemente la atribución de significado a buena parte de los términos de nuestra relación.

Pero no siempre el problema reside en la abundancia. Porque en una veintena de casos, que anotaremos, ni siquiera nos hallamos en situación de arriesgar hipótesis alguna de significado: *Caliva, Calulas, Casuli, Catano, Chandino, Chusvarris, Fracha, Fudri-neo, Gío, Girri, Güitri, Lerri, Manribia, Merriquias, Onema, Polias, Pulu, Renoque, Tilifi*. Son términos de marcada expresividad, guiados más de una vez, o así lo parece, por el sentido lúdico —muy presente, por lo demás, en toda nuestra relación—, pero acerca de los cuales no hemos sido capaces de articular ni una mera conjetura plausible.

En todo caso, no dejaremos de intentar una catalogación semántica del conjunto. De su provisionalidad da fe el hecho de que algunos términos aparecerán en más de una sección, ya sea por las mencionadas dificultades a la hora de determinar su alcance significativo, ya porque varios apartados, como podremos comprobar, se solapan en ocasiones o comparten zonas de sentido. Nos basaremos para nuestro intento en la propuesta que hizo en su día Moreu-Rey para el ámbito catalán, que adaptamos libremente.<sup>8</sup>

En lo que sigue, damos entre paréntesis el significado, cuando este no resulta obvio o no pertenece al castellano común, la primera vez que se consigna el mote en cuestión, pero no en apariciones sucesivas, salvo que se repita con distinto sentido y en alguna excepción que nos parece fundada. Asimismo, empleamos el signo de interrogación para los casos —numerosos, como se verá—que estimamos dudosos, tanto en lo que atañe a la adscripción al apartado correspondiente como a la propia significación del término en cuestión.

### 2.2.1. Rasgos externos

Resultan abundantísimos, como iremos viendo, los motes que aluden a particularidades físicas del sujeto, o a su presencia externa a través de la vestimenta. La enorme cantidad y variedad posibilita numerosas subdivisiones.

<sup>8</sup> Enric Moreu-Rey, *Renoms, motius, malnoms i noms de casa*, Barcelona, Millà, 1981.

### 2.2.1.1. Proporciones del cuerpo

Ya en este apartado inicial tendremos cumplida ocasión de comprobar en nuestra relación de motes la reiteración de las referencias extremas o hiperbólicas, relativas sobre todo aquí a lo considerable o menguado de la estatura, del peso y del volumen corporal.

*Abanto* ('desproporcionado, grandón'), *Alcanzanidos* ('muy alto'), *Ancho*, *Bola*, *Bolígrafo* ('flaco'), *Cagaíta* ('menudo'), *Caganidos* ('enclenque o raquítico'), *Canijo*, *Cerilla*, *Chaporro* (¿deriv. de *chapo*, 'canijo'?), *Chichaque* (de *chicha*, 'carnes'), *Chico*, *Chiqueta*, *Chiqui*, *Chiquito*, *Colilla*, *Comino* ('pequeño, menudo'), *Cuadrao*, *Cuartokilo*, *Diezcentímetros*, *Enani*, *Enano*, *Esqueleto*, *Fanegas* ('gordo'), *Fidi* (apócope de *fideo*), *Foca*, *Fudre*, *Globodesinflao*, *Gorruma* (apócope de *gorrumina*), *Gorrumina* (*gurrumina*, 'ruin, desmedrada'), *Guarín* ('último lechón nacido en una lechigada'), *Guasintona* ('gorda'), *Hormiga*, *Largo*, *Magritas* (*magro*, 'flaco'), *Mantecas* ('gordo'), *Matita*, *Mini*, *Mota*, *Nani*, *Pirruta*, *Piruli*, *Pitillo*, *Pitirri* (*pitirre*, 'pájaro parecido al gorrión'), *Pituchi* (*pituso*, 'pequeño'), *Pitufo*, *Preñao*, *Pulga*, *Recortao*, *Sansona*, *Tachuela* ('de baja estatura'), *Tanquehumano*, *Tarulo* ('pequeño, gordo y torpe'), *Tarzán*, *Tirilla* ('menudo, delgado'), *Varilla* ('flaco'), *Vilano* ('ligero'), *Vitaminas*.

### 2.2.1.2. El cuerpo y los miembros

A destacar en este caso la profusión de voces relativas a los genitales (más los masculinos que los femeninos, aunque no faltan estos tampoco), que casi copan la serie. Derivan varios de ellos de *picha*, *cola* o *pija*, pero se da también una significativa presencia de términos expresivos a través del empleo de la metáfora. Si añadimos los relativos al culo, la pierna (siempre *pata*) y la tripa, tendremos el conjunto prácticamente al completo.

*Bulele* (*bul*, 'culo'), *Bullón* ('culón'), *Canillas*, *Canuto*, *Cañitas*, *Capón*, *Carajo*, *Ceneque* ('pene'), *Chichi*, *Chita* ('taba'), *Chopo* ('pene'), *Chorra*, *Chorrín*, *Chumino*, *Clavo* ('pene'), *Cojonesnegros*, *Colilla*, *Colín*, *Comino* ('vulva'), *Culitos*, *Culocabra*, *Culovano*, *Garrote* ('pene'), *Gusano* ('pene'), *Higo* ('vulva'), *Lomito*, *Monago* ('estómago'), *Morcilla* ('pene'), *Muñecas*, *Nabo* ('pene'), *Nalgas*, *Pájaro* ('pene'), *Patacabra*, *Patapaño*, *Patitas*, *Patola*, *Pecho*, *Pechu*, *Pele* (¿'testículo'?), *Pelesa* (¿femenino analógico de *pele*?), *Pelotas*, *Penene* (¿deriv. de *pene*?), *Pichaco* (aument. de *picha*), *Pichanegra*, *Pichilín* (dim. de *pichila*), *Pichita*, *Pichitilla*, *Pichote*, *Pija*, *Pijín*, *Pijón*, *Pitín* (dim. de *pito*, 'pene'), *Piruli* (¿por *pirulí*, 'pene'?), *Pitorro* ('pene'), *Porra*, *Porragorda*, *Reñe* (¿variante de *reñón*, 'riñón?'), *Reñeñe* (ídem anterior), *Simpicha*, *Teta*, *Tripichi*, *Tripola* (deriv. de *tripa*, como el precedente).

### 2.2.1.3. La cabeza y la cara

Una y otra focalizan no pocas veces el mote. Precisamente los compuestos formados con *cara-* y con *ojo-* centran el contenido insultante de la serie.

*Barbalimpia* ('lampiño'), *Barbas*, *Barbatriste*, *Barbilla*, *Bemba* ('labio grueso'), *Berollo* (¿'bizco'?), *Bigote*, *Bizoque* ('bizco'), *Boquique* (deriv. de boca), *Borujón* ('chichón'), *Cabezamollete*, *Cabezatrapo*, *Cajilla* ('mandíbula'), *Calavera*, *Carabuche*, *Caracorcho*, *Caragato*, *Carainvierno*, *Cardlegre*, *Caramona*, *Caramuerto*, *Caraoveja*, *Carapiojo*, *Cari-fancha* (variante de *cariancha*), *Chino* ('de ojos rasgados'), *Colmillo*, *Dumbo*, *Esmuelao*, *Fotre* (*labios de fotre*, 'labios vueltos hacia afuera'), *Galleta* ('garganta'), *Gañote*, *Jeta*, *Malacara*, *Mellao*, *Moclín* (¿'mocososo?'), *Moco*, *Mocoso*, *Mocoverde*, *Morriga* (¿deriv. de morro?), *Morrillo*, *Mosca* ('pelo bajo el labio inferior'), *Ojitos*, *Ojoallosa*, *Ojoamapola*, *Ojochico*, *Ojogato*, *Ojogranizo*, *Ojoperra*, *Ojopipa*, *Ojosdejangüella*, *Ojostiernos*, *Ojotoro*, *Oreja*, *Paletas*, *Paletón*, *Pantalla* ('parche que cubre el ojo'), *Peluria* ('vello, pelusa'), *Pelusera*, *Perilla*, *Profidén*, *Testera* ('parte anterior y superior de la cabeza del animal'), *Torrao* ('cabeza'), *Vela* ('moco, mocososo'), *Viruela*.

### 2.2.1.4. El cabello

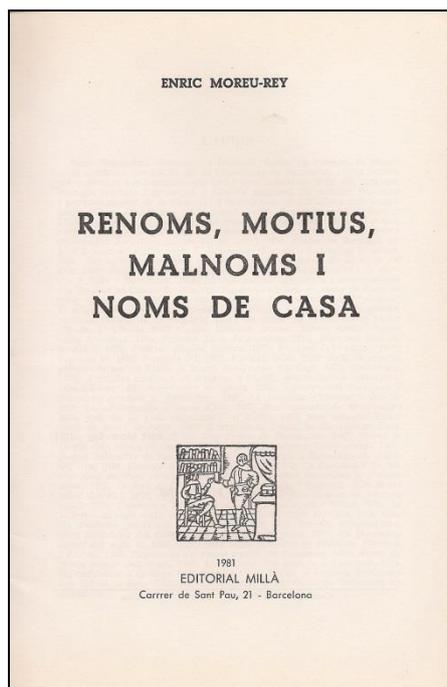
Se convierte a veces en seña principal de identidad, ya sea por su ausencia o escasez, ya por su apariencia o color. Especial interés revisten los varios vocablos que designan al pelirrojo, señalado desde antiguo por su supuesta condición maliciosa.

*Bandolina* ('fijador, gomina'), *Calvita*, *Calvo*, *Cano* ('rubio'), *Cepillo*, *Chicho* ('rizo'), *Cuatropelos*, *Flequi*, *Gorrufo* ('de pelo rizado o ensortijado'), *Jaro* ('pelirrojo'), *Malascanas*, *Melencha* ('flequillo'), *Merino* ('carnero de lana fina, corta y rizada'), *Morondo* ('pelado'), *Oso* ('peludo'), *Peinao*, *Pelache* ('pelaje'), *Pelanto* ('pelado'), *Pelao*, *Pelicán* ('de pelo cano'), *Pelijas* ('abuelos, pelos largos y endebles'), *Pelón*, *Pelopincho*, *Peluca*, *Peludina*, *Rojillo*, *Rubio*, *Rufo* ('de pelo ensortijado'), *Tordo* ('de cabello gris'), *Toritonevao*, *Trespelos*, *Zanahorio* ('pelirrojo').

### 2.2.1.5. El color y aspecto de la piel

No abundan las muestras recogidas en este apartado, pero sí resultan variadas. Destacan ligeramente las relativas al color moreno u oscuro.

*Ahumao*, *Albino*, *Albolea* (¿por *alborea*, 'clarea, blanquea?'), *Arrugá*, *Ascuas* ('encendido de color'), *Azules* (?), *Blancanieves*, *Blanco*, *Callita*, *Canela*, *Chamizo* ('mestizo'), *Chele* ('blanco, rubio'), *Chocolate*, *Churrete*, *Colorao*, *Dorao*, *Grajo*, *Guinea* (por su piel oscura), *Morenito*, *Moreno*, *Mulato*, *Negrina*, *Negro*, *Pecas*, *Quemao*, *Retostao*, *Rojillo*, *Roña*, *Tinto*, *Torrao*, *Tostao*.



Portada de *Renoms, motius, malnoms i noms de casa* (1981), de E. Moreu-Rey

### 2.2.1.6. El hablar

Debemos advertir que nos hallamos aquí ante un apartado en el que menudean las conjeturas por parte nuestra, bastantes de ellas, como se verá, para aludir probablemente a lo que parecen ser muletillas o latiguillos en la expresión. No faltan tampoco las alusiones a los balbuceos en la dicción que caracterizan a algunos de los motejados.

*Alhaja* (muletilla), *Bocachapa*, *Bocina* ('chillón, gritón'), *Boquique* (deriv. de *boca*), *Buenová* (muletilla), *Carambitas* (¿muletilla?), *Casca* (de *cascar*, 'hablar'), *Chévere* (¿muletilla?), *Chile* (forma de llamar al perro), *Chilla*, *Chillíos*, *Chillón*, *Chupi* (¿muletilla?), *Clocló* ('cacareo de gallos y gallinas'), *Collón* (muletilla, del catalán o valenciano *collons*, 'cojones'), *Doñadado* (porque recalca la pronunciación de los participios), *Dozdales* (por *dos rales* o *dos reales*, en articulación infantil o deficiente), *Farfulla*, *Fo* (interjección para expresar asco), *Grillo* (¿a causa de su habla estridente?), *Güesque* (interjección para mandar a las caballerías que tuerzan a un lado), *Jilguero* (¿porque canta?), *Loro* ('hablador'), *Machaca* ('el que fastidia con su conversación necia e importuna'), *Mae* (¿por *madre*, en pronunciación infantil o deficiente?), *Maqueque* (¿por *mira que...*?), *Mariasantísima* (¿muletilla?), *Mentiendes* (muletilla), *Palpisto* (¿para *el pisto*, en expresión de alguien que recogía o preparaba ingredientes para hacer este plato, que contiene varios?), *Pico* ('boca'), *Pirdo* (¿por *pierdo*?), *Platica* (de *platicar*, 'hablar'), *Plin* (¿para caracterizar a quien repite *A mí, plin?*), *Queque* (¿para designar al tartamudo o el tartamudeo?), *Quero* (¿por *quiero*?), *Redichi* (variante de *redicho*, 'que

habla afectadamente'), *Reñe, Reñeñe* (¿eufemismo, como el anterior, para evitar decir *releñe* o *releche*), *Retumba* (de *retumbante*, 'grandilocuente'), *Ronquillo, Servesita* (imitando la dicción andaluza), *Taballo* (¿pronunciación infantil de *caballo*?), *Tartaja, Yoya* (¿muletilla?).

### 2.2.1.7. El andar

No resultan numerosos los casos reunidos en este apartado, pero sí interesantes algunos de ellos, ya sea por su expresividad (*Brinquitos*), o por recoger términos propios del habla moracha (*Traute*).

*Alsas* (¿por *alzas*?), *Bordás* (*bordadas*, 'paseos cortos y repetidos'), *Brinquitos, Cachamba* (por *cachava*, 'cayado'), *Carreras, Dosmenosdiez* (a causa de la disposición de los pies al andar), *Piesdepato, Pieveloz, Plasplás* (?), *Siembragüevos, Torocojo* (?), *Traute* ('ritmo, paso').

### 2.2.1.8. El vestir

La incidencia de la apelación a la vestimenta entre los motes morachos viene precisamente a evidenciar la importancia del atuendo en la apariencia del sujeto, hasta el punto de erigirse, como vemos, en base de la nominación, generalmente por metonimia o sinécdoque, esto es, por un procedimiento mediante el cual la realidad —la persona en este caso— viene a ser nombrada, abarcada, comprendida, a través de una de sus partes o de sus elementos.<sup>9</sup>

*Aforro* (variante de *forro*), *Antiparitas, Azules* (?), *Babucha, Basquiñas* ('sayas, faldas'), *Bolsillones, Botinga* (¿deriv. de *bota*?), *Bragas, Calzas, Camisola, Capallena, Caparrota, Capellá* (*capellada*, 'remiendo en la pala o parte superior del calzado'), *Capilla, Capote, Casqueta* ('gorra'), *Chaqueta, Chinelo* (*chinela*, 'zapatilla sin talón, chancla'), *Chorrera* ('guarnición de encaje en la abertura de la camisola'), *Cuse* ('remienda'), *Gamurrina* (¿'camiseta'?), *Luchana* (de significado incierto, alude a un adorno o elemento de la indumentaria), *Majo* ('ataviado'), *Mangas, Manta, Mantarrastra, Maragato* ('especie de valona que llevaban las mujeres en los escotes'), *Monosimple* (?), *Orejera, Pantalones, Pañoleta, Pichi, Ropón, Tacones, Tazones* ('partes de la ropa estropeadas por el uso'), *Zamarra, Zapate* (?), *Zapatones*.

### 2.2.1.9. La edad

Dentro de la escasez de muestras sobre este aspecto, cabe subrayar el interesantísimo *Chumena*, vocablo, por lo que parece, procedente del vascuence.

<sup>9</sup> Más adelante, en el apartado 2.2.9, nos detendremos sobre estos recursos, de importancia capital en la generación de nuestros motes.

*Añajo* (¿variante de *añejo* o *añojo*, ‘becerro de un año?’), *Chaval*, *Chavalillo*, *Chico*, *Chorvo* (‘joven’), *Chumena* (‘el menor, el más pequeño’), *Flecha* (‘joven’; recibían este nombre en el Frente de Juventudes del franquismo los falangistas de 10 a 13 años), *Joven*, *Maduro*, *Pasa* (¿‘vieja?’), *Pollo*, *Potrín*, *Reviejo*, *Rorro*, *Viejo*.

