

LORENZO SÁNCHEZ-CANO, TENOR MORACHO (1911-1978)

Lorenzo Sánchez-Cano figura entre los morachos que fueron ampliamente reconocidos y celebrados en su tiempo, pero cuyo recuerdo se ha ido desvaneciendo hasta el olvido. En consecuencia, recuperar en la medida de lo posible los pasos principales de su carrera artística constituye un tributo obligado a su memoria: la del muchacho que salió de Mora con la ilusión de triunfar en los principales teatros de España y América para convertirse en uno de los más destacados intérpretes del género lírico español, cosa que logró cumplidamente hace ahora tres cuartos de siglo. Razón más que suficiente para acercar su figura, casi cincuenta años después de su muerte, a los morachos de nuestros días.

PRIMEROS AÑOS

Lorenzo Sánchez-Cano Téllez nació en Mora el 31 de diciembre de 1911, en la casa familiar del número 10 de la calle de Manzaneque. Era hijo del matrimonio formado por Cándida Téllez Pintado (Villanueva de Bogas, 1878) y Pedro Sánchez-Cano García (Mora, 1876), fabricante, cosechero y exportador de vinos, con bodegas en Mora y Los Yébenes, concejal conservador (1912-1915) y presidente de la Sociedad Protectora Recreativa (1916); y padres, ambos cónyuges, asimismo de Petra y Felipa, las hermanas de Lorenzo. Los tres eran nietos, por esta rama paterna, de Nicolás Sánchez-Cano, que también había ejercido como regidor del Ayuntamiento años antes (1898-1901), y de Felipa García-Fogeda, padres a su vez de Lorenzo, bodeguero igualmente, que tuvieron su domicilio en el número 40 (46 antiguo) de la calle de Toledo.

De su infancia y juventud no recogemos más noticia que la muy escueta de que realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Madrid y que luego amplió su formación en Italia.

La primera referencia de la prensa, medio en el que nos apoyaremos para recorrer su carrera, es la de un Lorenzo muy joven, de 19 años, y se debe a nuestro conocido Paco Gómez Corrales, quien lo presenta al público toledano en agosto de 1931 con esta breve nota:

Un artista.—Se encuentra entre nosotros el meritorio barítono Lorenzo Sánchez-Cano. Hace su carrera artística bajo la dirección del padre Cruz Torres, y al lado del prestigioso tenor José García Calvo, y son de augurar días de triunfo para el inteligente moracho (EC, 26-VIII-1931, p. 2).¹

¹ Se trata de dos músicos toledanos. No abundan las noticias acerca del *padre Cruz Torres*, que debió de ser en estos años profesor de Lorenzo y que, según *El Castellano*, creó «una nueva escuela de canto, que propaga y difunde con enorme éxito ya en conferencias, ora en conciertos, de los que han merecido elevado elogio los celebrados en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en el Gran Casino de San Sebastián» (EC, 7-I-1929, p. 4). Por su parte, *José García-Calvo* y Sánchez de Rojas, natural de Orgaz, fue un destacado tenor, conocido como José Calvo de Rojas, que actuó en teatros de toda España, llegó a tener compañía propia, marchó a América en 1947 y acabó instalándose en Montevideo, donde dirigió una escuela de canto (más datos sobre Calvo, en *Villa de Orgaz*, el espléndido portal de Jesús Gómez Fernández-Cabrera). En cuanto la calificación de Lorenzo como *barítono*, parece un error del periodista. Para las siglas y abreviaturas de periódicos y revistas, véase la relación que cierra el presente trabajo.

1932

Folio 12

En la villa de Mora
 á la 12 de la mañana del día 8 de Enero de mil novecientos treinta y dos ante D. Juan Manuel Sánchez-Cano Juez municipal de Mora y D. Pedro Sánchez-Cano Secretario, compareció con su cédula personal expedida en 8 de Julio anterior D. Pedro Sánchez-Cano natural de esta villa provincia de Toledo, de treinta y cinco años de edad, de estado casado su ejercicio Industrial, domiciliado en esta villa calle de Barrancosquero, solicitando que se inscriba en el Registro civil un niño, y al efecto como padre del mismo declaró Que dicho niño nació en su domicilio el día Treinta y uno de Diciembre á las tres de la mañana

Que es hijo legítimo del compareciente y de su mujer D. Delfido Belles y Tentado natural de Villanueva provincia de Toledo, de treinta y tres años de edad, dedicada á las ocupaciones propias de su sexo, y domiciliada en el de su marido.

Que es nieto por línea paterna de Nicolás Sánchez-Cano natural de esta villa y de Felipa García Yagüe, que lo es de la difunta y por la materna de Rafael Belles natural de Villanueva de Bages y de Salvadora Tentado, que lo es de Villanueva de Bages y que al expresado niño se le puso el nombre de Lorenzo

Fueron testigos presenciales D. Sebastián Fernández Morote y D. Mariano Cuervo mayores de edad y de esta vecindad.

Leída íntegramente esta acta é invitados á leerla por sí los que la han de suscribir, se estampó en ella el sello del Juzgado y la firman el Sr. Juez el compareciente y testigos.

de que certifico.

Pedro Sánchez-Cano

Mariano Cuervo

Sebastián Fernández Morote

Juan Manuel Sánchez-Cano

Acta de nacimiento de Lorenzo Sánchez-Cano y Téllez
 (Registro Civil de Mora)

De estos primeros años treinta nos llegan varios recitales suyos en Madrid y Toledo intentando abrirse camino. Así, a primeros de octubre de 1933, escribe el crítico del diario *La Nación*:

Hace algunos días, y en unión de varios autores y periodistas, tuvimos el gusto de escuchar al joven tenor Lorenzo Sánchez Cano, quien, acompañado al piano por el maestro Sr. Forcal, interpretó, entre otras obras, *Pagliacci*, *Bohème* y *Manon*. Fue muy felicitado por dichos señores, quienes auguran un brillante porvenir al futuro divo. En breve hará una excursión por provincias para después presentarse al público madrileño (LN, 6-X-1933, p. 11).

No parece, sin embargo, que obtuviera resultados inmediatos, pues la citada presentación en Madrid no pasa de ser un rumor al cabo de un año:

Sección de rumores.—Se dice:

- Que el inteligente empresario del Ideal, Sr. Guzmán, presentará en su simpático teatro al novel tenor Lorenzo Sánchez Cano.
- Que el debut será muy en breve con la preciosa zarzuela del llorado maestro Vives, *Bohemios*.
- Que se trata de un cantante que promete ser una gran figura, por su preparación artística sólida, y por poseer una preciosa voz lírica muy estimable (HM, 1-XI-1934, p. 6).