#### **2.2.1.10. Guapos y feos**

Resultan numerosos los términos relativos a la fealdad, como no podía ser de otro modo.

*Bizoque*, *Blancanieves*, *Calimero*, *Callita* (dim. de *callo*, ‘fea’), *Coco*, *Curubín* (por *que-rubín*), *Feíto*, *Feo*, *Gafas*, *Galán*, *Guapo*, *Lindo*, *Loro* (‘mujer fea’), *Majo*, *Maraga* (apócope de *maragato*), *Maragato* (‘duende, coco’), *Miche'l Feo*, *Pocholo* (‘atractivo’), *Rampalla* (personaje del folclore de los cuentos de miedo, como el Coco o el Tío del Saco), *Recoco* (¿deriv. de *coco*, ‘persona que asusta?’), *Riquín* (halago infantil), *Tilín* (‘gracia, atractivo’).

#### **2.2.1.11. Invalidez y deformaciones, enfermedades y enfermos**

A destacar las enfermedades y afecciones relativas a la vista, y también a las dificultades para la locomoción.

*Baba*, *Bizco*, *Bocera*, *Brazoscortos*, *Bubo* (¿apócope de *buboso*?), *Cegarra* (‘cegato’), *Ceguín* (¿dim. de *ciego*?), *Chato*, *Chepita*, *Ciego*, *Cojo*, *Gafas*, *Gibo* (apócope de *giboso*), *Güero* (‘estéril’), *Machorra* (‘estéril’), *Maganta* (‘enfermiza, débil’), *Manco*, *Miembro* (porque tenía una pierna ortopédica), *Miracielos* (‘bizco’), *Pajarito* (‘anciano escualido’), *Patacabra*, *Patapaño*, *Pievuelto*, *Potra* (‘hernia’), *Preñao*, *Simpicha*, *Sordo*, *Temblores*, *Tetavana*, *Tinterito* (dim. de *tintero*, ‘neguilla, mancha en los dientes de las caballerías’), *Tiñoso*, *Topito* (dim. de *topo*, ‘cegato’), *Tronchao*, *Tuerto*, *Verruga*, *Viruela*.

#### **2.2.1.12. Gestos, acciones, situación y apariencia**

Como indica el marbete, encontramos aquí un conjunto heterogéneo de motes que agrupa los relativos a la apariencia general, o que verbalizan gestos, tics, inclinaciones, disposiciones, atributos, tendencias..., derivados sin duda en muchos casos de circunstancias o situaciones que no alcanzamos a conocer, y menos a interpretar.

*Asustao*, *Ballalá* (por *báilala*), *Calá*, *Calambres*, *Corvón* (¿‘encorvado?’), *Curras*, *Currito*, *Curro* (‘majo’), *Dosempunto* (atribuido a dos hermanas idénticas), *Elegante*, *Estirao*, *Gañote*, *Guiñe* (de *gueñir*, ‘guiñar, hacer guiños’), *Huye*, *Jebo* (‘aldeano’), *Jiñe* (de *jiñar*, ‘cagar’), *Joya* (‘persona de valía’), *Leones*, *Lindo*, *Litri*, *Malgüele*, *Mangolea* (¿‘bambolea?’), *Mantarrastra* (¿‘zarrapastroso, desaseado?’), *Mojiganguero* (de *mojiganga*, ‘burla’), *Muerte* (‘esqueleto’), *Osidao* (‘estropeado’), *Pachucho* (‘flojo, alicaído’), *Pajari-*

to ('aterido'), *Pantomima* ('gesto exagerado'), *Patalea*, *Peítos*, *Peluso* ('de mal aspecto'), *Peos*, *Pera* ('refinado, cursi'), *Picores*, *Relame*, *Remete* (¿'arremete, acomete'?), *Resopla*, *Reza*, *Risitas*, *Sarasa*, *Sinlustre*, *Temblores*, *Upe* (¿de *upar*, 'aupar'?), *Velocidades*, *Voltetas* ('volteretas'), *Zulla* ('caga', verbo, o 'cagada', sustantivo).

### 2.2.2. Rasgos del carácter

Atendiendo a la cantidad, he aquí el principal de los grandes apartados de nuestra relación, lo que se revela altamente significativo, pues, tal como observaremos, tiende a enfocar los defectos de la persona en mucha mayor medida que las cualidades. En este sentido, la diferencia de número de unos y otras viene a corroborar el espíritu que informa los motes en general y los motes de Mora en particular. Por lo demás, entreveamos en ocasiones la intención irónica de las denominaciones recogidas, pero es este un aspecto muy difícil de calibrar.

#### 2.2.2.1. El amor, el deseo y el sexo

Se trata en este caso de una sección complementaria de la anterior 1.2, con la que comparte no pocos términos; y es que viene constituida por motes que a menudo reúnen lo físico y lo caracterológico.

*Arrecha* ('tiesa, erecta'), *Beata* ('prostituta'), *Biri* (de *biro*, 'tieso'), *Buji* (apócope de *bujarrón*), *Burranda* (¿'prostituta'?), *Chipi* (abrev. de *chipichusca*, 'prostituta'), *Chirricuela* (¿deriv. de *chirri*, 'vulva'?), *Chochona*, *Chochoverde*, *Chuminodeoro*, *Cojonesnegros*, *Cojonudo*, *Colasanta*, *Cornudo*, *Cortejo* ('persona que mantiene relaciones amorosas con otra'), *Cuco* ('cornudo'), *Cuernosdeoro*, *Cuquillo* ('cornudo'), *Lindo* ('afeminado'), *Machita* (dim. de *macha*, 'hombruna'), *Güero* ('estéril'), *Machorra* ('estéril'), *Márica*, *Maromo* ('novio, amante'), *Moscona* ('desvergonzada'), *Movío* ('en celo'), *Pichabrava*, *Picharrápida*, *Pichasanta*, *Pichili*, *Pichurri*, *Pilili* ('puta'), *Pitón* ('cuerno'), *Puterete*, *Puti*, *Putilla*, *Sarasa*, *Suri* (¿apócope de *suripanta*, 'corista, prostituta'?), *Toritonevao*, *Tortilla* (¿'tortillera, lesbiana'?), *Tórtolo* ('enamorado'), *Utrina* (¿por *uterina*?), *Vuelcaollas* (¿'homosexual'?), *Zorrilla*, *Zorrita*.

#### 2.2.2.2. Bobos, torpes, brutos, rústicos e ignorantes

Inicia este título una nutrida serie de motes injuriosos, que remite precisamente al cariz denigratorio tan frecuente en los apodos, y que se sustenta en una percepción alejada a veces de la objetividad. En este caso, basada sobre todo en la estupidez o la necedad del motejado.

*Abanto* ('torpe'), *Bartolo* ('estúpido, despreocupado'), *Belloto*, *Bolengue* (variante de *bolo*), *Bolote*, *Cabezatrapo*, *Cacín* ('tonto'), *Calabaza* ('inepto, ignorante'), *Caló el Ton-*

to, *Camporra* (¿‘campuza, rústica’?), *Campurra* (ídem anterior), *Cazo* (‘torpe’), *Ceneque* (‘bobo’), *Censo* (‘torpe’), *Chaporro* (¿variante de *ceporro*?), *Cosculo* (¿variante de *coscurro*, ‘mendrugo’?), *Dontonto*, *Lela*, *Maleta* (‘torpe’), *Manazas*, *Manta* (‘torpe’), *Mendruco*, *Miracielos* (‘tonto’), *Mochuelera* (¿deriv. de *mochuelo*, ‘bobo’?), *Niñapapo*, *Palomo* (‘necio, simple’), *Papazas* (de *papo*, ‘tonto, soso’), *Pardillo*, *Pescueza* (‘zafia’), *Pichote* (¿‘tonto’?), *Pingüino* (¿‘bobo’?), *Pocasluces*, *Porrera* (deriv. de *porro*, ‘necio’), *Porro*, *Porrucho*, *Primo*, *Quisquirisqui* (¿deriv. de *quisqui*, ‘cualquiera’?), *Sopas* (‘bobo’), *Tarulo*, *Tontinaca*, *Tonto*, *Topito* (dim. de *topo*, ‘de cortos alcances’), *Tordo* (‘torpe’), *Turra* (¿‘tonta’?), *Turrilla*, *Turrito*, *Virulla* (¿variante de *virula*, ‘rústica, palurda’?), *Zambomba* (‘torpe, boba’), *Zoloch* (‘mentecato’).

### 2.2.2.3. Malhumorados, pendencieros, antipáticos y violentos

Destacaremos de entre los hallados algunos términos dotados de fuerte expresividad (*Buscarruidos*, *Furriñas*, *Perrenque*), reforzada en varios casos por el localismo o vulgarismo lingüístico (*Demoño*, *Estraleja*).

*Barajas* (‘riñas, reyertas’), *Barrabás*, *Buscarruidos* (‘alborotador, pendenciero’), *Caín*, *Camorra* (‘bronca, pelea’), *Canana* (‘cinto para llevar cartuchos’), *Chocano* (¿‘peleón’?), *Chorrea* (‘reprende, abronca’), *Culpas* (‘culpable, responsable’), *Demoño*, *Duro*, *Estopa* (‘paliza, golpes’), *Estraleja* (‘violento, agresivo’), *Fiera* (‘indómito, belicoso’), *Furriñas* (‘el que se enfada fácilmente’), *Golpe*, *Guapo* (‘pendenciero, bravucón’), *Guerritas*, *Ladragatos* (‘el que amenaza’), *Leona*, *Malaleche*, *Malasgan*, *Niñomalcriao*, *Perrenque* (‘el que se encoleriza o emperrea fácilmente’), *Raspa* (‘antipático, irritable’), *Rigores* (‘severo, áspero’), *Terrible*, *Traganiños* (‘coco, ogro’), *Vinagra* (‘áspera, de mal carácter’), *Vinagre* (ídem anterior), *Zana* (‘daño, perjuicio’).

### 2.2.2.4. Ruines, traidores, hipócritas, falsos y aduladores

Tal vez quepa poner aquí de relieve los motes fundados en la metonimia, unas veces nombrando a la persona mediante la acción, el objeto o el órgano (*Baba*, *Candongas*, *Chaqueta*, *Oreja*), y otras, a través de un personaje representativo o protagonista (*Judas*, *Pilatos*).

*Baba* (‘mala intención’), *Candongas* (‘zalamerías, mimos’), *Carrondo* (¿variante de *carroño*, ‘ruin’?), *Chanete* (dim. de *chano*, como el siguiente), *Chanita*, *Chano* (‘capcioso, engañoso’), *Chaqueta* (*chaquetero*, ‘adulador’), *Fule* (apócope de *fulero*), *Fulero* (‘falso, embustero’), *Gorruma* (apócope de *gorrumina*), *Gorrumina* (‘mezquina, ruin’), *Gusano* (‘despreciable, vil’), *Jabonero* (‘adulador, pelotillero’), *Judas* (‘traidor, alevoso’), *Macandón* (‘falso, embustero’), *Meaqueditos* (‘falso, disimulado’), *Mimosa* (‘melindrosa’),

*Oreja* ('persona adulatora y chismosa'), *Pilatos* ('el que se desentiende'), *Rosquero* ('adulador'), *Tiñoso* ('miserable, ruin'), *Viscosilla* (dim. de *viscosa*, 'pegajosa').

### 2.2.2.5. Vanidosos, presumidos, fanfarrones y pedantes

Algunos de los términos recogidos resultan ser muestras excelentes de la lengua del pasado, sea en el aspecto fónico (*Hinchao*), léxico (*Litri*) o cultural (*Ungüentoamarillo*).

*Bandolina*, *Cadenas* ('presumido'), *Chuli*, *Chulín*, *Chulo*, *Clocló* ('cacareo de gallos y gallinas'), *Cojonudo*, *Doñadado*, *Duque*, *Estirao*, *Estupendo*, *Fantástica*, *Gallego* ('fanfarrón'), *Gallo*, *Güeco*, *Hinchao*, *Lindo* ('presumido'), *Litri* ('cursi, presumido'), *Marquesa'l Estropajo*, *Ministro* (¿'engreído, jactancioso?'), *Monitas* (porque imitan), *Monosimple* (de *mono*, 'joven insensato y afectado en sus modales'), *Perejildetoaslasalsas* ('entrometido, y que aspira a ser el centro de atención'), *Pijín* (deriv. de *pijo*, 'afectado, snob'), *Piojohinchao*, *Pirracas* ('currutaco, snob'), *Pituchi* (¿variante de *pituco*, 'presumido?'), *Pote* ('jactancia, presunción'), *Redichi*, *Relame* (variante de *relamido*, 'afectado'), *Repi* (¿variante de *repipi*, 'afectado, pedante?'), *Retumba*, *Rumbales* (variante de *rumboso*), *Señorita* ('remilgada, afectada'), *Tacones*, *Ungüentoamarillo* ('remedio supuesto de todos los males').

### 2.2.2.6. Malvados, desvergonzados, aprovechados y engañadores

Llamaremos la atención sobre varias referencias culturales que, como vemos, operaban en Mora en otros tiempos, casos de *Barrabás* y *Caín*, personajes de la historia sagrada, o de *Pernales*, famoso bandolero del tránsito del siglo XIX al XX.

*Barrabás*, *Caín*, *Changa* ('el que estafa o trampea'), *Chori* (por *choro*), *Chorizo* ('rate-ro, ladronzuelo'), *Choro* ('ladrón'), *Chupa* ('gorrón, aprovechado'), *Garduño* ('ratero'), *Gato* ('ladrón'), *Gorruma* ('gorrón'), *Guirigaña* ('trampa, timo'), *Jeta* ('caradura'), *Lobo* ('ladrón'), *Mangas* ('mangón, ladrón'), *Moscona* ('desvergonzada'), *Pájaro* ('sinvergüenza, carente de escrúpulos'), *Perdigón* ('derrochador'), *Perlita* (dim. de *perla*, 'persona de excelentes prendas', ¿con sentido irónico?), *Pernales* (por el nombre del bandolero), *Pesca* (¿'coge, atrapa?'), *Picia* ('acción incorrecta que causa daño'), *Pifia* (ídem anterior), *Pillalo* (¿porque es sorprendido?), *Pinta* ('desvergonzado'), *Pocapena* ('sinvergüenza'), *Polilla* (porque destruye), *Quines* (¿de *quinar*, 'robar?'), *Ratón* ('ladrón'), *Robasiestas*, *Robayerros*.

### 2.2.2.7. Sucios y desaseados

Abundan aquí, como se observará, los derivados o compuestos de *cagar* o *cagada*, además de otros relacionados con esta área del significado, y cargados de expresividad, como *Casporras*, *Moñiguero*, *Zulla* o *Zurraspas*.

*Andanillo* (de *andanas*, ‘desaliñado’), *Breva* (‘moco’), *Cagá*, *Cagaíta*, *Cagaliendres*, *Cagalindes*, *Cagaplazas*, *Cagaseca*, *Cagón*, *Caguete*, *Cajonera* (‘cagajonera, excremento de las caballerías’), *Caparrota*, *Capellá* (*capellada*, ‘remiendo en la pala o parte superior del calzado’), *Caspirra* (¿variante de *casporras*?), *Casporras* (‘palomino, manchas de excremento’), *Cerditas*, *Churrete*, *Churrús* (¿deriv. de *churre*, ‘pringue?’), *Cuto* (‘cerdo’), *Gorrino*, *Malgüele*, *Mantarrastra*, *Meón*, *Meonas*, *Miseria*, *Moclín*, *Moco*, *Mocoso*, *Mocoverde*, *Moñiguero* (*boñiguero*, ‘estercolero’), *Peítos*, *Peluso*, *Peos*, *Retrete*, *Rodilla* (‘pañó de cocina’), *Roña*, *Sinlustre*, *Tazones*, *Tiñoso* (‘sucio, miserable, ruin’), *Vela* (‘moco, mocoso’), *Zulla* (‘caga’ o ‘cagada’), *Zurraspas* (‘palomino, manchas de excremento’).

### 2.2.2.8. Bebedores y glotones

A subrayar los términos relativos a bebedores y borrachos (dudosos en más de un caso): *Ahumao*, *Caldero*, *Cepas*, *Chuchín*, *Mosquito*, *Torrao*, *Torri*, *Tostao*; así como los que aluden a la borrachera misma: *Breva*, *Castaña*, *Lobo*, *Manta*, *Mosca*, *Tajaítas*.