(*Heraldo de Madrid*, 1-XI-1934, p. 6)

Entretanto, busca darse a conocer a través de la radio: el 1 de febrero de 1934 será uno de los participantes en la primera retransmisión de Radio Toledo «a todo el mundo, en especial a América, por medio de la potente E.A.Q.» (*EC*, 1-II-1934, p. 4); y más tarde en Madrid, ahora en Radio España, protagoniza un recital de canto el 28 de noviembre de 1935, junto a Ela de Francisco y el barítono Arturo Vivó (*ESF*, 27-XI-1935, p. 2), en el que interpreta la canción *Los ojos negros*, de Álvarez, y fragmentos de *La Africana*, de Meyerbeer; *El pescador de perlas*, de Bizet, y *Wehrter*, de Massenet (*EC*, 28-XI-1935, p. 3).

EN LA GUERRA Y EN LA POSGUERRA

En marzo de 1936 figura entre los músicos que se suman a la idea, lanzada por el Sindicato de Actores, de organizar un festival para remediar la situación de los artistas que formaban la compañía de zarzuelas y revistas de Salvador Videgaín, que habían perdido todo su equipaje y el material de trabajo en el incendio declarado en el Teatro de Isabel la Católica, de Granada (*HM*, 17-III-1936, p. 9). Y unas semanas más tarde, el 16 de abril, participa en una velada artística celebrada en la Casa de Toledo, de Madrid, de la que da cuenta detallada M. Martín Ruiz y en la que pone de relieve lo que sigue:

Párrafo aparte [...] merece el tenor señor Sánchez Cano. Voz potente y bien timbrada, dominando los agudos y bajos como un verdadero profesional consagrado, nos hizo pasar un rato de los que por su belleza difícilmente se olvidan; no dudo de que, con dotes tan elevadas, pronto veamos a nuestro joven paisano siendo una de las principales figuras del arte lírico español. Nutridas ovaciones premiaron la sublime interpretación de *Tosca*, de Puccini, *La Dolorosa*, de Serrano, y otras obras maestras que en él tuvieron feliz interpretación (*EC*, 20-IV-1936, p. 2).

El diario *ABC*, en su sección de «Informaciones musicales», anuncia el 7 de junio de 1936 el recital de canto que al día siguiente daba en el Ateneo de Madrid el tenor Lorenzo Sánchez-Cano acompañado al piano por José Luis Navarro. Y tres días después publica esta reseña:

Informaciones musicales.—Recital de canto de Lorenzo Sánchez-Cano.—En el salón de actos del Ateneo de Madrid, ocupado totalmente, se ha celebrado un recital de canto a cargo del notable y joven tenor Lorenzo Sánchez-Cano.

Interpretó obras de Pergolesi, Bizet, Schubert, Guridi, Serrano y Vives, destacándose, por su depurada escuela y estilo clásico, en la romanza de *El pescador de perlas*, de Bizet, en la que recordó a «los viejos» los tiempos gloriosos en que el inolvidable Gayarre tenía pendientes de su voz a los auditorios «temibles» que llenaban el tantas veces recordado Teatro Real. Pero si en esta romanza puso de manifiesto un estilo personal, no menos cautivó a los oyentes con las romanzas de *La flor*, de *Carmen*; la de *Werther*; la *Serenata*, de Schubert; *El caserío* y *El relato de Rafael*, de *La Dolorosa*,

de Serrano, que subrayó el público con una ovación cerrada. Cantó seguidamente la romanza de *Doña Francisquita*, de Vives, con gran estilo y maestría, y ante los calurosos aplausos interpretó, en fin, la célebre romanza de *Tosca*, de Puccini, *El adiós a la vida*.

El excelente cantante fue acompañado magistralmente al piano por José Luis Navarro (*ABC*, 10-VI-1936, p. 47).

Lo que subrayará el diario *Ahora* con un retrato fotográfico del joven Sánchez-Cano al que acompaña esta leyenda: «El notable tenor Lorenzo Sánchez Cano, que ha dado, con extraordinario éxito, un recital en el Ateneo de Madrid».



(*Ahora*, 18-VI-1936, p. 19)

Iniciada la guerra, registramos la adhesión de Lorenzo Sánchez-Cano al menos a dos iniciativas de las filas republicanas. En la primera aparece como uno de los que se ofrecen al diario *ABC* —en aquellos días controlado por los trabajadores y gestionado por Unión Republicana— para una función destinada a los soldados en el frente:

¡Va de tenores! Los artistas líricos han necesitado siempre el corazón para sus actuaciones, pues no se puede cantar bien sin poner el alma en cada nota. No es extraño, pues, que se muestren dueños de una exquisita sensibilidad para apreciar el dolor ajeno.

Por teléfono, Lorenzo Sánchez-Cano se suma a nuestra función, dispuesto a interpretar algunas canciones de su repertorio. A buen seguro que el regalo de su voz será apreciado en cuanto vale por los soldados de la República (*ABC*, 1-VIII-1936, p. 33).

Y en el número del día siguiente informa de que también se han adherido a la iniciativa, entre otros, artistas tan destacados como La Argentinita, Loreto Prado, Valeriano León, Eugenio Balder o Enrique Chicote. Recoge también la noticia al *Hoja Oficial del Lunes* en su número del día 3 de agosto, y este mismo periódico da cuenta unas semanas más tarde de un festival benéfico celebrado en el Teatro Español el domingo 13 de septiembre, organizado por las Casa de Toledo y patrocinado por Izquierda Republicana para sus hospitales de sangre. En dicho festival

intervino el maestro Sorozábal al frente de la Banda Municipal, la compañía de Paulino Casado y Carmen Sánchez, y, entre otros, el Niño de Utrera, la Shirley Temple española, Estrellita Castro, Isabelita del Mar, Antonio Segura, Mariano Sevilla y Lorenzo Sánchez-Cano (*HOL*, 14-IX-1936, p. 6).

Desde este momento, y hasta finales de 1939, no encontramos rastro en los periódicos de nuestro joven tenor, cosa que nos hace pensar en la posibilidad —que creemos bastante probable— de que fuese movilizado en septiembre de 1936, fecha en que fue llamado a filas el reemplazo de 1932, que era al que él pertenecía (recordemos que en este momento Lorenzo tiene solo 24 años).