*Ahumao* (‘borracho’), *Anises*, *Atapiña* (‘come’), *Bayuca* (‘taberna’), *Bizoque* (¿variante de *bitoque*, ‘tarugo con que se cierra la piqueta de los toneles?’), *Bocadillo*, *Botella*, *Botellín*, *Breva* (‘borrachera’), *Caldero* (¿‘bebedor?’), *Campano* (‘vaso grande de vino’), *Castaña* (‘borrachera’), *Cepas* (¿‘bebedor?’), *Champán*, *Chuchín* (de *chucha*, ‘borrachera’), *Chupito* (‘traguito’), *Churrús* (¿deriv. de *churrar*, ‘beber mucho y con ansia?’), *Empina*, *Fudre* (‘tonel’), *Galgo* (‘goloso’), *Gallette*, *Goloso*, *Lobo* (‘borrachera’), *Manta* (‘borrachera’), *Mistela*, *Monago* (‘estómago’), *Mosca* (‘borrachera’), *Mosquito* (‘asiduo de la taberna’), *Parra*, *Pimparra* (¿deriv. de *pimplar*, quizá cruzado con *parra*?), *Pipa*, *Piquerías* (‘agujeros de los toneles’), *Relame*, *Sople*, *Tajaítas* (dim. de *tajá*, ‘borrachera’), *Tinto*, *Tisnao* (‘guiso de bacalao en salazón con diferentes verduras, ajo, cebolla, tomate y pimentón, típico de Cuaresma’), *Torrao* (‘borracho’), *Torri* (‘borracho’), *Tostao* (‘borracho’), *Tripero*, *Vuelcaollas* (¿‘comilón?’), *Zampa*.

### 2.2.2.9. Cobardes, espantadizos e inútiles

De nuevo, los derivados y compuestos de *cagar* (*cagarse*, ‘acobardarse’) dominan la relación, lo que, por otra parte, vincula una vez más nuestros motes al registro coloquial.

*Abanto* (‘medroso’), *Arrugá* (‘acobardada’), *Ascuas* (‘sobresaltado’), *Asustao*, *Bragas* (‘apocado, arrugado’), *Cagaliendres* (‘timorato’), *Cagalindes* (‘miedoso’), *Cagancho* (‘miedoso’), *Caganidos* (‘temeroso, inútil’), *Cagaplazas* (¿‘cobarde?’), *Cagón*, *Caguete*, *Chorrín* (‘ingenuo’), *Huye* (¿por cobardía?), *Mandilón* (‘pusilánime, de poco espíritu’),

*Manta* ('inútil'), *Miedo*, *Rajao* ('el que se acobarda o desiste'), *Zurraspas* ('vil, despreciable').

#### **2.2.2.10. Molestos y fastidiosos**

Siguen a continuación varios apartados menos nutridos, pero que tienen en común con los anteriores el enfoque denigrante o insultante.

*Ascuas* ('molesto'), *Barrenas* (de *barrenar*, 'insistir, molestar'), *Bocina*, *Castigo* ('que molesta continuamente'), *Chillón*, *Chinche* ('chinchoso, molesto'), *Clavo* ('molesto'), *Empachoso*, *Machaca* ('persona que fastidia con su conversación necia e importuna'), *Monserga*, *Mosca* ('impertinente'), *Muerte* ('persona enfadosa'), *Tábano* ('persona molesta'), *Tecla* (por *teclero*, 'quisquilloso'), *Tostón* ('fastidioso, pesado').

#### **2.2.2.11. Tristes, desgraciados, ilusos y trastornados**

A destacar quizá *Cabra* y términos afines.

*Barbatriste*, *Cabra* ('loco, loca'), *Cabramocha*, *Calforras* (por *calzorras*, 'calzonazos'), *Castaña* ('aburrido'), *Chala* (de *chalar*, 'enloquecer'), *Chiva*, *Chota*, *Farragas* (¿deriv. de *farrago*, 'acumulación confusa e inconexa?'), *Ilusiones*, *Lela*, *Maganta* ('triste, pensativa'), *Oso* ('galanteador'), *Quemao* ('desacreditado'), *Rayao* ('trastornado').

#### **2.2.2.12. Maldicientes**

Coinciden casi todos en el acercamiento metafórico.

*Abrojo* (¿porque pincha o hiera?), *Badila* ('irónico, latoso'), *Maroto* (¿'malicioso?'), *Navajilla* (dim. de *navaja*, 'lengua de los maldicientes'), *Rejones* (¿porque hiera?), *Tumbón* ('socarrón'), *Vareta* ('pulla, indirecta, expresión hiriente').

#### **2.2.2.13. Perezosos y cansados**

*Pacho* y sus derivados constituyen quizá lo más relevante de la serie.

*Culero* ('perezoso'), *Malasganas*, *Manta* ('vago, holgazán'), *Maula* ('perezoso'), *Meaqueditos* ('lento, parsimonioso'), *Pachele* (deriv. de *pacho*), *Pacho* ('indolente'), *Pachucho* ('flojo, alicaído'), *Pelma*, *Porronda* (de *porrón*, 'pelmazo'), *Resopla* (¿a causa del cansancio?), *Roque* ('dormido'), *Tumbón* ('holgazán').

#### **2.2.2.14. Escandalosos, inquietos y enredadores**

Tal vez quepa subrayar algunas voces marcadamente expresivas, como *Pilicharcos*, *Rayúa* o *Zaraga*.

*Alboroto*, *Enreda*, *Pájaro* ('andorrero'), *Pilicharcos* (por *pelicharca*, 'andorrera'), *Pincha* ('cizañero'), *Pinchapeces* ('enredador'), *Rayúa* ('imprudente, mal hablado'), *Sarte-*

*nilla* ('entrometido, cocinilla'), *Volandero*, *Voltetas* ('volteretas'), *Zaraga* (¿apócope de *zaragatero*, 'bullicioso, alborotador?').

#### **2.2.2.15. Indiscretos, chismosos, parleros y mentirosos**

De nuevo llamaremos la atención sobre términos de expresividad tan notoria como *Avizote*, *Boquique*, *Pastrana* o *Rascana*.

*Avizote* (¿deriv. de *avizar*, 'alerta?'), *Bocera* ('bocazas'), *Bolero* ('embustero'), *Boquique* (¿'bocazas?'), *Chivato*, *Cominero* ('preocupado por cominerías o minucias'), *Confite* ('confidente, delator'), *Pastrana* ('mentira fabulosa'), *Pisacharcos* ('metomentodo'), *Rascana* (¿de *rascar*, 'husmear?'), *Trensinhora* ('parlera, placera').

#### **2.2.2.16. Taimados y astutos**

Dentro de la brevedad de la serie, cabe reseñar las metáforas de animales, pues a *Zorro* hay que añadir *Cuco* y *Guácharo* en su sentido original.

*Colmillo* (¿'astuto, sagaz?'), *Cuco* ('taimado, astuto'), *Galupo* (¿variante de *galopo*, 'pícaro?'), *Guácharo* ('astuto y falta de escrúpulos'), *Negro* ('astuto, taimado'), *Zorro*.

#### **2.2.2.17. Avaros**

Resaltan en este epígrafe los compuestos.

*Alforjas*, *Capallena*, *Chuti* ('avaro'), *Duro*, *Esquilagüevos*, *Hormiga*, *Judío*, *Peseta*, *Pillallo* (¿porque hurta o roba?), *Riala* (¿de *rial*, 'real?'), *Ricoavariento*, *Robasiestas*, *Tragatierras*.

#### **2.2.2.18. Pobres**

*Pelao* y derivados ocupan prácticamente este breve conjunto.

*Chavo* ('ochavo, dinero'), *Miseria*, *Panyajo*, *Pelanto*, *Pelao*, *Pelaspigas*, *Pele* (¿'pelanas?'), *Pelón*, *Peluso*, *Pobra*.

#### **2.2.2.19. Beatas y beatos**

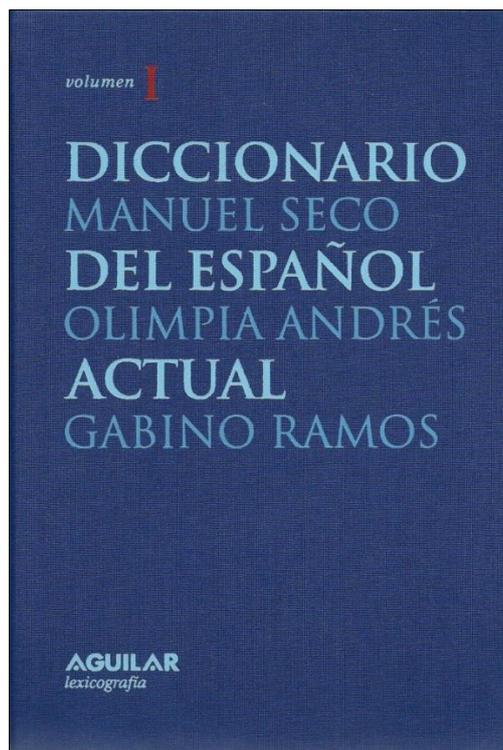
Concluyen aquí, fundidos con otros neutros, los apelativos insultantes.

*Beata*, *Cristiano*, *Curatas* (deriv. de *cura*), *Grajo* ('cura'), *Reza*.

#### **2.2.2.20. Activos, despejados y entusiastas**

El presente grupo y los que siguen recogen motes que designan cualidades o rasgos favorables de los motejados. No hará falta subrayar la desproporción cuantitativa con respecto a los apodos reunidos en los apartados anteriores. En este caso podrían destacarse las abundantes formas verbales, así como algunas metáforas animalísticas.

*Águila, Aguililla, Automático* (¿'rápido?'), *Barrunta, Ceílo* (¿dim. de *cedo*, 'presto, pronto?'), *Citote* ('el que cita o intima a alguien para obligarlo'), *Cohete, Escucha, Galgo* (¿'veloz?'), *Ganaliebres* (¿'veloz?'), *Guindillas* ('inquietas'), *Madruga, Meanidos* ('activo'), *Movío* ('en celo, en crecimiento'), *Penene* ('pendiente, atento'), *Picarito, Pira* ('fuga, huida'), *Pirras* (de *pirrar*, 'encantar, gustar mucho'), *Polvorilla* ('persona de genio vivo e inquieto'), *Rayo* ('rápido, pronto de ingenio'), *Relámpago, Trabanca* ('salta, brinca'), *Trasnocha, Vela* ('vigila, observa'), *Velocidades*.



Cubierta del *Diccionario del español actual* (1999), dirigido por Manuel Seco

#### 2.2.2.21. *Satisfechos, amables y virtuosos*

Pocos elementos de relieve en este apartado, constituido mayormente por adjetivos.

*Beninea* (¿variante de *benina* o *benigna*?), *Cariñoso, Chévere* ('excelente, magnífico'), *Chupi* ('estupendo'), *Disfrutón, Divino, Fortuna, Panchi* (*pancho*, 'tranquilo, satisfecho'), *Panchito, Perlita, Rumbales, Saluda, Santón* ('hombre de vida austera y penitente').

#### 2.2.2.22. *Ricos y afortunados*

Dominan las voces compuestas con el numeral *siete*, que, entre su amplia simbología, se aplica con frecuencia, como aquí, para indicar la abundancia.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Véase el excelente y documentado artículo de Eduardo Tejero Robledo, [«El siete, número cósmico y sagrado. Su simbología en la cultura y rendimiento en el Romancero»](#), *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15 (2003), pp. 221-253.

*Billetero* (?), *Doblas* ('monedas de oro'), *Extensión* (la de la propiedad), *Fortuna*, *Potra* ('suerte'), *Reales* ('dinero'), *Sietecastañas*, *Sietechuletas*, *Sietecristos*, *Sietefajas*, *Sietemachos*, *Sietemulas*, *Sietepisos*, *Señorita* ('adinerada, pudiente'), *Tanto* (?).

#### **2.2.2.23. Serios, trabajadores y competentes**

A destacar el interesantísimo *Regozna*.

*Hacha* ('diestro, hábil'), *Hormiga* ('laborioso'), *Idóneo*, *Regozna* (variante de *engozna*, 'encaja en un gozne'), *Remete* (¿'ordena, adereza'?), *Trajina*, *Traute* ('ritmo, paso'), *Verbena* (*coger la verbena*, 'madrugar mucho').

#### **2.2.2.24. Alegres y graciosos**

Junto a algún adjetivo, dominan de nuevo aquí los que emplean metonimias que designan la acción (*Cachondeo*, *Golpe*, *Risitas*, *Verbena*, *Zambra*).

*Ballalá* (por *báilala*), *Cachondeo*, *Caralegre*, *Golpe* ('ocurrencia'), *Jota* ('alegre'), *Mojiganguero*, *Pajarero* ('alegre'), *Risitas*, *Salao*, *Salero*, *Simpático*, *Verbena* (por *verbenero*, 'alegre, movido'), *Zambra* ('fiesta, algazara').

#### **2.2.2.25. Valientes, fuertes y poderosos**

Subrayaremos de nuevo la mención de personajes históricos o reales.

*Bizarro* ('valiente, gallardo'), *Invencible*, *Pitorro* ('carnero de cuernos largos y fuertes'), *Rebollo* ('roble'), *Romanones*, *Sansona*, *Supermán*, *Valeroso*.

#### **2.2.2.26. Limpios, apuestos y distinguidos**

Complementan a los anotados en el anterior epígrafe 2.2.1.10.

*Bandolina*, *Barbalimpia*, *Elegante*, *Galán*, *Maravillas*, *Patena* ('limpio'), *Peinao*.

### **2.2.3. Oficios, profesiones y actividades**

La frontera entre el mote y la estricta designación informativa acerca de la persona resulta en este campo a veces muy tenue. Nos inclinamos por no considerar motes casos —que recogemos de nuestros recuerdos infantiles— como los de Gabino el practicante, Pablo el cartero, Periquito el pintor, Julio el barbero, o la Chelo la pescadera; pero sí otros que, a nuestro juicio, van un paso más allá, como los de Benito el de la Luz, Domingo el de la Imprenta, Enrique el del Cine, Félix el del Tostadero, Hilarito el del Tambor, Julio el del Caimán, Martín el de las Patatas o la Carmen la de la Música.

#### **2.2.3.1. Oficios y trabajos**

Muy numerosos y variados. Subrayaremos de entre ellos los que remiten a empleos u ocupaciones hoy inexistentes (*Cantarero*, *Esterero*, *Pelliquero*), en algunos casos me-

diante arcaísmos que nos retrotraen a épocas lejanas en el tiempo (*Andanillo, Mesquera, Rochano*), sin olvidar los que rememoran la industria y el comercio genuinamente morachos (*Cencerrero, Jabonero*).

*Abogado, Alpargatero, Andanillo* ('gañán joven encargado de llevar al corte la comida y el agua'), *Arrierito, Banquetero, Barquillero, Bollero, Botero, Boticario, Butanero, Cacharrero, Calero, Camisero, Campanero, Cantarero, Carbonero, Carcelero, Carterito, Casillero, Cebaero* ('el que vende cebada'), *Cencerrero, Cervecerero, Cestero, Chatarrero, Chinda* ('el que vende despojos de reses'), *Chori, Choricero, Churrero, Colchonero, Confi* (apócope de *confitero*), *Cristaleros, Esparraguero, Esterero, Estrujatetas* (porque oreñaba ovejas), *Feriero, Fundidor, Güertero, Higuero, Hojalatero, Hulero, Jabonero, Jardinero, Labrador, Laneras, Lañero, Limera* ('persona que vende limas'), *Mantero, Maquinero* ('mecánico'), *Marmolista, Mesquera* ('persona que guarda la mies'), *Ministro* ('administrador'), *Naranjero, Palomero, Pañero, Papelera, Parisero* ('el que vende parisés, que son barquillos o cucuruchos'), *Partera, Patatero, Pelliquero, Perrero* ('el que vendía a la perra, a plazos'), *Pesca* (apócope de *pescadero* o *pescadera*), *Pescadero, Pijero* ('casquero'), *Platanero, Platero, Pocero, Pollero, Polvero* ('almacenista de cal y materiales de construcción'), *Porroneo, Rochano* ('zagal que acompañaba al pastor en el cuidado de las ovejas'), *Rosquero, Sartenero, Sembraor, Sifonero, Sillero, Sombrereras, Timbrera, Tintorero, Tocinero, Tonelero, Tostonera, Trenero* (?), *Tripero, Vaquero, Volquetero*.

### **2.2.3.2. Por el lugar de trabajo o la empresa**

Siguen varios apartados complementarios del anterior.

[*Amelia*] *la de Telégrafos, Avícola* (nombre, o parte del nombre, de una empresa agropecuaria), [*Benito*] *Jilton* (por *Hilton*, nombre de una importante cadena hotelera), [*Carlos*] *el de la Fonda, [Domingo] el de la Imprenta, [Enrique] el del Cine, [Félix] el del Tostadero, [Hilario] el de la Droguería, Tahona*.