En todo caso, como señalábamos, hasta diciembre de 1939 no vuelve a asomar a las páginas de la prensa, y en un desempeño que parece modesto: el de «recitador lírico» en el espectáculo que Carmen Diadema hace en el Teatro Cómico, y que se anuncia así en la cartelera de la *Hoja Oficial del Lunes*:

Teatros.—Cómico.—6,30 y 10,30. Gran espectáculo. Carmen Diadema, aristocracia de la danza española, con Lolita de Málaga, «estrella» de la canción; Rulito, patinador cómico y humorista; Paulita Flores, bailarina; Orquesta Florida, Lorenzo Sánchez-Cano, recitador lírico; extraordinario cuadro flamenco, maestro Frasquillo, gran conjunto altas variedades. Tres funciones populares. Butaca 3 pesetas, incluido impuestos (*HOL*, 18-XII-1939, p. 2).

De 1940 solamente documentamos, en el mes de junio, un recital de canto en la Casa de Aragón junto a las sopranos Rostand y Carvajal y el barítono Anglada (*R*, 1-VIII-1940, p. 12). Y en 1941, por fin, le encontramos en un espectáculo de importancia, como es la representación de *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla, integrado en la Compañía Nacional del Teatro María Guerrero, junto a Lola Rodríguez de Aragón y Enrique Domínguez, y bajo la dirección musical de Ernesto Halffter al frente de la Orquesta Nacional. La obra se estrena el 15 de octubre de este año 41 y permanece en cartel hasta el 1 de noviembre siguiente.

Junio 6.—Organizado por la Sociedad Peña Fleta se ha celebrado en la Casa de Aragón un recital de canto, en el que intervinieron las sopranos Rostand y Carvajal, el tenor Sánchez Cano y el barítono Anglada, interpretando obras de Pergolesi, Meyerbeer, Verdi, Catalani, Puccini, Barbieri y Vives. Tanto los cantantes como el pianista, Sr. Vivó, fueron muy aplaudidos por su notable actuación. Sólo hemos de indicar el deseo de RITMO de que en las sucesivas audiciones organizadas por la Peña Fleta tenga una mayor altura el programa y haya preponderancia en el mismo de los compositores españoles, y no precisamente de nuestros zarzueleros.

(*Ritmo*, 1-VIII-1940, p. 12)

Unas semanas después, concretamente el día 5 de diciembre de este año 41, hallamos a Lorenzo Sánchez-Cano en una velada artística que viene a evidenciar el cambio producido desde 1936. Si en aquella fecha nuestro tenor ponía su arte al servicio de la causa republicana, ahora lo hará —circunstancias mandan— nada menos que en «un festival de gala, a beneficio de la División Azul, al que asistieron los heroicos combatientes que están actualmente en Madrid, convaleciendo de sus heridas», celebrado en el Casino de Madrid. Sánchez-Cano interpretó aquí piezas de su repertorio pertenecientes a *Tosca*, *Fausto*, *Otello*, *La Africana* y *Don Gil de*

Alcalá, y además, a petición, la romanza *Flor roja*, de *Los gavilanes*, acompañado al piano nada menos que por su autor, el maestro Jacinto Guerrero (*ABC*, 6-XII-1941, p. 10).

La gran velada artística del Casino de Madrid

Definitivamente, ha sido ultimado el programa de la gran velada artística, organizada por el Casino de Madrid en homenaje a la División Azul y para contribuir al aguiñaldo nacional. Se celebrará pasado mañana, día 5, de nueve de la noche a una de la madrugada.

Además del concierto de la magnífica banda de Aviación y de la interpretación del himno, de la División Azul, del maestro Tellerías, dirigido por su autor, cantarán la soprano María de Franqueza, el barítono Mariano Valdivia, y el tenor Sánchez Cano, trozos de "Tosca", "Fausto", "Otello", "La Africana", "Don Gil de Alcalá" y "Los gavilanes".

María Luisa Gracia, en sus creaciones, actuará, seguidamente, y, por último, los artistas del Coliseum Conchita Leonardo, Amparo Sala, "Alady", títeres y vicetíteres interpretarán "Las gafas" y "Las chulas", de "El negocio redondo", de Guerrero, que dirigirá la orquesta.

Los intermedios serán amenizados por las magníficas orquestas "Eros" y "Gil Serrano".

La velada, en el espléndido marco de los salones del Casino, será, seguramente, brillantísima.

(*ABC*, 3-XII-1941, p. 11)

La ausencia de su nombre en la prensa de los años inmediatos bien pudiera deberse a su alejamiento de Madrid, quién sabe si en actuaciones por España o por América, pero esto es algo que no alcanzamos a documentar. Lo cierto es que hasta tres años más tarde no volvemos a tener noticias de Lorenzo Sánchez-Cano: en enero de 1945, en un concierto homenaje a Manuel de Falla celebrado en el Teatro Español de Madrid y patrocinado por la Vicesecretaría de Educación Popular, en el que participa el tenor moracho interpretando de nuevo *El retablo de maese Pedro* junto a Lola Rodríguez Aragón y José Luis Llovet. Se trata de una actuación que no parece suscitar demasiado entusiasmo en Regino Sainz de la Maza, crítico de *ABC*, quien escribe en su reseña del acto que «Sánchez Cano puso su mejor empeño en el difícil papel de Maese Pedro» (*ABC*, 3-I-1945, p. 19).

El 16 de febrero de este año 45 actúa en Radio Nacional de España, en una emisión dedicada a la tonadilla escénica, con la audición de *La mesonera y el arriero*, de Luis Misón, y *El majo y la limonera*, de Pedro Aranaz, que Lorenzo interpreta junto al soprano Luis Cabrera (*P*, 16-II-1945, p. 2).

En los meses siguientes hallamos a Lorenzo Sánchez-Cano integrado en el Cuadro Lírico Provincial de Educación y Descanso, y con él interviene en marzo de este año, en el Teatro Caldeón de Madrid, en un festival que pone en escena la zarzuela *El cantar del arriero*, de Fernando Díaz Giles: «La obra tuvo una magnífica interpretación por parte del conjunto, destacando por su labor Maruja Gómez, Manolita Gavilán, Pedro Arias, Fernán Cruz, Manuel de Dios Vargas y Lorenzo Sánchez Cano», escribe tanto la *Hoja Oficial del Lunes* (26-III-1945, p. 2) como el diario *Pueblo* (26-III-1945, p. 3). Y el 18 de julio siguiente, precisamente para conmemorar la festividad del día, dicho cuadro lírico estrena en el Teatro Español la zarzuela *Las perlas de la Virgen*, con libreto de Fernando Gamero y música de Florentino Carlús. En la «Autocrítica» que ese mismo día publica el diario *ABC*, los autores destacan entre los intérpretes a Lorenzo Sánchez-Cano, «joven y conocido tenor de voz bien timbrada» (*ABC*, 18-VII-1945, p. 43). Y Acorde, críti-

co de la *Hoja Oficial del Lunes*, pondera unos días después que «la representación fue muy buena, luciendo sus grandes cualidades de cantantes las señoritas Barrena y Nieto, y los señores Sánchez Cano, Landáburu y Elma» (*HOL*, 23-VII-1945, p. 2).



Caricatura de Lorenzo Sánchez-Cano, por López Motos
(Madrid, 19-VII-1945)

En octubre de este año 45 interpreta el *Ave María* de Schubert en una ceremonia privada: el enlace matrimonial de María del Carmen Burgaz con Samuel Giménez Álvarez celebrado en la iglesia de Santa Bárbara de Madrid (*ABC*, 17-X-1945, p. 22). Y un mes más tarde, ahora formando parte de la Compañía del Teatro María Guerrero, participa en la inauguración de la temporada de ópera con *Las bodas de Fígaro*, de Mozart, bajo la dirección de Luis Escobar, en una representación ampliamente elogiada por los críticos de la prensa (*ABC*, 25-XI-1945, p. 42; *HOL*, 349, 26-XI-1945, p. 2; *P*, 27-XI-1945, p. 2), a la que seguirán, en los días inmediatos, el madrigal de Monteverdi *Combatimento di Tancredi e Clorinda*, y las óperas en un acto *La serva padrona*, de Pergolesi, y *Il segreto de Susana*, de Wolf-Ferrari. Tres óperas —escribe Antonio Iglesias en *Ritmo*— que constituyeron «tres rotundos triunfos», con «las constantes ovaciones del auditorio y los llenos del Teatro María Guerrero» (*R*, XVI, 192, 1-XII-1945, p. 29).

La misma Compañía del Teatro María Guerrero representa el día 1 de diciembre de 1945 dos obras de Manuel de Falla: *La vida breve* y, una vez más, *El retablo de maese Pedro*, bajo la dirección escénica de Luis Escobar y la dirección musical de José María Franco, dos representaciones dominadas, según la crítica, «por el talento de Lola Rodríguez Aragón», y en las que Sánchez-Cano dará voz a Maese Pedro «con notable arte» (Regino Sainz de la Maza, en *ABC*, 2-XII-1945, p. 44).

De 1946 recogemos su intervención en sendos fines de fiesta: uno a finales de febrero en el Teatro Albéniz para conmemorar las doscientas representaciones de la opereta *Tres días para quererte* (*ABC*, 1-III-1946, p. 26), y otro el día 5 de diciembre, en el espectáculo *Melodías del Danubio*, con la Compañía de los Vieneses, en un dúo con Felisa Herrero (*ABC*, 29-XI-1946, p. 18). Antes, en septiembre, canta dos noches en el Teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, en el marco de la Quincena Musical Donostiarra, interpretando a Arlecchino en *I pagliacci*, de Leoncavallo, el día 12, y a Nicias en *Thaïs*, de Massenet, el día 14.² Y en los últimos días de ese

² Tomamos estos datos del excelente blog de Miguel Los Santos Uhide, *Cosas más*, y más concretamente de la sección [«Actividad musical donostiarra. 1936-1950»](#).

mes de diciembre, de nuevo en Madrid, interviene en una audición organizada por la Asociación de Cultura Musical como homenaje a Manuel de Falla en la que se interpretaron temas de *El amor brujo*, *La vida breve* y *El retablo de maese Pedro* bajo la dirección del maestro José María Franco (R, 1-I-1947, p. 17). «Artistas del prestigio de Lola Rodríguez de Aragón, Pilar López, José María Franco, José Luis Lloret y Lorenzo Sánchez Cano —escribe en ABC el músico y crítico Regino Sainz de la Maza— [...] prestaron su colaboración a la mayor gloria de la obra inmortal del egregio artista, que abrió al arte musical español nuevos horizontes» (ABC, 29-I-1947, p. 19).

El 16 de mayo de 1947 participa en la Fiesta del Sainete, organizada por la Asociación de la Prensa en el Teatro Calderón, interpretando *La del manojo de rosas*, de Ramos de Castro, Carreño y Sorozábal, integrando «un reparto excepcional», en una actuación «que fue muy elogiada y aplaudida» (ABC, 17-V-1947, p. 16). En el mes de junio canta en Granada, «con gran éxito», *La vida breve*, de Falla (HOL, 23-VI-1947, p. 7). El día 8 de octubre, se cuenta entre los «eminentes artistas» (ABC, 8-X-1947, p. 15), o «jóvenes artistas» (P, 8-X-1947, p. 3), que interviene en el recital de guitarra y canto con que inaugura la temporada artística el Círculo de Bellas Artes. Y el 18 de noviembre, entre las «Noticias musicales» de Sainz de la Maza en el diario ABC, aparece esta:

Un interesante concierto íntimo.—Eduardo Aunós, compositor.—He aquí una sorpresa que don Eugenio d'Ors nos tenía reservada. La de presentarnos a Eduardo Aunós como compositor. El hecho, aunque no deja de tener precedentes, es bastante insólito. Y aunque el acto del sábado no trascendió al gran público, creemos que merece registrarse.

Fue en los salones del caserón del Sacramento, ante un grupo de amigos entre los que se contaban eminentes personalidades del mundo de las Artes y de las Letras, y con ocasión de la festividad de San Eugenio.