### **2.2.3.3. Actividades relacionadas con la religión**

*Cachopo* ('sirviente de iglesia'), *Calonge* ('canónigo'), *Canónigo, Cristopalo* (por *Cristo de palo*, tal vez a partir de la frase hecha «Ojo al cristo ['crucifijo]', que es de palo», con que se da a entender que se debe estar pendiente de algo que puede dañarse o romperse), *Grajo, Mariasantísima, Monago* ('monaguillo'), *Monja, Pionono* (el papa Pío IX, *Noveno o Nono, Virgendefátima*).

### **2.2.3.4. Cargos institucionales**

*Cónsul, Juez, Ministro*.

### 2.2.3.5. Por el nombre del objeto, del producto, de la herramienta o de la función

Recogemos aquí los motes que nombran los oficios, profesiones u ocupaciones con la mención del producto (*Gasolina*), del objeto (*Cencerra*), de la herramienta (*Garlopa*), de la labor (*Pespuntes*)..., en lo que constituye un procedimiento lingüístico frecuente en el castellano coloquial moderno para este tipo de designaciones, que no es sino una variedad de metonimia, recurso sobre el que volveremos.

[*Benito*] *el de la Luz, Cangilones, Carbonilla, Cencerra, Cercanías* (porque era viajante de proximidad), *Chatarra, Chispas, Cobertores, Dulzuras, Garlopa, Gasolina, Herodes* (médico pediatra), [*Julio*] *el del Caimán* (así era llamado el furgón que iba, y volvía, de Mora a la Estación), *Laña* (de *lañador*, ‘el que con lañas o grapas componía objetos rotos, especialmente de barro o loza’), [*Martín*] *el de las Patatas*, [*Manolo*] *el del Petróleo, Papelera, Pellica, Pescadilla, Pespuntes, Picola* (‘piqueta’), *Porrilla* (‘martillo de herrador’), *Romanita, Ruta* (la que hacía vendiendo por los pueblos y leyendo seriales), *Soguilla* (‘mozo de cuerda’), *Tachuela* (por *tachuelero*, ‘zapatero remendón’), *Vagone-ta* (empleado de la Renfe), *Ventas, Vertedera* (‘utensilio para voltear y extender la tierra levantada por el arado’), *Viruta*.

### 2.2.3.6. Por una forma verbal

Cerramos la serie consagrando un apartado a otro procedimiento lingüístico relevante en estos casos —que es en realidad de nuevo una variedad de metonimia—, como es el empleo de formas verbales.

*Bordás, Cachalo* (por *cacharlo*, ‘ararlo’), *Cache, Esculagujas* (‘sastre’), *Macea* (‘golpea con el mazo’), *Machaca, Menea, Pica, Picapiedras, Pillalo, Pincha, Regozna, Remete* (acción propia del sastre o del zapatero), *Reza, Tocapotras* (¿‘cirujano, enfermero, médico?’), *Trajina, Varara* (¿por *vareara*?), *Varea* (‘vareador’), *Vela* (‘centinela’).

## 2.2.4. La dedicación no profesional

A pesar de las concomitancias de todo orden que este grupo presenta con el anterior, nos ha parecido oportuno distinguir uno y otro —por más que se dan casos de adscripción dudosa— en función de la profesionalidad o no que implican los motes reseñados.

### 2.2.4.1. La música

Está presente en unos casos mediante la mención de la forma de expresión musical del motejado (*Bailaor, Cantaor*); en otros, a través del instrumento (*Mandolina, Zambomba*); y en otros aún, mediante la identificación con un intérprete famoso, casi siempre de la música popular (*Farina, Juambreva*).

*Bailaor, Canario, Cantaor, Cantiquinte* (¿deformación de *canto quinto*?), *Chinda* (onomatopeya), [*Carmen*] *la de la Música, Farina, Fleta, [Hilarito] el del Tambor, Juambreva, Juanitarreina, Mandolina, Músico, Palmero, Paquera, Platillero, Zambomba*.

#### **2.2.4.2. Los toros**

He aquí un apartado que viene a testimoniar la vigencia de la tauromaquia en el pasado como espectáculo de masas, con la mención de matadores famosos que torearon desde principios del XIX (*Rigores*) hasta finales del XX (*Yiyo*). No faltan incluso nombres de algunos toros tristemente célebres (*Islero, Pocapena*).

*Arruza, Belmonte, Cagancho, Corcito, Islero* (toro que mató a *Manolete*), *Manolete, Peralta, Platanito, Pocapena* (toro que mató a *Granero*), *Rigores, Yiyo*.<sup>11</sup>

#### **2.2.4.3. La política y el liderazgo**

Reúne este epígrafe unas cuantas muestras de referencias políticas e históricas muy variadas, de entre las que subrayaremos las más cercanas a nuestros días (*Changaiché, Pecero, Suárez*).

*Changaiché* (por *Chiang Kai-shek*, 1887-1975, político chino), *Cruel* (por el rey don Pedro, así apodado), *Franqui* (¿por *Franco*?), *Luchana* (batalla de la 1ª guerra carlista, y título, *conde de Luchana*, con el que se distinguió a su vencedor, el general Espartero), *Napoleón, Negrina* (¿por *Negrín*, presidente del Gobierno en 1937-1939?), *Pavía* (famoso general del ejército, 1827-1895), *Pecero* (militante o simpatizante del PCE, Partido Comunista de España), *Piloto* ('guía, líder'), *Suárez*.

#### **2.2.4.4. La cultura, el arte y el entretenimiento**

También con menciones muy diversas, pertenecientes sobre todo a la cultura popular moderna.

*Arenilla* ('arena para secar lo escrito'), *Bonanza, Característico* ('actor que representa papeles de personas de edad'), *Charló, Cineras* ('aficionadas al cine'), *Colombo, Colón, Fofó, Gungadín* (*Gunga Din*, película de 1939), *Luzqueagoniza* (película de 1944), *Ojos-dejangüella* (*Los ojos dejan huellas*, película de 1952), *Petete, Poeta, Popeye, Quevedo, Raso*a (¿por *rapsoda*?), *Sóclates* (por *Sócrates*), *Tarzán, Zorrilla*.

#### **2.2.4.5. El deporte y el juego**

Dentro de la brevedad de la relación, destacaremos los nombres de deportistas de los años sesenta y setenta (*Pirri, Rivilla, Santana*).

<sup>11</sup> No incluimos en la lista los nombres de toreros morachos como *Chatillo de Mora, El Chago, Malagueñín* o *Eugeniete*, que no son propiamente motes, sino seudónimos.

*Bata, Bicicleta, Caballista, Ciclista, Ederra, Pierres* (¿‘jugador de cartas?’), *Pirri, Pita-bastos* (‘sota de bastos’, ¿atribuido a un jugador de cartas?), *Rada* (aviador del Plus Ultra), *Remete* (como lo haría en el fútbol un defensa a un delantero), *Rivilla, Santana*.

#### **2.2.4.6. La caza**

Resultan reseñables algunas voces curiosas relativas a modalidades, acciones y accesorios de esta actividad.

*Cartucho, Cazaor, Cazalargo, Chilla* (‘modalidad de la caza del conejo’), *Escucha* (de *cazar a la escucha*, ‘cazar por la noche valiéndose del oído para localizar la presa’), *Ganaliebres, Golpe* (‘cada una de las partes de una reclamada de perdiz o codorniz’), *Losilla* (‘trampa para cazar animales’), *Muerte* (‘alambre semicircular del cebo que atrapa al pájaro cuando pica en el cebo’), *Pajarero* (‘el que se dedica a la caza de pájaros’).

#### **2.2.4.7. Otros**

Subrayaremos *Carabina* y *Zaurín*, que nos conducen a otros tiempos.

*Carabina* (‘mujer que acompañaba a las parejas de novios para vigilarlas’), *Drogas, Maromo, Pitón* (‘adivino, hechicero’), *Rufinero* (¿deriv. de *rufo*?), *Rufo* (‘chulo, proxeneta’), *Zaurín* (‘perspicaz, adivino’).

### **2.2.5. Nombres y apellidos**

Nombres, apellidos y otras formas de designación de la persona se convierten con alguna frecuencia en apodos individuales o familiares. Lo que no deja de resultar paradójico, en la medida en que el nombre, que tiende a ser absorbido por el mote, viene ahora a absorber a este. La explicación es que suele tratarse de nombres llamativos, que atraen, generalmente por su rareza. Y lo cierto es que, en diverso grado según cada caso, nombres de pila (*Cayo, Licarión, Mónico*), apellidos (*Archidona, Conejo, Paniagua*) o hipocorísticos —esto es, designaciones cariñosas o familiares— (*Facorro, Mereje, Mirín*), son percibidos comúnmente como motes. De ahí que nos hayamos decidido, no sin dudas, a recogerlos como tales.

#### **2.2.5.1. Nombres de pila**

Destacaremos varios plurales que acaban nombrando a familias: *Braulios, Fermines, Millanes, Petronilos, Rumaldos* (de *Romualdo*), *Santiaguillos*. También varios masculinos analógicos: *Margarito, Rito, Verónico*. Y algunas deformaciones léxicas: el citado *Rumaldos*, junto a los casos (dudosos) de *Megín* y *Usebinos*.

*Bartolo, Braulios (Los), Calpo* (nombre romano), *Castora, Cayo, Fermes (Los), Gabriela, Galo, Ginesa, Jesusa, Lesmes, Licarión, Malaquías, Margarito, Marina, Maúro*

(por Mauro), Megín (¿por Magín?), Meleto, Micaela, Millanes (Los), Mónico, Paniaguas (Los), Petronilos (Los), Rito, Roque, Rumaldos (Los), Santiaguillos (Los), Silvio, Torcuato, Usebinos (¿plural de Eusebín?), Verónico.

#### 2.2.5.2. Apellidos

Registramos aquí el curioso *los Suelos*, que no es sino un apellido (*García-Suelto*) percibido comúnmente como mote. Por lo demás, nos movemos en este e inmediatos apartados, una vez más, en terrenos bastante resbaladizos, hasta el punto de que no pocos de los aquí recogidos no van más allá de la conjetura en lo que respecta a su adscripción.

*Archidona, Baena, Baeque* (?), *Barbalimpia* (?), *Blanco, Carboles, Castrejón, Cazana* (?), *Ceguín* (?), *Chacarte* (?), *Chacón, Conejo, Egea, Gilvez, Lancha, Lindo, Manjón* (?), *Maroto, Meana, Montoya, Olivares* (?), *Pacheco, Paniaguas (Los), Parra, Pinilla, Pique-ras, Ranera* (?), *Revenga, Romero, Seguín* (?), *Suelos (Los), Utrilla, Venedo, Villuri* (?).

#### 2.2.5.3. Derivados e hipocorísticos

Subrayaremos los aplicados a apellidos (*Arenitas, Cañitas, Gilillo, Olmitos, Villita*), así como los aumentativos o despectivos de *Joselón, Julianeja, Pericote* y quizá *Polón*, y el interesante *Mereje* (por *Hermenegildo*).

*Arenitas, Bobby, Cachule* (¿de Jesús?), *Caco* (de *Escolástico*), *Caeta* (¿de *Cayetano*?), *Cañitas* (de *Cañaverál*), *Charli, Checho, Chicho, Chilica* (?), *Encha* (de *Lorenza*), *Facorro* (de *Francisco*), *Faíco* (de *Francisco*), *Fofó, Gilillo, Güili, Jabela* (¿de *Isabel*?), *Josefesa, Joselón, Joso, Juancho, Julianeja* (con sufijo despectivo), *Lalo, Lices* (¿de *Ulises*?), *Male-le* (¿de *Manuel*?), *Malita* (¿de *Amalia*?), *Manolete, Mereje* (de *Hermenegildo*), *Miche'l Feo, Mirín* (de *Casimirín*, dim. de *Casimiro*), *Moi* (¿de *Moisés*?), *Nani, Nichi* (?), *Olmitos, Panchi, Panchito, Paquín, Pericote, Piru, Pitín* (¿de *Agapito*?), *Polón* (¿de *Napoleón, o Polo, o Leopoldo*?), *Queque* (?), *Rufo, Sau* (¿de *Saúl, o Saulo*?), *Sesitas* (¿por *Cesítar, de César*?), *Ta* (de *Libertad*), *Taballo* (?), *Terri* (?), *Titi* (?), *Tofeni* (?), *Usena* (¿*Eugenia, Eufemia*?), *Vadolina* (¿de *Salvadora*?), *Villita* (de *Villarrubia*), *Yoya* (¿*Gloria*?).

#### 2.2.5.4. Aféresis

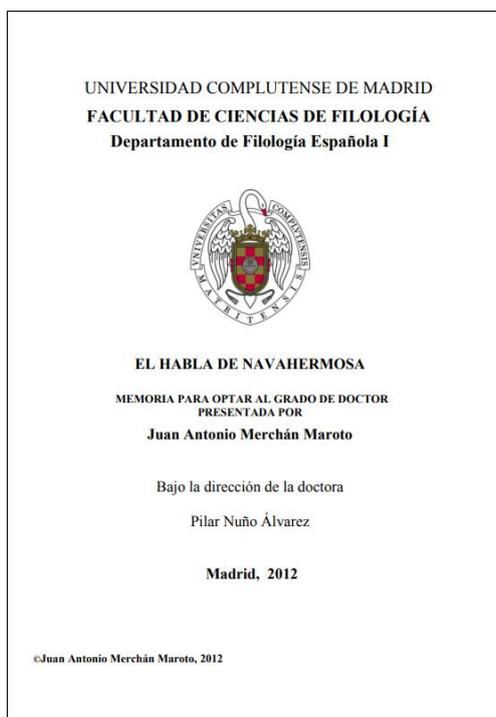
Consagramos finalmente sendos breves apartados a los dos procedimientos que se consignan. Se trata en este caso de la supresión de los sonidos iniciales de la palabra, que reúne los términos que van a continuación, además de los anteriores *Encha, Mirín* y *Ta*.

*Chea* (de *Hormaechea*), *Colás, Pirri* (de *Pepirri*), *Rada* (¿de *Conrada, o Librada*...?), *Riquín* (¿de *Federico, o Ulrico, o Adalrico*...?), *Upe* (¿de *Exuperio, o Exuperancio*?).

### 2.2.5.5. Apócope

Registramos varios casos, dudosos pero posibles, de nombres que pierden los sonidos finales.

*Mariaca* (¿de *María Casilda*, *María Candela*, *María Carmen*...?), *Nepo* (¿de *Nepomuceno*?), *Ono* (¿de *Onofre*, *Onésimo*, *Onesíforo*...?), *Ruma* (¿de *Romualda*?), *Trini*.



Portada de *El habla de Navahermosa* (2012), tesis doctoral de J.A. Merchán Maroto

### 2.2.6. El lugar de procedencia o de residencia

No resultan especialmente abundantes los motes con referencias de lugar, pero no deben obviarse. Vienen a ser motes *fáciles*, aplicados generalmente a forasteros de origen vecinos de la villa. Encontramos los siguientes.

#### 2.2.6.1. Topónimos y corónimos

Una parte de estas referencias es la que viene constituida por los topónimos, o nombres propios de lugar, incluyendo entre ellos algunos corónimos, es decir, términos relativos a territorios extensos (*Chile*, *España*, *Guinea*, *Navarra*). A destacar entre los primeros el interesantísimo *Ojayo*, con adaptación fonética del nombre original, que es el del estado americano de Ohio.

*Almansa*, *Barajas*, *Caracas*, *Castellón*, *Castrejón*, *Ceillo* (¿por *Cedillo*?), *Charches*, *Chile*, *Chumilla*, *Córdoba*, *España*, *Gerona*, *Guinea*, *Játiva*, *Madrid*, *Maqueda*, *Marchena*,

*Moclín, Morella, Nápoles, Navarra, Niágaras, Ojayo (por Ohio), Pantoja, Pavía, Quero, Recas, Sevilla, Tafalla, Trujillo, Ventas, Zaragoza.*

### **2.2.6.2. Menciones de lugar**

En muchos casos no se trata propiamente de menciones de procedencia o residencia, sino de apodos que ligan a la persona a diversos lugares de nombre común o genérico, algunos tan expresivos o significativos como *Bayuca, Cagaero, Chamizo, Mochuelera* o *Tambor*.

*Barraca, Bayuca, Bujero, Cagaero, Camino, Canales, Canchana* (¿variante de *canchal*, ‘peñascal’?), *Cañadas, Carria* (‘camino’), *Casillas, Chamizo, Charquitos, Chimenea, Chorrera, Cuquillares* (?), *Limo, Mochuelera* (‘espacio entre los pies principales del olivo’), *Montaña, Moñiguero, Mota* (‘eminencia del terreno de poca altura’), *Nichi* (¿variante de *niche*, ‘escondrijo’?), *Pesebre, Piqueras* (‘ventanas en la pared del pajar’), *Ranera* (‘ranero, terreno húmedo en el que se crían ranas’), *Reales* (¿‘campamento’?), *Retrete, Ruta, Tahona, Tambor* (‘plano circular de tierra, alrededor del pozo de la huerta, donde la caballería daba vueltas tirando de la maquinaria para sacar agua’), *Ventas*.

### **2.2.6.3. Adjetivos toponímicos o gentilicios**

He aquí uno de los procedimientos más comunes de la asignación del mote, el que consiste en la nominación mediante un adjetivo que indica el origen o la procedencia. En nuestros apodos morachos se aplica con frecuencia a lugares cercanos (*Bargueño, Moteño, Pichilín*, etc.); menos a otros de ámbito hispano (*Andaluz, Baturro, Cordobés, Gallego*), incluida alguna rareza, que se nos hace dudosa (*Gabirra, Horchante*); y no faltan los relativos al origen extranjero (*Americanas, Chileno, Francés, Habanero, Japonesa*).

*Americanas, Andaluz, Bargueño, Baturro, Chileno, Cordobés, Corucho* (de Cenicientos, Madrid), *Español, Españolita, Extremeño, Francés, Gabirra* (de Las Gabias, Granada), *Gallego, Gascón, Habanero, Horchante* (¿por *horchano* [de Horche, Guadalajara]?), *Japonesa, Malagueño, Manchego, Mocejonera, Moteño, Pichilín, Pulgareño, Querero* (¿por *quereño* o *querense* [de Quero]?), *Sonsecana, Toledano, Torrijeño, Totano* (¿por *totanero*?), *Trianero, Yebenoso*.

### **2.2.6.4. Otros adjetivos de procedencia**

A los anteriores vendrían a añadirse estos pocos que coinciden casi todos en su mayor abstracción o imprecisión.

*Forastero, Regional, Serrana, Siglero* (porque vivía en la calle Siglo XX), *Vuelcaollas* (‘forastero’).

### 2.2.7. Una relación episódica o anecdótica

Este grupo constituye un reflejo de la importancia social que en el pasado adquirirían ciertos hechos anecdóticos graciosos, sorprendentes o raros, en una época en que la sociedad vecinal vivía en la autorreferencia: no había radio ni televisión, y los límites de la realidad conocida prácticamente no desbordaban los de la villa. Es lástima que desconozcamos en casi todos los supuestos la anécdota o circunstancia original que da pie al mote, el cual, como puede observarse, suele consistir en una forma verbal, a veces compuesta. Renunciamos en este caso, por innecesarias, a las palabras introductorias con que hemos venido acompañando cada epígrafe.

#### 2.2.7.1. Economía e intereses

*Ensanchalindes, Robayerros, Sesenta, Tragatierras, Unaveinte.*

#### 2.2.7.2. Sexo, matrimonio y escatología

*Camaimedia, Carena ('cuarentena'), Jiñe, Meanidos, Siembragüevos (¿'cagón'?).*

#### 2.2.7.3. Acciones

*Cambia, Cascarriscos, Cazalargo, Chamusca, Chapotea, Chorrea, Conoce, Conserva, Cuse, Forra, Leva ('recluta'), Mangolea, Mascachinas, Mataborricos, Matacopas, Matalliebres, Matamoros, Menea, Patalea, Pillalo, Pira ('fuga'), Pisacharcos, Quemayerros, Regozna, Remete, Repi (¿abreviatura de repite, repica...?), Resopla, Siembragüevos, Varara ('quedara parado'), Vela.*

#### 2.2.7.4. Anécdotario diverso

*Ahorcao, Automático, Bullón ('bulto hueco'), Cangilones, Capachá (por capachada, 'lo que cabe en un capacho, abundancia'), Churrús (¿variante de churrusco, 'pedazo de pan requemado?'), Galleta ('golpe'), Húsares, Leones, Manta ('paliza'), Mojicon (de mojiçón, 'golpe dado en la cara con la mano'), Navajabierto, Parrilla, Penene (por perenne, 'continuo'), Pocas (?), Quirrisquirrís (onomatopeya que imita el sonido producido al morder), Rejones (?), Ruedasbajas, Segúin (¿dim. de sega, 'segundo?'), Tanto (¿'golpe?'), Trancazo, Vivaspaña (?), Yoya ('bofetada'), Zambra.*

### 2.2.8. Situación familiar y social y origen étnico

Muy escaso. Avancemos que no consideramos motes algunas designaciones más o menos habituales, pero no generales o absolutas, de apelación al cónyuge, casos como los de Cecilito el de la Jacoba, Andrés el de la Eustaquia, la Pepa la de Paco o la María del tío Pelegrín. Hallamos unas cuantas referencias de parentesco, circunstancias del nacimiento y de la filiación, y otras consideraciones subjetivas:

*Chorvo* ('novio'), *Guarín* ('hijo pequeño'), *Mae* (por *madre*), *Medio* ('mellizo, gemelo'), *Pantalones* (¿'hombre?'), *Pedrero* ('expósito'), *Pichurri* (apelativo cariñoso genérico, y también 'novio'), *Preñao*, *Primo*, *Ruma* (¿'hembra?'), *Señorita*, *Sietemesino*, *Socio*, *Tórtolo* ('enamorado'), *Varón*.

A las que cabe añadir unas pocas muestras que podrían corresponder a la situación social y el origen étnico, bien que en más de un caso se trate probablemente de rasgos físicos o caracterológicos:

*Caló el Tonto*, *Judío*, *Mahoma*, *Morita*, *Moro*, *Mulato*, *Negro*, *Pelegrino*.

### 2.2.9. Los procedimientos de designación y las áreas de significación

Cambiamos el enfoque en este último grupo para reunir en él buena parte —que no la totalidad, pues se da un buen número de casos entre los ya reseñados— de los motes generados a partir de dos procedimientos esenciales, y constantes, como son la metáfora y la metonimia, que desglosaremos según varios campos de significación, bastante nutridos en general, como se verá.

Pensando en facilitar la comprensión del fenómeno a todos los que nos siguen, valdrá la pena, creemos, explicar con algún detalle la naturaleza de los dos recursos citados.

Ambas son formas indirectas de expresión que consisten en una sustitución o cambio de significado. En el caso de la **metáfora**, este cambio se fundamenta en la semejanza: una palabra se emplea con un significado distinto del usual o adquiere el sentido de otra en base a una relación de semejanza entre ambos significados o ambas realidades significadas. La nueva significación persigue generalmente una intención creativa o valorativa, buscando ya el placer estético (como se produce en la expresión literaria), ya la alabanza o la degradación (propias de diversas situaciones de la comunicación lingüística, y, por lo que a nosotros respecta, muy especialmente de nuestros motes).

Tal vez capturemos mejor el fenómeno al saber que la metáfora ha sido considerada tradicionalmente como una comparación abreviada o implícita. Y, sobre todo, al acudir a examinar algún ejemplo. Veamos: *Juan es un lince* presupone «Juan es agudo como un lince»; si leemos que *Luis se ha mudado a una casa que es un palacio*, comprendemos que se trata de una residencia tan lujosa o imponente como un palacio. Etcétera. Por lo demás, la metáfora puede afectar a cualquier categoría gramatical de significación plena: al nombre sobre todo, pero también al adjetivo y al verbo. Y se divide en dos clases principales: a) la metáfora impura, o imagen, que conserva en la expresión el término real junto al imaginario, figurado o metafórico (*Sus ojos eran dos luceros*); y b) la metáfora pura, o metáfora propiamente dicha, que prescinde del término real y solo presenta el metafórico (*Los luceros con que miraba*).



Cubierta de *La metáfora y la metonimia* (1976), de M. Le Guern

La tipología de la metáfora resulta variada, pero nos limitaremos aquí a considerar las tres fórmulas de mayor rendimiento lingüístico: *A es B* (entiéndase por *A* el término real y por *B* el término metafórico), como encontramos en el célebre verso de Jorge Manrique «Nuestras *vidas* son los *ríos*»; *A de B*, como en otro famoso verso, ahora de Rubén Darío, «Los suspiros se escapan de su *boca de fresa*»; y simplemente *B* (*en lugar de A*), presente, por ejemplo, en García Lorca cuando escribe «Su *luna de pergamino* / Preciosa tocando viene» (*luna de pergamino* para aludir al *pandero*, que es lo que toca Preciosa).

No hará falta señalar que en nuestros motes no hallamos muestras de la primera de estas fórmulas, pero sí de las otras dos. Responden al modelo *A de B* casos como los de *Bocachapa*, *Cabezamollete* o *Carabuche*, entre algunos más; y resultan numerosísimos, como podrá comprobarse en los apartados que siguen, los que se limitan a la mención del término metafórico (*B*) que crea el mote, como podría ejemplificarlo el apartado de referencias de animales prácticamente entero: *Águila*, *Cabramocha*, *Guacho*, *Mosquito*, *Perdiz*, *Ratón* o *Zorro*.

Por su parte, la **metonimia** consiste también en una sustitución o cambio de significado, que se produce en este caso a partir de una relación de cercanía o contigüidad de naturaleza causal, espacial o temporal. De entre su amplia variedad distinguiremos los tipos que mencionan (con ejemplos entre paréntesis):

- a) el efecto por la causa («*Sus canas* [por *la vejez*] inspiraban respeto»).
- b) la causa por el efecto («*Vive de su trabajo*» [por *el dinero que le reporta su trabajo*]).
- c) lo abstracto por lo concreto («*La ignorancia* [por *los ignorantes*] es muy atrevida»).
- d) lo concreto por lo abstracto («*Perdió la cabeza*» [por *las facultades mentales*]).
- e) el instrumento por el que lo maneja (Aludir al *trompeta* o al *batería* por la persona que toca uno u otro instrumento).
- f) el autor por la obra («*Leer a Baroja*» [por sus libros]).
- g) el lugar de procedencia por el producto que de él procede («*Prefiero el jerez al moriles*» [por *el vino de Jerez* y el de *Moriles*]).

Dentro de la metonimia suele considerarse modernamente también a la sinécdoque, basada asimismo en una relación de contigüidad que es ahora inclusiva, es decir, uno de los miembros forma parte del otro o queda contenido en él. He aquí algunas de las variedades que presenta:

- a) la parte por el todo («*Un rebaño de cien cabezas*» [por *cien reses*]).
- b) el todo por la parte («*Todo el mundo* [por *muchas personas*] dice lo mismo»).
- c) el género por la especie («*El bruto* [por *el toro*] saltó la barrera»).
- d) la especie por el género («*No tengo un céntimo*» [por *dinero*]).
- e) el continente por el contenido («*Se bebió toda la botella*» [por *el vino o el agua de la botella*]).
- f) el número determinado por el indeterminado («*Mil* [por *muchas*] gracias»).

Se cuentan por centenares los motes de nuestra lista que constituyen casos de metonimia. Limitándonos a unos cuantos ejemplos reunidos casi al azar, hallamos en ellos a la persona designada a través de una parte de su cuerpo (*Nalgas*), de un rasgo de su carácter (*Furriñas*), de una particularidad de su aspecto externo (*Barbas*), de una prenda de su indumentaria (*Pantalones*), de los gestos (*Pantomima*) o acciones (*Alboroto*), de su ocupación o quehacer (*Soguilla*), de la herramienta que emplea en su trabajo (*Garlopa*), del instrumento que toca (*Zambomba*), de su lugar de procedencia (*Madrid*) o al que se le asocia (*Bayuca*), de una mención abstracta (*Dulzuras*) o concreta (*Sietemachos*) que recoge una característica esencial de su personalidad, actuación o dedicación...

Vea el lector a continuación gran parte de estas metáforas y metonimias clasificadas, como anunciábamos, según sus diferentes ámbitos de significación.

### 2.2.9.1. Objetos, instrumentos, útiles y productos

*Aguarones* ('aguaderas'), *Alforjas*, *Alhaja*, *Anillas* (las que se ponían en el tabique nasal de algunos animales para guiarlos mejor), *Añasco* ('maraña, conjunto de cosas menudas'), *Badila*, *Banderas*, *Bandolina*, *Barajas*, *Barrenas*, *Bicicleta*, *Billetero*, *Bizoque*, *Bocina*, *Bola*, *Boliche*, *Bolígrafo*, *Bomba*, *Borcha* (variante de *bocha*, 'bola de madera que se usa en el juego de las bochas, parecido a la petanca'), *Botella*, *Botellín*, *Buji* (variante de *buje*, 'extremo del eje'), *Bullón* ('especie de cuchillo'), *Caballitos* ('tiovivo'), *Cachamba*, *Cacharra* ('lechera'), *Cachirulo* ('cualquier cosa'), *Cadenas*, *Cajilla*, *Calamago* (variante de *calamaco*, 'tela de lana'), *Caldero*, *Camaimedia*, *Camión*, *Camisola*, *Campano* ('cencerro' o 'vaso grande de vino'), *Canana*, *Cangilones*, *Canuto*, *Cañones*, *Carcacha* ('coche viejo destartado'), *Carpeta* ('tapete'), *Carraca*, *Carruelo* (dim. de *carro*), *Cartucho*, *Cascajo* ('conjunto de piedrecillas' o 'trasto, mueble o aparato viejo'), *Cascote*, *Castora* ('sombbrero de copa alta'), *Cazo*, *Cazuela*, *Cebaero* ('lugar destinado a cebar animales'), *Cencerra*, *Cepillo*, *Cerilla*, *Changorra* (variante de *changarra*, 'cencerro'), *Charolina* (deriv. de *charol*), *Chatarra*, *Chavo*, *Chillos* ('silbatos'), *Chinelo*, *Chori* ('pintalabios'), *Clavo*, *Cobertores*, *Cohete*, *Colilla*, *Cotón* ('tela de algodón'), *Drogas*, *Duro*, *Estraleja*, *Fola* (¿variante de *fol*, 'pellejo para guardar vino?'), *Fudre*, *Furqui* (¿apócope de *furquilla*, 'horca pequeña?'), *Gafas*, *Garlopa*, *Garrote* ('bastón, ligadura'), *Garrucha* ('polea del pozo'), *Gasolina*, *Hacha*, *Joya*, *Laña*, *Liguita* ('cinta' o 'masa hecha con muérdago para cazar pájaros'), *Losilla*, *Maceta* ('martillo' o 'tiesto'), *Maera* (por *madera*), *Maleta*, *Mandolina*, *Mosca* ('dinero'), *Naranjero* ('fusil de gran calibre'), *Navajilla*, *Pacales* (¿deriv. de *paca*, 'fardo, lío?'), *Palastro* ('chapa sobre la que se coloca el pestillo de la cerradura'), *Palavieja*, *Paletón* ('parte de la llave que penetra en la cerradura'), *Pantalla*, *Papelera*, *Parrilla* ('botija' o 'rejilla para asar'), *Patacabra* ('herramienta usada por el zapatero o el guarnicionero para trabajar la pieza que fabrica'), *Patena*, *Pernales* ('muelas de piedra de la trilla' o 'varas largas colocadas en los carros para cargar con colmo la paja'), *Peseta*, *Petaquilla*, *Picola*, *Píldoro* (variante de *píldora*), *Pipa*, *Pistolas*, *Pitorro*, *Porra*, *Porrilla*, *Potasa*, *Pote* ('bote, tarro'), *Poteje* (¿deriv. de *pote*?), *Puchero*, *Raqueta*, *Reales* ('dinero', o quizá variante de *reales*, 'montones de ladrillos puestos a secar'), *Rejones*, *Riala*, *Rodilla*, *Ruma* ('montón'), *Sartenilla*, *Silabario* ('libro para enseñar a leer'), *Soguilla* ('labores de esparto'), *Tabales* ('atabales, tamboriles' o 'barriles en que se conservan los arenques'), *Tachuela*, *Tacones*, *Tambor*, *Tarrillo*, *Tazones*, *Tecla*, *Tenazas*, *Tinterito*, *Tirirines* ('palos de madera con ganchos en los extremos de los que cuelgan cubos para transportar cargas'), *Tocinero* ('mesa baja de cocina'), *Trabanca* ('mesa formada por un tablero sobre dos caballetes'), *Tribiezo* ('balan-

cín infantil'), *Ungüentoamarillo*, *Vagoneta*, *Vativa* (por *lavativa*), *Viscosilla*, *Zalandra* ('red en que, desgranada la uva, quedan las raspas'), *Zambomba*.