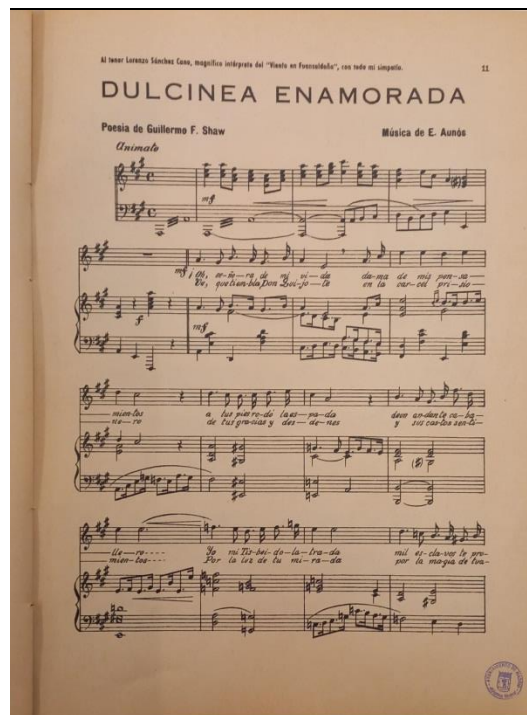
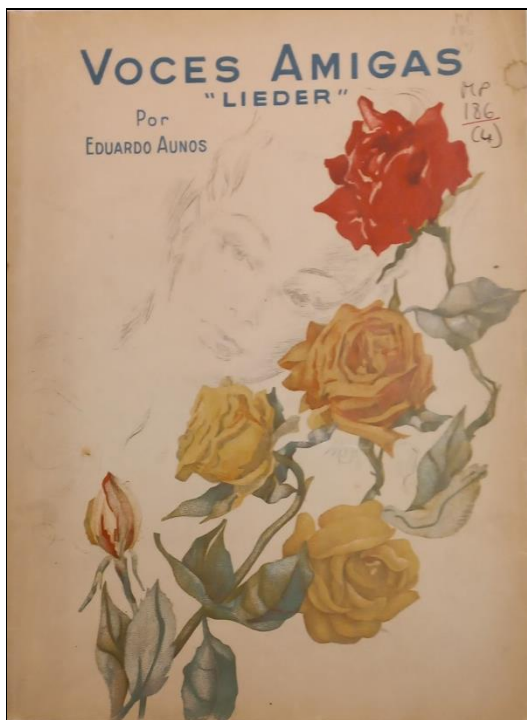
Eduardo Aunós ha compuesto una *suite* sobre esos magníficos romances de *El viento en Castilla*, de Eugenio d'Ors. Música de aficionado, sí, pero de aficionado sensible, que lleva al dominio musical el gusto por la belleza y la forma manifiesta en sus disciplinas de escritor.

Es curioso percibir, a través de estas melodías, el intento de penetrar en los arcanos misteriosos de la estructura melódica, del ritmo y de la armonía.

José Luis Lloret, Ana María de Iriarte, Lorenzo Sánchez Cano y Enriqueta Sicilia fueron los valiosos y afortunados intérpretes, y recabaron para ellos y para el autor los aplausos fervorosos del auditorio (ABC, 18-XI-1947, p. 20).³

³ Eduardo Aunós Pérez (Lérida, 1894-Lausana, Suiza, 1967) fue jurista, político, escritor y compositor. Ministro de Trabajo (1924-1930) en la Dictadura de Primo de Rivera, y de Justicia (1943-1945) en la de Franco, fue además presidente de la XIII Conferencia Internacional del Trabajo (Ginebra, 1929), embajador en Bélgica (1939-1940) y en Argentina (1942-1943) y presidente del Tribunal de Cuentas del Reino (1948). Es autor de una extensa obra literaria, en la que destacan sus ensayos de tema histórico, político y social, así como el libreto de la ópera *El anillo de Polícrates*, con música de Victorino Echevarría; y, como compositor, de canciones para voz y piano (*Narciso ciego*, *Himno a la primavera*, *Cara de rosa*, *Viaje azul*, *Posada del mar*, *Fuenterrabía*, *París romántico*), de dos *Salve Regina*, de piezas para piano (*Claridades de Viena*), de la obra sinfónica *Paseata sentimental*, de la ópera de cámara *Byron en Venecia* (como veremos a continuación), y de la suite musical *El viento en Castilla*, aquí referida, sobre los romances de Eugenio d'Ors (1881-1954). Fue además presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1948) y creador del premio musical que lleva su nombre (1948 y 1949). [Elaboramos esta nota a partir de los datos que ofrece en su web la Biblioteca Nacional (institución que custodia su archivo personal, o parte de él, y que conserva una veintena de partituras suyas editadas, manuscritas y en borrador), y de la información que brinda Emilio Casares Rodicio, «Aunós Pérez, Eduardo», en *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999-2002, 2 vols.]

Lorenzo Sánchez-Cano, tenor moracho (1911-1978)



Portada y página undécima de *Voces Amigas*, «Lieder», por Eduardo Aunós (Madrid, Lit. I. Díez, 1948).

Dulcinea enamorada va encabezada por la siguiente dedicatoria: «Al tenor Lorenzo Sánchez Cano, magnífico intérprete del “Viento en Fuensaldaña”, con toda mi simpatía».

(Biblioteca Musical Víctor Espinós. Madrid)

UNA CARRERA QUE PROGRESA

En junio de 1948 debuta con la Compañía Lírica de Pedro Terol cantando *Marina*, de Emilio Arrieta, en el Teatro Cine Proyecciones, de Madrid, según consta en la cartelera de *ABC* (18-VI-1948, p. 16). Poco después documentamos su ingreso en la Compañía de Zarzuela de los Maestros Guerrero-Moreno Torroba, con la que estrena en el Teatro Calderón de Barcelona *La niña del polísón*, del propio Federico Moreno Torroba, el 14 de julio de este año, y con la que obtiene un importante éxito, manteniendo la obra en cartel durante varias semanas, hasta el 10 de agosto siguiente, tal como se desprende de la cartelera del diario *La Vanguardia*. Un éxito relevante en lo colectivo y más aún en lo personal, pues, como luego veremos a raíz de su estreno en Madrid, encumbrará a Lorenzo Sánchez-Cano y le proporcionará una consideración por parte de crítica y público de la que hasta entonces no había gozado.