### 2.2.9.2. Vegetales

*Abrojo*, *Achicoria*, *Algarroba*, *Anises*, *Balbotín* (variante de *albotín*, 'terebinto'), *Bello-ta*, *Bollille* (¿variante de *bolliza*, 'tallo y raíces del ajo que se desechan?'), *Breva*, *Café*, *Cachopo* ('tronco seco y hueco'), *Calaba* ('calambuco'), *Calabaza*, *Canela*, *Cañamones*, *Cañitas*, *Carique* ('higo silvestre'), *Casca* ('hollejo de la uva'), *Cascarilla*, *Castaña*, *Cepas*, *Cepocha* (¿por *cebolla*?), *Cerola* (por *acerola*), *Chamusca* ('tarama, leña menuda'), *Chaporro* (¿variante de *chaparro*, 'carrasca', o de *chapodo*, 'rama', o cruce entre ambos?), *Chasquinas*, *Chasquitas* (como el anterior, deriv. de *chasca*, 'ramaje colocado sobre la leña dispuesta para hacer carbón'), *Chilica* ('corteza, vaina'), *Chopo*, *Clavelitos*, *Espinacas*, *Estopa*, *Flores*, *Fruto*, *Gatuña* ('planta papilionácea, común en los sembrados'), *Higo*, *Matita*, *Mimosa*, *Miracielos* ('flor de Pascua'), *Mojea* (por *moheda*, 'monte alto con jarales y maleza'), *Nabo*, *Olivares*, *Olmitos*, *Pajones* ('cañas altas y gruesas'), *Parra*, *Pepinera*, *Pera*, *Pereja* (¿apócope de *perejil*?), *Perilla*, *Ramones* ('ramas que resultan de la poda de los olivos'), *Rebollo*, *Romero*, *Sau* (¿variante de *sauz* o *sauce*?), *Selero* (un tipo de cardo), *Solano* ('hierba mora'), *Tallodepatata*, *Tamarón* ('rama cortada grande, empleada como leña'), *Tarama* ('leña menuda'), *Tramilla* ('plaga del olivo'), *Turra* ('especie de tomillo muy nocivo para el ganado'), *Turrilla*, *Turrito*, *Vareta* ('rama en la parte baja del olivo, que debe cortarse'), *Vencejillo*, *Vencejo* (como el anterior, 'lazo con que se atan los haces de las mieses'), *Verbena*, *Verdolaga*, *Viruta* ('aceituna').

### 2.2.9.3. Elementos, fenómenos o procesos naturales

*Arenilla*, *Arenitas*, *Ascuas*, *Bichorno* (por *bochorno*), *Burrajo* ('basura seca de los corrales de gallinas'), *Cagá*, *Cagaíta*, *Cajonera*, *Caliarena* ('mortero'), *Calicha* ('canuto o piedra que debe ser derribado en el juego del mismo nombre'), *Carbonilla*, *Cascarones*, *Catarra* ('afloramiento de roca desnuda'), *Cojallo* (¿de *cojal*, 'pellejo para cardar?'), *Farranca* ('canto rodado'), *Grieta*, *Lancha* ('piedra grande'), *Limo*, *Megín* (¿'orín de los animales?'), *Pellica*, *Pira* ('hoguera'), *Rayo*, *Relámpago*, *Solano*, *Yesea* (¿por *yesea*, 'yesearía?'), *Zamarra* ('piel de carnero').

### 2.2.9.4. Animales

Son casos de metáfora casi todos ellos.

*Abanto* ('buitre negro, alimoche'), *Águila*, *Aguililla*, *Añajo*, *Borríca*, *Búho*, *Burrito*, *Caballitos*, *Cabra*, *Cabramocha*, *Cachorro*, *Cacín* ('cordero de un año'), *Canario*, *Cascañete*

(‘uña del cerdo’), *Cerditas*, *Chanita* (dim. de *chana*, una clase de ave), *Chicharra*, *Chile*, *Chinche*, *Chipirón*, *Chirrin*, *Chirro* (como el anterior, ‘novillo o toro pequeño’), *Chiva*, *Chivato* (‘chivo pequeño’), *Chivo*, *Chota*, *Colilla* (‘dicho de la cabra: que tiene el rabo blanco’), *Colorín*, *Comadreja*, *Conejo*, *Corucho* (‘cordero con cuernos’), *Cucaraco*, *Cuco*, *Culebra*, *Cuncún* (‘onomatopeya del canto del sapo’), *Cuqui*, *Cuquillo*, *Cuto*, *Fiera*, *Foca*, *Galgo*, *Galleta*, *Gallo*, *Guarduño* (‘guarduña, mamífero carnívoro nocturno’), *Gato*, *Gatoenfermo*, *Gatita*, *Gorrino*, *Grajo*, *Grillo*, *Guácharo*, *Guacho* (como el anterior, ‘pollo, cría de un animal’), *Guarín*, *Güesque*, *Gusano*, *Hormiga*, *Jilguera*, *Jilguero*, *Lagarta*, *Leona*, *Leones*, *Lobo*, *Loro*, *Marica* (‘urraca’), *Maroto* (‘morueco, carnero’), *Meana* (femenino de *meano*, ‘toro que tiene blanco el pelaje de la zona genital’), *Merino*, *Mini* (apócope de *minino*, ‘gato’), *Minina*, *Monitas*, *Moñiguero* (‘alimoche’), *Morrongo*, *Mosca*, *Moscona*, *Mosquito*, *Oso*, *Pajarito*, *Pájaro*, *Palomo*, *Perdigón*, *Perdiz*, *Pescadilla*, *Pichón*, *Picoroto*, *Pingüino*, *Piojohinchao*, *Pitirri*, *Pitón*, *Pitorro*, *Polilla*, *Pollo*, *Potrín*, *Quisquirisqui* (‘onomatopeya del canto del gallo’), *Rano*, *Raspa*, *Ratón*, *Riala* (variante de *reala* o *rehala*, ‘rebaño de ganado de diversos dueños’), *Roque* (‘ruiseñor’), *Tábano*, *Testera*, *Tinterito* (dim. de *tintero*, ‘neguilla, mancha en los dientes de las caballerías’), *Topito*, *Tordo*, *Toritonevao*, *Torocojo*, *Tórtolo*, *Vencejillo*, *Vencejo*, *Zorro*, *Zura* (‘paloma silvestre’).

#### 2.2.9.5. Lugares

Genéricos o comunes (vistos en 2.2.6.2): *Barraca*, *Bayuca*, *Bujero*, *Cagaero*, *Camino*, *Canales*, *Canchana*, *Cañadas*, *Carría*, *Casillas*, *Chamizo*, *Charquitos*, *Chimenea*, *Chorrera*, *Cuquillares*, *Limo*, *Mochuelera*, *Montaña*, *Moñiguero*, *Mota*, *Nichi*, *Pesebre*, *Piqueiras*, *Ranera*, *Reales*, *Retrete*, *Ruta*, *Tahona*, *Tambor*, *Ventas*.

Concretos o propios (vistos en 2.2.6.1): *Almansa*, *Caracas*, *Castellón*, *Castrejón*, *Ceílo*, *Charches*, *Chumilla*, *Córdoba*, *Gerona*, *Játiva*, *Madrid*, *Maqueda*, *Marchena*, *Moclín*, *Morella*, *Nápoles*, *Niágaras*, *Ojayo*, *Pantoja*, *Pavía*, *Quero*, *Recas*, *Sevilla*, *Tafalla*, *Trujillo*, *Ventas*, *Zaragoza*.

#### 2.2.9.6. Alimentos y bebidas

Destacaremos de entre ellos, por su curiosidad, los varios motes femeninos derivados de masculinos: *Guasintona*, *Mojicona*, *Patato*, *Vinagra* y *Vinilla*.

*Anchoa*, *Anises*, *Bocadillo*, *Café*, *Ceneque* (‘panecillo’), *Champán*, *Cheche* (‘golosina’), *Chirrin*, *Chirro* (‘garbanzo negro’), *Chocolate*, *Chorizo*, *Churrús* (¿variante de *churre*, ‘mosto?’), *Colín* (‘panecillo’), *Confite*, *Coqui* (‘barquillo, merengue’), *Cuatrocuartos* (‘bizcocho de mantequilla’), *Galleta*, *Gaspachito*, *Guarrús* (‘bebida colombiana preparada con maíz o arroz, agua y azúcar’), *Guasintona* (‘naranja de Washington’), *Güevo*,

*Guindillas, Mistela, Mojicono, Molla* (‘parte magra de la carne’), *Molleja* (‘apéndice carnoso de las reses’), *Morcilla, Naranja, Pallara, Pallarón* (¿variante, como el anterior, de *pallarda*, ‘tajada de ternera a la parrilla?’), *Panyajo, Pasa, Pasitas, Patatas, Patatas-fritas, Patatita, Patato, Pavía* (‘variedad de albaricoque’), *Pera, Perilla, Piruli, Platanito, Purrusalda* (‘guiso de puerros y patatas’), *Queque* (‘bizcocho de harina, mantequilla y huevos’), *Quirrisquirrís, Rebaná, Rosquilla, Salsas, Sambumbia* (‘sancocho, sobras, revoltijo’), *Servesita, Sopas, Tajaítas, Terrina, Tisnao, Torri* (¿apócope de *torrija*?), *Tortilla, Vinagra, Vinagre, Vinilla, Vitaminas, Zurraspas* (‘briznas, pelillos o sedimentos de los líquidos’).

### **2.2.9.7. Personajes célebres, históricos, religiosos, legendarios e imaginarios; acontecimientos y lugares históricos; marcas comerciales**

Citados ya bastantes de ellos en apartados anteriores.

Del mundo taurino: *Arruza, Belmonte, Cagancho, Corcito, Islero, Manolete, Peralta, Platanito, Pocapena, Yiyo*.

Del ámbito de la religión y de la historia sagrada: *Barrabás, Caín, Cristopalo, Herodes, Judas, Mahoma, Mariasantísima, Pilatos, Pionono, Sansona, Virgendefátima*.

De la historia, de la cultura y de la política: *Changaiché, Colón, Franqui, Luchana, Napoleón, Negrina, Pavía, Rada, Romanones, Sóclates* (por Sócrates), *Suárez, Zorrilla*.

De la cultura popular, el cine y la televisión: *Blancanieves, Bonanza, Calimero, Casca-rilla, Charló, Colombo, Dumbo, Fofó, Gungadín, Luzqueagoniza, Nanci* (Nancy, muñeca), *Ojosdejangüella, Petete, Popeye, Supermán, Tarzán, Tinda* (animal —¿pantera?— de una película de los años cuarenta que no logramos identificar).

Del mundo de la música: *Alibombo* (título de una canción de Enrique y Ana, 1977), *Farina, Fleta, Juambreva, Juanitarreina, Paquera*.

Del folclore: *Coco, Pernales* (bandolero), *Quevedo, Rampalla* (personaje de los cuentos de miedo).

Del deporte: *Bata, Eterra, Pirri, Rivilla, Santana*.

Marcas comerciales: *Avícola, Faema* (máquinas de café), *Foligón* (medicamento veterinario), *Jilton* (por *Hilton*, importante cadena hotelera), *Madridparís* (famosos almacenes de la Gran Vía madrileña entre 1924 y 1934), *Michelín* (neumáticos), *Nogueroles* (chocolates), *Pegaso* (camiones), *Plesiglás (Plexiglás, metacrilato), Profidén* (dentífrico), *Terri* (por *Terry*, coñac).

### **2.2.9.8. Acciones o rasgos**

Por el que realiza o posee unas u otros. Son casi todos ellos (algunos ya relacionados en 2.2.7) casos de metonimia.

*Alboroto, Barajas, Barrunta, Cachondeo, Calambres, Cambia, Camorra, Candongas, Carena, Carreras, Casca* (‘estropea, daña’ o ‘charla’), *Cazalargo, Chamusca, Chaporro* (¿variante de *chapodo*, acción y efecto de chapodar, que es cortar ramas de los árboles, aclarándolos?), *Chapotea, Chillíos, Chispas, Chorrea, Chupa, Conoce, Conserva, Cuse, Empina, Enreda, Ensanchalindes, Escucha, Esculagujas* (epíteto aplicado al sastre), *Esquilagüevos* (se aplica al avaro), *Farfulla* (‘habla deprisa y atropelladamente’), *Forra, Ganaliebres, Guerritas, Guiñe, Jiñe, Leva, Manta, Maqueque* (¿variante de *macoca*, ‘capón, coscorrón’?), *Maravillas, Mojicono, Navajabierto, Pantomima* (‘farsa’, pero también ‘gesto exagerado’), *Picores, Pillalo, Relame, Remete, Resopla, Reza, Siembra-güevos, Sietecastañas, Sietechuletas, Sietecristos, Sietefajas, Sietemachos, Sietemulas, Sietepisos, Tanto, Trabanca, Trancazo, Trasnocha.*

### 2.2.9.9. La ironía y el insulto

Buena parte de todo lo anterior responde a la que constituye la doble motivación del motejar: la mofa y el insulto. Sin ánimo de agotar el tema, relacionaremos a continuación los motes que creemos fundados en una y otro, que separamos por sus iniciales. Deben de ser en realidad muchos más —no lejos de la totalidad, sin duda—, pero nuestra aproximación servirá para hacerse idea de la potencia de la burla y el agravio como generadores de los motes en general y de los motes morachos en particular.

*Abanto, Abrojo, Anchoa, Ahorcao, Arrugá, Ascuas, Automático.*

*Baba, Badila, Bandolina, Barajas, Barrabás, Barraca, Barrenas, Bartolo, Bayuca, Bero-llo, Billetero, Bocachapa, Bocera, Bocina, Bola, Bolero, Bolote, Boquique, Borríca, Bote-lla, Botellín, Bragas, Brinquitos, Bubo, Bujero, Buji, Bulele, Bullón, Burrajo, Burranda, Burrito, Buscarruidos.*

*Cabezamollete, Cabezatrapo, Cabra, Cabramocha, Cachondeo, Cacín, Cagá, Cagaero, Cagaíta, Cagaliendres, Cagalindes, Caganidos, Cagaplazas, Cagaseca, Cagón, Caguete, Caín, Cajonera, Calabaza, Calambres, Calavera, Calforras, Callita, Caló el Tonto, Calzas, Camaimedia, Camorra, Camporra, Campurra, Canchana, Cangilones, Canijo, Capachá, Carabuche, Caracorcho, Caragato, Caralegre, Carainvierno, Caramona, Caramuerto, Caraoveja, Carapiojo, Carcacha, Carena, Carpito, Carria, Cascarilla, Cascarriscos, Cas-cote, Castaña, Castigo, Cazo, Cegarra, Cepas, Cepocha, Cercanías, Cerditas, Chala, Chamizo, Chamusca, Chanete, Changa, Chanita, Chano, Chaporro, Chapotea, Charqui-tos, Chatarra, Chavo, Chepita, Chillón, Chimenea, Chinche, Chiquito, Chiva, Chori, Chori-zo, Choro, Chorrea, Chorrera, Chorrín, Chota, Chuchín, Chuli, Chulín, Chulo, Chupa, Chu-rús, Cineras, Clocló, Cobertores, Cohete, Comino, Cominero, Confite, Cornudo, Cosculo,*

*Cruel, Cuatropelos, Cuernosdeoro, Culero, Culocabra, Culovano, Culpas, Cuqui, Cuquillares, Cuquillo, Cuse.*

*Doblas, Dosempunto, Dozdales, Drogas, Duro.*

*Empina, Enreda, Ensanchalindes, Escucha, Esculagujas, Esquilagüevos, Estirao, Estopa, Estrujatetas, Estupendo.*

*Fanegas, Fantástica, Farragas, Feíto, Feo, Fidi, Fiera, Flecha, Fo, Foca, Fofó, Forra, Fule, Fulero, Furriñas.*

*Gafas, Galgo, Galleta, Gallo, Galupo, Gañote, Garduño, Gibo, Globodesinflao, Goloso, Golpe, Gorrino, Gorruma, Gorrumina, Grajo, Guácharo, Guacho, Guarín, Güeco, Güero, Guerritas, Güevo, Guindillas, Guinea, Guiñe, Guirigaña, Gusano.*

*Hacha, Herodes, Hinchao, Hormiga, Húsares, Huye.*

*Ilusiones, Invencible.*

*Jebo, Jeta, Jilton, Jiñe, Jota, Judas, Judío.*

*Ladragatos, Lagarza, Lela, Leona, Leones, Leva, Limo, Lindo, Litri, Lobo, Lomito, Loro.*

*Macandón, Macea, Maceta, Machaca, Machita, Machorra, Madruga, Maduro, Maganta, Magritas, Malacara, Malaleche, Malascanas, Malasganas, Maleta, Malgüele, Manazas, Mandilón, Mangas, Mangolea, Manta, Mantarrastra, Mantecas, Maqueque, Marica, Maromo, Marquesa'l Estropajo, Mascachinas, Mataborricos, Matacopas, Mataliebres, Matamoros, Maula, Meanidos, Meaqueditos, Mendrugo, Menea, Meón, Meonas, Miche'l Feo, Miedo, Mimosa, Mini, Minina, Miracielos, Miseria, Moclín, Moco, Mocoso, Mcoverde, Mojicono, Mojiganguero, Monitas, Monosimple, Monserga, Moñiguero, Morcilla, Morondo, Morruga, Morrillo, Morrongo, Mosca, Moscona, Mosquito, Mota, Movío, Muerte.*

*Nabo, Nalgas, Navajabierta, Navajilla, Negrina, Negro, Nichi, Niñapapo, Niñomalcriao.*

*Ojitos, Ojoalloya, Ojoamapola, Ojochico, Ojogato, Ojogranizo, Ojoperra, Ojopipa, Ojosdejangüella, Ojostiernos, Ojotoro, Oreja, Osidao, Oso.*

*Pachele, Pacho, Pachucho, Pajarero, Pajarito, Pájaro, Paletas, Paletón, Palomo, Pantalones, Pantomima, Papazas, Pardillo, Parra, Parrilla, Pasa, Pastrana, Patacabra, Patatea, Patatas, Patatasfritas, Patatita, Patato, Patena, Patitas, Pecas, Pedrero, Peinao, Peítos, Pelanto, Pelao, Pelaspigas, Pele, Pelegrino, Pelijas, Pelma, Pelón, Pelotas, Pelopincho, Peluca, Peludina, Peluria, Pelusera, Peluso, Penene, Peos, Pera, Perdigón, Perilla, Perlita, Pernales, Perrenque, Pesca, Pescueza, Pesebre, Peseta, Picarito, Pichabrava, Pichaco, Pichanegra, Picharrápida, Pichasanta, Pichili, Pichilín, Pichita, Pichitilla, Pichón, Pichote, Picia, Pico, Picores, Piesdepato, Pieveloz, Pievuelto, Pifia, Pija, Pijín, Pi-*

*jón, Pilatos, Píldoro, Pilicharcos, Pilili, Pillalo, Pimparra, Pincha, Pinchapeces, Pingüino, Pinta, Piojohinchao, Pipa, Piqueras, Pira, Pirracas, Pirras, Pirruta, Piruli, Pisacharcos, Pistolas, Pitillo, Pitín, Pitón, Pitorro, Pituchi, Pitufo, Plasplás, Plin, Pobra, Pocapena, Pocas, Pocaslucos, Polilla, Pollo, Polvorilla, Popeye, Porra, Porragorda, Porrera, Porro, Porronda, Porrucho, Pote, Potra, Potrín, Preñao, Primo, Profidén, Pulga, Purrusalda, Puterete, Puti, Putilla.*

*Quemao, Quemayerros, Queque, Quero, Quines, Quirrisquirrís, Quisquirisqui.*

*Rajao, Ramones, Rampalla, Rano, Raspa, Ratón, Rayao, Rayo, Rayúa, Reales, Rebaná, Rebollo, Recoco, Recortao, Redichi, Regozna, Rejones, Relame, Relámpago, Remete, Repi, Resopla, Retostao, Retrete, Retumba, Reviejo, Ricoavarianto, Rigores, Risitas, Robasiestas, Robayerros, Rodilla, Rojillo, Romanones, Ronquillo, Roña, Roque, Rorro, Rosquero, Ruedasbajas, Rufinero, Rufo, Ruma, Rumbales.*

*Salao, Salero, Salsas, Saluda, Sambumbia, Sansona, Santón, Sarasa, Sartenilla, Selero, Señorita, Servesita, Sesenta, Siembragüevos, Sietecastañas, Sietechuletas, Sietecristos, Sietefajas, Sietemachos, Sietemesino, Sietemulas, Sietepisos, Simpático, Simpicha, Sinlustre, Solero, Sopas, Sople, Sordo, Supermán, Suri.*

*Tábano, Tachuela, Tacones, Tahona, Tajaítas, Tallodepatata, Tamarón, Tanquehumano, Tarama, Tarrillo, Tartaja, Tarulo, Tarzán, Tazones, Tecla, Temblores, Tenazas, Terrible, Testera, Teta, Tetavana, Timbrera, Tinterito, Tinto, Tiñoso, Tirilla, Tirirines, Tocapotras, Tontinaca, Tonto, Topito, Tordo, Toritonevao, Torocojo, Torrao, Torri, Tortilla, Tórtolo, Tostao, Tostón, Trabanca, Traganiños, Tragatierras, Trajina, Tramilla, Trancazo, Trasnocha, Traute, Trensinhora, Trespelos, Tribiezo, Tripero, Tripichi, Tripola, Tronchao, Tuerto, Tumbón, Turra, Turrilla, Turrito.*

*Unaveinte, Ungüentoamarillo.*

*Vagoneta, Vareta, Varilla, Vativa, Vela, Velocidades, Vencejillo, Vencejo, Verbena, Verdolaga, Verruga, Viejo, Vilano, Vinagra, Vinagre, Vinilla, Viruela, Virulla, Viscosilla, Vitaminas, Volandero, Voltetas, Vuelcaollas.*

*Yoya.*

*Zambomba, Zambra, Zampa, Zana, Zapate, Zapatones, Zaraga, Zaurín, Zolochos, Zorri-  
lla, Zorrita, Zorro, Zulla, Zura, Zurraspas.*

### 3. BIBLIOGRAFÍA<sup>12</sup>

#### 3.1. Sobre el estudio y clasificación de los motes

[ABAD HERNÁN, Pedro Pablo, y María Ángeles HELGUERA CASTRO, «Apodos de la ciudad de Dueñas \(Palencia\)», \*Revista de Folklore\*, 117, 1990, pp. 87-92.](#)

[ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE CORRAL DE ALMAGUER, «Motes y apodos» \[Corral de Almaguer\].](#)

[CABELLO IZQUIERDO, Esperanza, «De los apodos, motes y sobrenombres en Ubrique», \*El blog de Ocurris\*.](#)

[CÁRDENAS MARAGAÑO, Bruno, «El apodo: una práctica de integración y funcionalidad social», \*Documentos Lingüísticos y Literarios\*, 20, 1994, pp. 36-41.](#)

[CÁRDENAS MARAGAÑO, Bruno, «Los apodos: individualizadores conceptuados», \*Alpha\*, 41, 2015, pp. 159-176.](#)

[CARRASCO MOLINA, José S., «Vivir en un pueblo: los apodos», \*Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos\*, 17, 2009.](#)

CHEVALIER, Maxime, *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992, pp. 25-72 (caps. II-IV, «Motejar», «Figuras del motejar. El triunfo del apodo. La gloria del equívoco», y «La caricatura a base de apodos. Nacimiento y desarrollo»).

[CIUDADANO DE VALDERAS, «Motes y apodos de Valderas» \[Valderas \(León\)\].](#)

DÍEZ BARRIO, Germán, *Motes y apodos*, Valladolid, Castilla Ediciones, 1995.

[GARCÍA ARANDA, María Ángeles, «El apodo en Villacañas \(Toledo\): historias de un pueblo», \*ELUA. Estudios de Lingüística Universidad de Alicante\*, 14, 2000, pp. 75-92.](#)

[GARCÍA YUSTE, Juan, «Motes o apodos sanjuaniegos», \*San Juan de la Nava \(Ávila\). Un pueblo de Castilla y León\*.](#)

[LERALTA, Javier, \*Apodos reales. Historia y leyenda de los motes regioes\*, Madrid, Sílex, 2008 \(digitalización muy parcial\).](#)

[LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio, y Manuel MEDINA CASADO, «El apodo en los pueblos de Lopera y Pegalajar: expresión de un mundo rural», \*El Toro de Caña. Revista de Cultura Tradicional de la Provincia de Jaén\*, 6, 2001, pp. 11-26.](#)

MOREU-REY, Enric, *Renoms, motius, malnoms i noms de casa*, Barcelona, Millà, 1981.

[NAVARRO EGEA, Jesús, «Motes o nominativos característicos. El paradigma moratallero», \*Canqilón\*, 33, 2010, 151-159.](#)

---

<sup>12</sup> Para facilitar al lector interesado el acceso a las obras de referencia, y como es habitual en *Memoria de Mora*, hemos primado en nuestra relación los textos digitalizados, webs y blogs accesibles en internet.

[RAMÍREZ MARTÍNEZ, Jesús, «Aprovechamiento educativo y didáctico de los apodos del Campo de Cartagena», \*Revista Murciana de Antropología\*, 11, 2004, pp. 261-274.](#)

[RAMÍREZ MARTÍNEZ, Jesús, «El uso social de los apodos como discurso sintético en las sociedades rurales», \*Sociedad y Discurso\*, 19, 2014, pp. 49-71.](#)

[REBOLLO TORÍO, Miguel A., «El apodo y sus características», \*Anuario de Estudios Filológicos\*, 16, 1993, pp. 343-350.](#)

[VAL SÁNCHEZ, José Delfín, «Apodos, motes y cognomentos», \*Revista de Folklore\*, 3, 1981, pp. 3-13.](#)

ZÚÑIGA, Francesillo de, *Crónica burlesca del emperador Carlos V* [h. 1529], edición de Diane Pamp de Avalle-Arce, Barcelona, Crítica, 1981.

### 3.2. Sobre el sentido de los motes

[ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE CORRAL DE ALMAGUER, \*Vocabulario típico de Corral\*.](#)

CHAMORRO, María Inés, *Tesoro de villanos. Lengua de jacarandina: rufos, mandiles, galloferos, viltrotonas, zurrapas, carcaveras, murcios, floraineros y otras gentes de la carda*, Barcelona, Herder, 2002.

COROMINAS, Joan, y José A. PASCUAL, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-1991, 6 vols.

*Diccionario de Autoridades* [1726-1739], Madrid, Gredos, 1979, 3 vols.

[Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. Actualización 2017.](#)

[GÓMEZ FERNÁNDEZ-CABRERA, Jesús, \*Diccionario orqaceño\*.](#)

[GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-CARRIÓN, Julián, \*Diccionario y expresiones típicas de Villatobas\*.](#)

[GRUPO DE TEATRO ALMAZARA, \*Diccionario moracho\*, 3ª edición. S.l., s.i, s.a. \[2014\].](#)

LE GUERN, Michel, *La metáfora y la metonimia*, Madrid, Cátedra, 1976.

[MADROÑAL DURÁN, Abraham, «Vocabulario y toponimia de la Jara toledana», \*Anales Toledanos\*, 22, 1986, pp. 211-252.](#)

[MANTECÓN SÁEZ, Gonzalo, \*Villar de Cañas. Vocabulario\*.](#)

[MERCHÁN MAROTO, Juan Antonio, \*El habla de Navahermosa\*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 2012.](#)

MOLINER, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2016, 2 vols., 4ª ed.

RAMONCÍN, *El nuevo tocho cheli. Diccionario de jergas*, Madrid, Temas de Hoy, 1996.

SECO, Manuel, Olimpia ANDRÉS y Gabino RAMOS, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

## RELACIÓN ALFABÉTICA DE MOTES

### A

Abanto  
Abogado-da  
Abrojo-ja  
Achicoria  
Aforro  
Aguarones  
Águila  
Aguililla  
Agüillas, Los  
Agujetero-ra  
Ahorcao  
Ahumao  
Albino-na  
Albolea  
Alboroto  
Alcanzanidos  
Alforjas  
Algarroba  
Alhaja  
Alibombo  
Almansa  
Almansita  
Alpargatero-ra  
Alsas  
Americanas, Las  
Ancho-cha  
Andaluz-za  
Andanillo  
Anillas  
Anises, Los  
Antiparitas  
Añajo-ja  
Añasco-ca  
Archidona  
Arenilla-llo

Arenitas  
Arrecha  
Arrierito-ta  
Arrugá  
Arruza  
Ascuas  
Asustao-á  
Atapiña  
Automático  
Avícola  
Avizote  
Azules

### B

Baba  
Babucha  
Badila  
Baena  
Baeque  
Bailaor  
Balbotín  
Ballalá  
Banderas  
Bandolina  
Banquetero-ra  
Barajas  
Barbalimpia  
Barbas  
Barbatriste  
Barbilla  
Bargueño-ña  
Barquillero-ra  
Barrabás  
Barraca  
Barrenas

Barrunta  
Bartolo-la  
Basquiñas  
Baturro-rra  
Bayuca  
Beata  
Belloto-ta  
Belmonte  
Bemba  
Beninea  
Berollo-lla  
Bichorno  
Bicicleta  
Bigote-ta  
Billetero-ra  
Biri  
Bizarro  
Bizco  
Bizoque  
Blancanieves  
Blanco-ca  
Boby  
Bocachapa  
Bocadillo  
Bocera-ro  
Bocina  
Bola  
Bolengue-ga  
Bolero-ra  
Boliche  
Bolígrafo  
Bollero-ra  
Bollille-lla  
Bolote-ta  
Bolsillones  
Bomba  
Bonanza

Boquique	Cachamba	Caló el Tonto
Borcha	Cacharra	Calonge
Bordás-sa	Cacharrero-ra	Calpo-pa
Borríca	Cache	Calulas
Borujón	Cachirulo-la	Calvita
Botella	Cachondeo	Calvo
Botellín	Cachopo	Calzas
Botero-ra	Cachorro	Camaimedia
Boticario	Cachule	Cambia
Botinga	Cacín-na	Camino
Bragas	Caco	Camión
Braulios, Los	Cadenas	Camisero
Brazoscortos	Caeta	Camisola
Breva	Café	Camorra-rro
Brinquitos	Cagá	Campanero
Bubo	Cagaero-ra	Campano-na
Buenová	Cagaíta	Camporra
Búho	Cagaliendres	Campurra
Bujero-ra	Cagalindes	Canales
Buji	Cagancho-cha	Canana
Bulele-la	Caganidos	Canario-ria
Bullón-na	Cagaplazas	Canchana
Burrajo-ja	Cagaseca	Candongas
Burranda	Cagón	Canela
Burrito	Caguete-ta	Cangilones, El de los
Buscarruidos	Caimán, El del	Canijo
Butanero-ra	Caín	Canillas
	Cajilla	Cano-na
	Cajonera	Canónigo
	Calá	Cantaor
	Calaba	Cantarero-ra
	Calabaza	Cantiquinte
	Calamago	Canuto-ta
	Calambres	Cañadas
	Calavera	Cañamones
	Caldero-ra	Cañitas
	Calero-ra	Cañones-na
	Caliarena	Capachá
	Calforras	Capallena
	Calicha	Caparrota
	Calimero	Capellá
	Caliva	Capilla
	Callita, Tía	Capón

## C

Caballitos<sup>13</sup>  
 Caballista  
 Cabezamollete  
 Cabezatrapo  
 Cabra, Tía  
 Cabramocha  
 Cachalo

<sup>13</sup> Aparece también bajo la forma *Caballitos y Civiles*, que bien podría hacer referencia en su origen a algún episodio de orden público, o bélico, del siglo XIX.