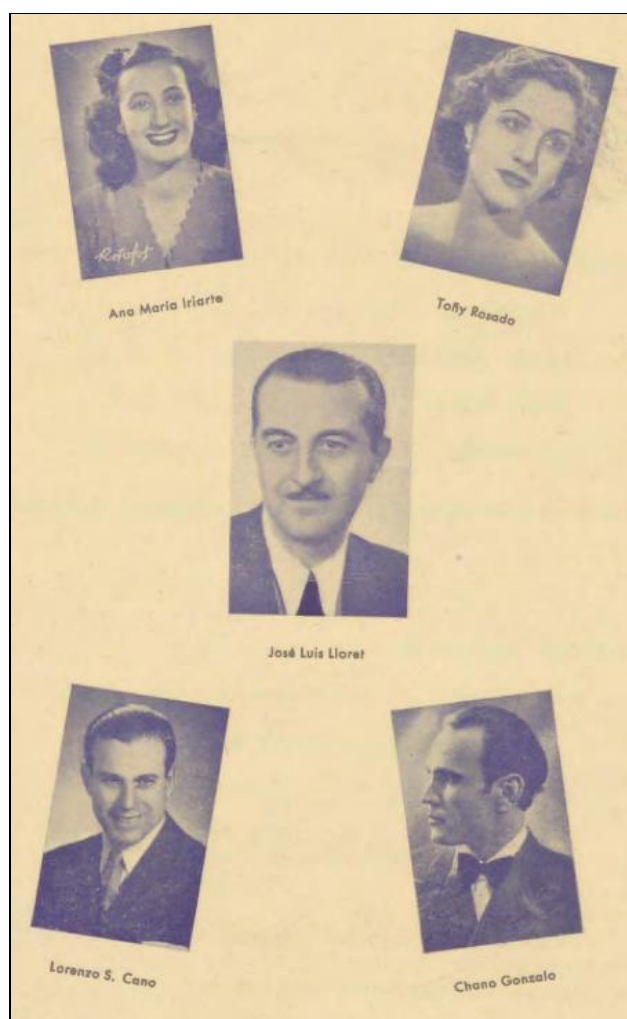
En septiembre canta en la temporada de ópera que se celebra en la ciudad de Cádiz, según la revista *Ritmo*:

Organizada por la Sociedad Gaditana de Fomento y con el patrocinio del señor Gobernador civil, se ha celebrado una temporada oficial de ópera, representándose *Carmen*, *Rigoletto*, *Otelo*, *El barbero de Sevilla*, *Tosca*, *Cavalleria rusticana* y *Payasos*. Han sido sus principales intérpretes y han gustado más Toñy Rosado, Victoria Marco Linares, Leda Barclay (gaditana) y Pilar Doménech. De ellos, Cristóbal Altube, Pablo Vidal, Emilio Cid, Sánchez Cano y Deus. Directores de orquesta, los maestros Álvarez-García y Lloret (*R*, 1-X-1948, p. 21).

De nuevo en la capital, y de nuevo con la Compañía de Zarzuela de los Maestros Guerrero-Moreno Torroba, el 19 de febrero de 1949 estrena *Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero, en el Teatro Madrid, obra con la que inicia una gira por provincias de la que conocemos una parada

en Zaragoza a partir del 21 de este mismo febrero, y otra en San Sebastián, en cuyo Teatro Principal representa los días 10, 11, 12, 13 y 14 de marzo, además de *Los gavilanes*, las zarzuelas *La canción del Ebro* y *El huésped del sevillano*, del maestro Guerrero, y *Luisa Fernanda*, *La niña del polisón* y *Maravilla*, del maestro Moreno Torroba, con Lorenzo Sánchez-Cano como primer tenor de la compañía.⁴

Dos meses más tarde, Sánchez-Cano vuelve a asociar su nombre al de Eduardo Aunós en otro estreno absoluto, el de *Byron en Venecia*, en el Teatro Fontalba, celebrado el día 24 de mayo de este año 49. Se trata de una ópera que toma como punto de partida «La Venecia romántica», uno de los capítulos del libro *Biografía de Venecia*, del propio Aunós, del que surgirá el poema lírico-dramático de Guillermo Fernández-Shaw que constituye el libreto de *Byron en Venecia*, tal y como explica Aunós a Valentín González en una entrevista que publica el diario *Informaciones* (23-V-1949) la víspera del estreno de la ópera.⁵



Hoja del programa de mano del estreno de *Byron en Venecia*, con los retratos del director, en el centro, y de los cuatro intérpretes de la obra
(Archivo Guillermo Fernández-Shaw Iturralde)

⁴ HOPB, 21-II-1949, p. 7. Miguel Los Santos Uhde, [Actividad musical donostiarra. 1936-1950](#).

⁵ Tanto esta como las referencias que siguen acerca de *Byron en Venecia* proceden del [Archivo Guillermo Fernández-Shaw Iturralde](#) (Cuaderno núm. 46), que alberga la Fundación Juan March y que se encuentra digitalizado en la web de dicha institución.

Un estreno que fue ampliamente reseñado, y elogiado, en la prensa madrileña. José María Franco, en *Ya*, escribe sobre obra e intérpretes:

El estreno de E. Aunós, sobre un poema de Fernández-Shaw, constituyó un rotundo éxito para su autor. Sin encajar exactamente en la ópera de cámara, encierra su partitura frases de intensa belleza melódica, engarzando ritmos y aires de fuerte sabor popular hispano en el ambiente italo-romántico de la época.

Entre los intérpretes destacó Toñy Rosado [...], que fue toda la noche un prodigio de sensibilidad artística, belleza de timbre y ejemplo de bien cantar. Junto a ella, la gran voz de Ana María Iriarte, la veterana y joven maestría de Chano Gonzalo, y la buena escuela de Lorenzo S. Cano. Sin olvidar a Vicente Ríaza, acertadísimo en su cómico y mudo papel (*Ya*, 25-V-1949).

Por su parte, Regino Sainz de la Maza, en *ABC*, considera que la obra, «puesta con gusto exquisito, gozó de una interpretación admirable». Y agrega:

Toñy Rosado y Ana María Iriarte se mostraron artistas magníficas. La voz de limpio y puro timbre de Toñy Rosado brilló en todo momento, y la de Ana María Iriarte encontró acentos seductores en su escena del acto segundo con Chano Gonzalo, que anoche revalidó sus méritos de gran cantante. Lorenzo Cano [*sic*], que personificó el lord Byron, se hizo aplaudir también con entusiasmo (*ABC*, 25-V-1949, p. 19).

Juicio muy cercano al que expresa Juana Espinós Orlando en *Madrid* (25-V-1949). El crítico anónimo del diario *Arriba* (26-V-1949) afirma que «Toñy Rosado, en la Guccioli; Ana María Iriarte, en la condesa Albrizzi; Lorenzo Sánchez Cano—Byron por una noche— y Chano Gonzalo cantaron ayer como ellos saben, es decir, magníficamente». Y Acorde, en *Informaciones* (25-V-1949), destaca que «el tenor, señor Lorenzo [Sánchez] Cano, que posee una voz dulce, aterciopelada y de amplias dimensiones, mereció las ovaciones con que el público premió su trabajo».