Capote-ta	Casporras	Changa
Carabina	Casqueta	Changorra
Carabuche	Castaña	Chanita
Caracas	Castellón-na	Chano-na
Caracorcho	Castigo	Chaporro-rra
Característico	Castora	Chapotea
Caragato	Castrejón	Chaqueta
Carainvierno	Casuli	Charches-cha
Carajo	Catano-na	Charli
Caralegre	Catarra	Charló
Carambitas	Cayo-ya	Charolina
Caramona	Cazalargo	Charquitos
Caramuerto	Cazana	Charrás
Caraoveja	Cazaor	Chasquinas
Carapiojo	Cazo	Chasquitas
Carboles-la	Cazuela	Chatarra
Carbonero-ra	Cebaero	Chatarrero
Carbonilla	Cegarra	Chato
Carcacha	Ceguín	Chaval
Carcelero	Ceílo	Chavalillo
Carena-no	Cencerra	Chavo
Carifancha	Cencerrero	Chea
Cariñoso-sa	Ceneque	Cheche
Carique	Censo-sa	Chele
Carpeta	Cepas	Chencho-cha
Carpito	Cepillo	Chepita
Carraca	Cepocha	Chévere
Carreras	Cercanías	Chichaque
Carria	Cerditas, Las	Chicharra
Carrondo	Cerilla	Chichi
Carruelo	Cerola	Chicho
Carterito	Cervezero	Chico
Cartucho	Cestero	Chile
Casca	Chacarte	Chileno-na
Cascajo	Chacón	Chilica
Cascañete	Chala	Chilla
Cascarilla	Chamizo	Chillíos
Cascarones-na	Champán	Chillón-na
Cascarriscos-ca	Chamusca	Chillos
Cascote	Chana	Chimenea
Casillas	Chandino	Chinche
Casillero-ra	Chanete	Chinda
Caspirra	Changaiché	Chino

Chinelo  
Chipi  
Chipirón  
Chiqueta  
Chiqui  
Chiquito, Tío  
Chirricuela  
Chirrín  
Chirro-rra  
Chispas  
Chita  
Chiva  
Chivato  
Chivo  
Chocano  
Chochona  
Chochoverde  
Chocolate  
Chopo  
Chori  
Choricero  
Chorizo  
Choro-ra  
Chorra  
Chorrea  
Chorrera  
Chorrín-na  
Chorvo-va  
Chota  
Chuchín  
Chuli  
Chulín  
Chulo-la  
Chumena  
Chumilla  
Chumino  
Chuminodeoro  
Chupa  
Chupi  
Chupito  
Churrero-ra  
Churrete  
Churrús

Chusvarris  
Chuti  
Ciclista  
Ciego  
Cine, El del  
Cineras, Las  
Citote  
Clavelitos  
Clavo  
Clocló  
Cobertores  
Coco-ca  
Cohete-ta  
Cojallo-lla  
Cojo-ja  
Cojonesnegros  
Cojonudo, Tío  
Colás  
Colasanta  
Colchonero-ra  
Colilla  
Colín  
Collón-na  
Colmillo  
Colombo  
Colón-na  
Colorao  
Colorín-na  
Comadreja  
Cominero-ra  
Comino  
Conejo  
Confi  
Confite-ta  
Conoce  
Conserva  
Cónsul  
Coqui  
Corcito-ta  
Córdoba  
Cordobés-sa  
Cornudo  
Cortejo-ja

Corucho  
Corvón-na  
Cosculo  
Cotón  
Cristaleros, Los  
Cristiano  
Cristopalo  
Cruel  
Cuadro-á  
Cuartokilo  
Cuatrocuartos  
Cuatropelos  
Cucaraco-ca  
Cuco-ca  
Cuernosdeoro  
Culebra  
Culero-ra  
Culitos  
Culocabra  
Culovano-na  
Culpas  
Cuncún  
Cuqui  
Cuquillares  
Cuquillo-lla  
Curatas, Las  
Curras, Las  
Currito  
Curro-rra  
Curubín  
Cuse-sa  
Cuto

## **D**

Demoño  
Diezcentímetros  
Disfrutón  
Divino-na  
Doblas  
Dontonto  
Doñadado  
Dorao

Dosempunto

Dosmenosdiez

Dozdales

Drogas

Droguería, El de la

Dulzuras

Dumbo

Duque

Duro

## E

Ederra

Egea

Elegante

Empachoso

Empina

Enani

Enano-na

Encha

Enreda

Ensanchalindes

Escucha

Esculagujas

Esmuelao

España

Español

Españolita

Esparraguero

Espinacas

Esqueleto

Esquilagüevos

Esterero-ra

Estirao

Estopa

Estraleja

Estropajo, La Marquesa'l

Estrujatetas

Estupendo

Extensión

Extremeño

## F

Facorro-rra

Faema

Faíco

Fanegas

Fantástica

Farfulla

Farina

Farragas

Farranca

Feíto

Feo, Miche'l

Feriero

Fermines, Los

Fidi

Fiera

Flecha

Flequi

Fleta

Flores

Fo

Foca

Fofó

Fola

Foligón

Fonda, El de la

Forastero-ra

Forra

Fortuna

Fotre

Fracha

Francés

Franqui

Fruto

Fudre

Fudrineo

Fule

Fulero

Fundidor-ra

Furqui

Furriñas

## G

Gabirra

Gabriela

Gafas

Galán

Galgo

Gallego-ga

Galleta

Gallette

Gallo-lla

Galo-la

Galupo-pa

Gamurrina

Ganaliebres

Gañote

Garduño

Garlopa

Garrote

Garrucha

Gascón

Gasolina

Gaspachito

Gato

Gatoenfermo

Gatita, Tía

Gatuña

Gerona

Gibo

Gilillo

Gílvéz

Ginesa

Gío

Girri

Globodesinflao

Goloso

Golpe

Gorrino-na

Gorrufo

Gorruma

Gorrumina

Grajo-ja

Grieta

Grillo-lla

Guácharo  
Guacho-cha  
Guapo  
Guarín-na  
Guarrús-sa  
Guasintona  
Güeco  
Güero  
Guerritas  
Güertero-ra  
Güesque  
Güevo-va  
Güili  
Guindillas  
Guinea  
Guiñe  
Guirigaña  
Güitri  
Gungadín  
Gusano-na

**H**

Habanero-ra  
Hacha  
Herodes  
Higo  
Higuero-ra  
Hinchao  
Hojalatero-ra  
Hormiga  
Hulero-ra  
Húsares  
Huye

**I**

Idóneo  
Ilusiones  
Imprenta, El de la  
Invencible  
Islero

**J**

Jabela  
Jabonero-ra  
Japonesa  
Jardinero  
Jaro  
Játiva  
Jebo  
Jesusa  
Jeta  
Jilguerera  
Jilguero-ra  
Jilton  
Jiñe  
Josefesa  
Joselón  
Joso  
Jota  
Joven  
Joya  
Joyito  
Juambreva  
Juancho-cha  
Juanitarreina  
Judas  
Judío  
Juez  
Julianeja

**K**

Kiriki

**L**

Labrador  
Ladragatos  
Lagarza  
Lalo  
Lancha  
Laneras

Laña  
Lañero  
Largo  
Lela  
Leona  
Leones, El de los  
Lerri  
Lesmes  
Leva  
Licarión-na  
Lices  
Liguita  
Limera  
Limo-ma  
Lindo  
Litri  
Lobo-ba  
Lomito  
Loro-ra  
Losilla  
Luchana  
Luz, El de la  
Luzqueagoniza

**M**

Macandón  
Macea  
Maceta  
Machaca  
Machita  
Machorra  
Madrid  
Madridparís  
Madruga  
Maduro  
Mae  
Maera  
Maganta  
Magritas  
Mahoma  
Majo-ja  
Malacara

Malagueño-ña  
Malaleche  
Malaquías  
Malascanas  
Malasganas  
Malele  
Maleta  
Malgüele  
Malita  
Manazas  
Manchego-ga  
Manco  
Mandilón-na  
Mandolina  
Mangas  
Mangolea  
Manjón-na  
Manolete  
Manribia  
Manta  
Mantarrastra  
Mantecas  
Mantero  
Maqueda  
Maqueque-ca  
Maquinero-ra  
Maraga  
Maragato-ta  
Maravillas  
Marchena  
Margarito  
Mariaca  
Mariasantísima  
Marica  
Marina  
Marmolista  
Maromo  
Maroto  
Marquesa'l Estropajo, La  
Mascachinas  
Mataborricos  
Matacopas  
Mataliebres

Matamoros  
Matita  
Maula  
Maúro  
Meana  
Meanidos  
Meaqueditos  
Medio-día  
Megín-na  
Melencha  
Meleto-ta  
Mellao  
Mendrugog-ga  
Menea  
Mentiendes  
Meón  
Meonas, Las  
Mereje  
Merino  
Merriquias  
Mesquera  
Micaela  
Miche'l Feo  
Michelín  
Miedo  
Miembro  
Millanes, Los  
Mimosa  
Mini  
Minina  
Ministro  
Miracielos  
Mirín  
Miseria  
Mistela  
Mocejonera  
Mochuelera  
Moclín  
Moco  
Mocoso  
Mocoverde  
Moi  
Mojea

Mojicona  
Mojiganguero  
Molla  
Molleja  
Monago  
Monitas, Las  
Monja-jo  
Monosimple  
Monserga  
Montaña  
Montoya  
Moñiguero-ra  
Morcilla  
Morella  
Morenito  
Moreno-na  
Morita  
Moro  
Morondo  
Morriga  
Morrillo-lla  
Morrongo  
Mosca  
Moscona  
Mosquito  
Mota  
Moteño-ña  
Movío-vía  
Muerte  
Mulato-ta  
Muñecas  
Música, La de la  
Músico

**N**  
Nabo-ba  
Nalgas  
Nancy  
Nani  
Napoleón  
Nápoles  
Naranja-jo

Naranjero-ra  
Navajabierta  
Navajilla  
Navarra  
Negrina  
Negro  
Negro, Tío  
Nepo  
Niágaras  
Nichi  
Niñapapo  
Niñomalcriao  
Nogueroles

**O**

Ojayo  
Ojitos  
Ojoalloza  
Ojoamapola  
Ojochico  
Ojogato  
Ojogranizo  
Ojoperra  
Ojopipa  
Ojosdejangüella  
Ojostiernos  
Ojotoro  
Olivares  
Olmitos  
Onema  
Ono  
Orchante  
Oreja  
Orejera  
Osidao  
Oso

**P**

Pacales  
Pacheco-ca

Pachele  
Pacho-cha  
Pachucho-cha  
Pajarero-ra  
Pajarito  
Pájaro  
Pajones  
Palastro  
Palavieja  
Paletas  
Paletón  
Pallara  
Pallarón  
Palmero  
Palomero  
Palomo-ma  
Palpisto  
Panchi  
Panchito  
Paniaguas, Los  
Pantalla  
Pantalones  
Pantoja  
Pantomima  
Panyajo  
Pañero-ra  
Pañoleta  
Papazas  
Papelera  
Paquera  
Paquín  
Pardillo-lla  
Parisero  
Parra  
Parrilla  
Partera  
Pasa  
Pasitas  
Pastrana  
Patacabra  
Patalea  
Patapaño  
Patatas, El de las

Patatasfritas  
Patatero-ra  
Patatita  
Patato  
Patena  
Patitas  
Patola  
Pavía  
Pecas  
Pecero  
Pecho  
Pechu  
Pedrero  
Pegaso  
Peinao  
Pelijas  
Peítos  
Pelache  
Pelanto  
Pelao  
Pelaspigas  
Pele  
Pelegrino  
Pelesa  
Pelicán-na  
Pellica  
Pelliquero  
Pelma  
Pelón-na  
Pelopincho  
Pelotas  
Peluca  
Peludina  
Peluria  
Pelusera  
Peluso  
Penene  
Peos  
Pepinera  
Pera  
Peralta  
Perdigón  
Perdiz-za

Pereja	Pievuelto	Platero-ra
Perejildetoaslasalsas	Pifia	Platica
Pericote-ta	Pija	Platillero
Perilla	Pijero-ra	Plesiglás
Perlita	Pijín	Plin-na
Pernales	Pijón	Pobra
Perrenque	Pilatos	Pocapena
Perrero	Píldoro	Pocas
Pesca	Pilicharcos	Pocasluces
Pescadero	Pilili-la	Pocero
Pescadilla	Pillalo	Pocholo
Pescueza	Piloto	Poeta
Pesebre	Pimparra	Polias
Peseta	Pincha	Polilla
Pespuntes	Pinchapeces	Pollero-ra
Petaquilla	Pingüino	Pollo-lla
Petete	Pinilla	Polón-na
Petróleo, El del	Pinta	Polvero-ra
Petronilos, Los	Piojohinchao	Polvorilla
Pica	Pionono	Popeye
Picapedras	Pipa	Porra
Picarito	Piqueras	Porrargorda
Pichabrava	Pira	Porrera
Pichaco-ca	Pirdo	Porrilla
Pichanegra	Pirracas	Porro
Picharrápida	Pirras	Porronda
Pichasanta	Pirri	Porrone-ro
Pichi	Pirruta	Porrucho
Pichili	Piru	Potasa
Pichilín	Piruli-la	Pote
Pichita	Pisacharcos	Poteje
Pichitilla	Pistolas	Potra
Pichón-na	Pitabastos	Potrín-na
Pichote-ta	Pitillo-lla	Preñao
Pichurri	Pitín	Primo
Picia	Pitirri	Profidén
Pico	Pitón	Puchero-ra
Picola	Pitorro	Pulga
Picores	Pituchi	Pulgareño
Picorroto	Pitufu	Pulu
Pierres	Plasplás	Purrusalda
Piesdepato	Platanero-ra	Puterete
Piveloz	Platanito	Puti

Putilla

## Q

Quemao-á  
Quemao, La del  
Quemayerros  
Queque-ca  
Quero  
Querero  
Quevedo  
Quines  
Quirrisquirrís  
Quisquirisqui

## R

Rada  
Rajao  
Ramonos  
Rampalla  
Ranera  
Rano  
Raqueta  
Rascana  
Rasoa  
Raspa  
Ratón-na  
Rayao-á  
Rayo  
Rayúa  
Reales  
Rebaná  
Rebollo  
Recas  
Recoco  
Recortao  
Redichi  
Regional  
Regozna  
Rejones  
Relame  
Relámpago

Remete  
Renoque  
Reñe  
Reñeñe  
Repi  
Resopla  
Retostao  
Retrete  
Retumba  
Revenga  
Reviejo-ja  
Reza  
Riala  
Ricoavariento  
Rigores  
Riquín  
Risitas  
Rito  
Rivilla  
Robasiestas  
Robayerros  
Rochano  
Rodilla  
Rojillo  
Romanita  
Romanones  
Romero  
Ronquillo  
Roña  
Ropón-na  
Roque  
Rorro  
Rosquero-ra  
Rosquilla  
Rubio-bia  
Rubito  
Ruedasbajas  
Rufinero  
Rufo  
Ruma  
Rumaldos, Los  
Rumbales  
Ruta

## S

Salao  
Salero  
Salsas  
Saluda  
Sambumbia  
Sansona  
Santana  
Santiaguillos, Los  
Santón  
Sarasa  
Sartenero  
Sartenilla  
Sau  
Seguín-na  
Selero  
Sembraor  
Señorita  
Serrana  
Servesita  
Sesenta  
Sesitas  
Sevilla  
Siembragüevos  
Sietecastañas  
Sietechuletas  
Sietecristos  
Sietefajas  
Sietemachos  
Sietemesino  
Sietemulas  
Sietepisos  
Sifonero-ra  
Siglero  
Silabario  
Sillero-ra  
Silvio  
Simpático  
Simpicha  
Sinlustre  
Socio

Sóclates  
Soguilla  
Solano  
Solero  
Sombrereras, Las  
Sonsecana  
Sopas  
Sople-pla  
Sordo-da  
Suárez  
Suelos, Los  
Supermán  
Suri

**T**

Ta  
Tabales  
Taballo  
Tábano  
Tachuela  
Tacones  
Tafalla  
Tahona  
Tajaítas  
Tallodepatata  
Tamarón  
Tambor  
Tambor, El del  
Tanquehumano  
Tanto-ta  
Tarrillo  
Tartaja  
Tarulo  
Tarzán  
Tazones  
Teboló  
Tecla  
Telégrafos, La de  
Temblores  
Tenazas  
Terri  
Terrible

Terrina  
Testera  
Teta  
Tetavana  
Tilifi  
Tilín  
Timbrera  
Tinda  
Tinterito  
Tinto  
Tintorero  
Tiñoso  
Tirilla  
Tirirines  
Tisnao  
Titi  
Tocapotras  
Tocinero-ra  
Tofeni  
Toledano-na  
Tonelero  
Tontinaca  
Tonto  
Tonto, Caló el  
Topito  
Torcuato  
Tordo  
Toritonevao  
Torocojo  
Torrao  
Torri  
Torrijeño  
Tortilla  
Tórtolo  
Tostadero, El del  
Tostao  
Tostón  
Tostonera-ro  
Totano  
Trabanca  
Traganiños  
Tragatierras  
Trajina

Tramilla  
Trancazo  
Trasnocha  
Traute  
Trenero-ra  
Trensinhora  
Trespelos  
Trianero  
Tribiezo  
Trini  
Tripero-ra  
Tripichi  
Tripola  
Tronchao  
Trujillo  
Tuerto  
Tumbón  
Turra  
Turrilla  
Turrito

**U**

Unaveinte  
Ungüentoamarillo  
Upe  
Usebinos  
Usena  
Utrilla  
Utrina

**V**

Vadolina  
Vagoneta  
Valeroso  
Vaquero  
Varara  
Varea  
Vareta  
Varilla  
Varón-na  
Vativa

Vela  
Velle  
Velocidades  
Vencejillo  
Vencejo  
Venedo  
Ventas  
Verbena  
Verdolaga  
Verónico  
Verruga  
Vertedera  
Viejo  
Vilano-na  
Villita  
Villuri  
Vinagra  
Vinagre  
Vinilla  
Virgendefátima

Viruela  
Virulla  
Viruta  
Viscosilla  
Vitaminas  
Vivaspaña  
Volandero  
Volquetero-ra  
Voltetas  
Vuelcaollas

**Y**

Yebenoso  
Yesea  
Yiyo  
Yolandero  
Yoya

**Z**

Zalandra  
Zamarra  
Zambomba  
Zambra  
Zampa  
Zana  
Zanahorio-ria  
Zapate  
Zapatones  
Zaraga  
Zaragoza  
Zaurín  
Zolocho  
Zorrilla  
Zorrita  
Zorro  
Zulla  
Zura  
Zurraspas