(Hoja Oficial del Lunes, 23-V-1949, p. 5)

El mismo día de la víspera del estreno de *Byron en Venecia*, el 23 de mayo de 1949, los periódicos anunciaban en su cartelera un nuevo estreno que protagonizaba nuestro paisano. En este caso, el de la zarzuela *La niña del polísón*, de Leandro Navarro y Fernando de Lapi, con música del maestro Federico Moreno Torroba, en el Teatro de la Zarzuela, que venía a conso-

lizar su vinculación con el compositor madrileño. Era el estreno en la capital, porque, como indicamos, el estreno absoluto de la obra se había verificado en Barcelona en julio del año anterior.

Y en él se volcó la prensa de Madrid, seguramente a raíz del gran éxito que había cosechado en su pase barcelonés. Agramonte, crítico del diario *Madrid*, presentaba la obra y elogiaba su cuadro escénico con estas palabras:

Para dar a conocer esta zarzuela en Madrid se ha conseguido reunir un cuadro de primeros cantantes de indudable prestigio y valía. En él figuran elementos como el magnífico barítono Juan Gual y el eminente tenor Lorenzo Sánchez-Cano, una de las más bellas voces de la cuerda que cuenta el género lírico; las tiples María Dolores Gil Vera, que se presenta por primera vez al público, y Natalia Lombay (*Mad*, 24-V-1949).

Y acompañaba el anuncio con los retratos de Gual y de Sánchez-Cano. Por su parte, el diario *Pueblo* también anticipaba el estreno y escribía sobre la compañía:

Todo cuanto se diga en elogio de la empresa de la Zarzuela es poco. La compañía que mañana estrena *La niña del polisón* está compuesta por un elenco de grandes cantantes. Es como una compañía de ópera al servicio de la zarzuela. Una compañía lírica de lo mejor que se puede ofrecer. El gran barítono Juan Gual, que cantó ópera con Gigli; el excelente tenor Lorenzo Sánchez Cano; la tiple María Dolores Gil Vera y Natalia Lombay, todos ellos siempre tan aplaudidos en sus actuaciones, hacen de esta compañía el conjunto ideal para la interpretación del género zarzuelero (*P*, 25-V-1949, p. 7).

Tras el estreno, Acorde, en la sección de «Novedades teatrales de la semana» de la *Hoja Oficial del Lunes* (30-V-1949, p. 5), se ocupaba de «Dos grandes éxitos líricos: una ópera de cámara de Aunós y una zarzuela de Moreno Torroba», esto es, las dos obras que interpretaba nuestro Lorenzo Sánchez-Cano. Estrenadas las dos «con extraordinario éxito» —escribe el crítico en su extensa crónica—, la de Aunós es «una obra digna de todo aplauso», que a sus «merecimientos intrínsecos» añade «los que mereció la interpretación, que fue muy buena por parte de las cantantes españolas señoritas Rosado y Ana María Iriarte, y de los señores Chano Gonzalo y Lorenzo [Sánchez] Cano». En cuanto a *La niña del polisón*, es para Acorde el suceso de la temporada: «Hacia tiempo que Moreno Torroba no alcanzaba un éxito de los suyos, esto es, tan unánime como clamoroso, pero hay que reconocer que el logrado con esta *Niña del polisón* ha revestido caracteres apoteósicos». Lo que se debe a la calidad de la composición y al interés del texto —agrega—, pero también a «la interpretación insuperable en cuanto a la parte del canto», en la que triunfan el barítono señor Gual, la mezzosoprano señorita Gil Vera, y el tenor señor Sánchez Cano.

El éxito de la obra, y de nuestro paisano, quedaba corroborado en el diario *Informaciones*, que dedicaba a Lorenzo Sánchez-Cano un encendido elogio al pie de un retrato fotográfico suyo de gran tamaño:

Un gran tenor español.—Lorenzo Sánchez Cano.—Es Sánchez Cano una de las voces más privilegiadas con que actualmente cuenta el género lírico, conquistando por méritos propios la fama y la popularidad, basada en sus recientes éxitos escénicos. Lorenzo Sánchez Cano se reveló rotundamente en Barcelona y otras capitales españolas, cantando por vez primera *La niña del polisón*. El eco de aquellos éxitos resonaron [*sic*] fuertemente, no solo en los medios teatrales madrileños, sino entre la legión de aficionados con que cuenta la zarzuela en nuestra capital, anhelante de auténticos valores. A la fugaz y brillantísima intervención en *Carmen, la sevillana*, une Sánchez Cano el éxito rotundo alcanzado con motivo del estreno, en el teatro Fontalba, de la ópera de Eduardo Aunós, coronado ahora con el triunfo clamoroso obtenido por el eminente tenor en la primera re-

presentación de la obra lírica de *La niña del polisón*, donde su voz, su escuela de canto y sus extensas facultades, agrandadas por su evidente entusiasmo artístico, sorprendieron a los espectadores que llenaban por completo la amplia sala de la Zarzuela, premiando con prolongadas ovaciones a este artista singular, ante el cual se abre el más venturoso porvenir. En suma, la afición lírica tiene en Lorenzo Sánchez Cano una palanca poderosa, capaz de devolver a un género tan español como la zarzuela el rango escénico que merece y exige (*Inf*, 30-V-1949).



(*Informaciones*, 30-V-1949)

La niña del polisón se mantuvo en cartel hasta el 21 de junio, alcanzando más de 50 representaciones, con anuncios en la cartelera de los periódicos que ponían el acento en el «sensacional reparto» y la «fastuosa presentación» (*ABC*, 4-VI-1949, p. 19; *HOL*, 6-VI-1949, p. 5). Tras de la cual se cerró la temporada con las reposiciones de *La dogaresa*, de López Monís, con música de Rafael Millán Picazo (*ABC*, 22-VI-1949, p. 20; *ABC*, 23-VI-1949, p. 18), y *Doña Francisquita*, de Romero Saráchaga y Guillermo Fernández-Shaw, con música de Amadeo Vives (*ABC*, 29-VI-1949, p. 28), ambas con la participación de Lorenzo Sánchez-Cano, quien unos días después era el encargado de cerrar la fiesta de fin de curso en el Círculo de Bellas Artes:

Fin de curso en el Círculo de Bellas Artes.—En el teatro del Círculo de Bellas Artes, totalmente abarrotado de público, se ha celebrado la fiesta de fin de curso, en la que actuaron los alumnos de Danzas y Declamación. Al final, el artista cinematográfico Fernán Gómez, en nombre de la Directiva del Círculo, entregó los premios y diplomas. Como fin de fiesta, actuaron Victoria Marco Linares y Chano González, como Fernán Gómez, Medallas de Oro del Círculo de Bellas Artes, Premio al Mérito. Y en honor de esto, por último, actuó el tenor Lorenzo Sánchez Cano (*P*, 14-VII-1949, p. 5).⁶

En diciembre de 1949 y enero de 1950 encontramos a nuestro paisano integrado en la Compañía de Operetas Vienesas, dirigida por Augusto Beut, con la que actúa en una gira que le

⁶ Reseña el acto asimismo *ABC*, 15-VII-1949, p. 14.

lleva al menos a Valladolid y Burgos, y antes..., ¡a Mora!, tal como recoge el diario barcelonés *La Prensa*:

Noticias teatrales.—En Mora de Toledo, ciudad natal del tenor Lorenzo Sánchez-Cano, se presentó la compañía de operetas que encabezan Marianela Barandalla y Tomás Álvarez. Se puso en escena *La princesa del dollar*, obra en la que Sánchez-Cano fue aplaudidísimo, y con él los demás intérpretes (*LP*, 5-XII-1949, p. 6).

Da la impresión de que el peso del tenor moracho en la compañía va creciendo con el discorrir de la gira, pues tanto en las funciones de Valladolid como en las de Burgos, dos y seis semanas después, respectivamente, su nombre figurará no ya en tercer lugar, sino inmediatamente tras el de Barandalla, en la publicidad de la compañía.



(*Libertad*, 17-XII-1949, p. 2)

En las dos capitales castellanas pondrán en escena *La princesa del dollar*, de Leo Fall; *La princesa de la czarda*, de Emmerich Kalman; *Soldaditos de plomo*, de Oscar Strauss; y *La viuda alegre*, *El conde de Luxemburgo* y *Eva*, las tres de Franz Lehár, en actuaciones de las que se ocupará la prensa. Así, el diario *Libertad*, de Valladolid, publicará sendas caricaturas de los tres principales intérpretes, además de una reseña en la que escribe que «Lorenzo Sánchez Cano, tenor de la compañía, cantó con gusto y fue un colaborador fiel de la obra» (17-XII-1949, p. 6). Y, al día siguiente, insertará una breve entrevista con dichos intérpretes, que ilustra con el retrato fotográfico de los tres, y en la que Álvarez y Sánchez-Cano contestan al alimón:

—¿Cuál es la verdadera causa de la crisis del teatro?

Barítono y tenor contestan, aproximadamente, negando que exista tal crisis, si bien creen que con mayor producción el teatro se remozaría y había de volver por sus fueros.

—¿Su obra favorita, Tomás?

—*La viuda alegre*.

—¿Y la suya, Lorenzo?

—*La princesa del dólar*.

—¿Su músico predilecto?

—Chapí.

—¿Y el de usted?

—Puccini. De los españoles, Barbieri y Arrieta.

Al preguntarles su parecer sobre el cine, Tomás se echa las manos a la cabeza. Sánchez Cano opta por callar. Pero los dos están de acuerdo en que el folklore ha sido el que lo ha estropeado todo (*L*, 18-XII-1949, p. 6).



(*Libertad*, 18-XII-1949, p. 6)

Por su parte, y tras la tercera función en la ciudad, el diario burgalés *La Voz de Castilla* titula «La Compañía de Operetas Vienesas se superó ayer», y destaca en su análisis, entre otros aspectos, «la voz fresca y potente» de Sánchez-Cano, «cuyo registro alto tenía sonoridades de gran calidad» (24-I-1950, p. 6). En el número siguiente informa de nuevo: «Continúa el éxito de las operetas vienesas», poniendo de relieve la interpretación de Lorenzo Sánchez-Cano: «magistral en todos los instantes, nos ofreció en el papel de René una muestra más del gran cantante que es» (*LVC*, 25-I-1950, p. 4).

De nuevo en Madrid, del resto de este año 1950 solo nos llega la participación del tenor moracho en dos fines de fiesta: uno en el Teatro de la Zarzuela, en la función homenaje a los autores de la revista *El oso y el madroño*, con música de Jacinto Guerrero (*ABC*, 22-II-1950, p. 11), y el segundo en el Circo de Price, en una función parecida, ahora en homenaje al maestro Sorozábal y demás autores del sainete lírico *Entre Sevilla y Triana* tras alcanzar este una cincuenta de representaciones (*HOL*, 1-V-1950, p. 5).

A comienzos de 1951 documentamos una actuación suya en Zamora en la representación de *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives, junto a Purita Giménez y Emilia Serrano (*Imp*, 7-I-1951, p. 2), y el día 18 de mayo, Radio Nacional de España emite una versión radiofónica de *Los gavilanes*, del maestro Guerrero, cantada por Lili Berchmans, Elsa del Campo, Pablo Vidal y Lorenzo Sánchez-Cano (*P*, 26-IX-1951, p. 10), quien en el mes de junio figura entre los «eminentes artistas» que participan en el fin de fiesta del homenaje tributado al maestro Moreno Torroba en el Teatro de la Zarzuela a causa del éxito obtenido con su partitura de *La media naranja*» (*ABC*, 14-VI-1951, p. 7; *ABC*, 15-VI-1951, p. 31). Pocos días después colabora en un festival benéfico en el Teatro Español en el que interpreta, junto a otros cantantes líricos, una selección de la ópera *Madama Butterfly*, de Puccini (*P*, 19-VI-1951, p. 9), y, ya en el mes de septiembre, participa en un intenso y emotivo homenaje al maestro Jacinto Guerrero celebrado en Toledo (solo cuatro días antes de su fallecimiento), en el que, entre otros actos, se representa *El huésped del sevillano* en el Teatro de Rojas, en una interpretación que sería considerada «unánimemente como perfecta en grado insuperable» (*ABC*, 11-IX-1951, pp. 15-16).

Será precisamente la muerte de don Jacinto la que una a su recuerdo al tenor moracho en dos de los homenajes que se celebran entonces en memoria del maestro de Ajofrín: la emisión en Radio Nacional de la grabación de *Los gavilanes* que la emisora había estrenado en el mes de mayo anterior (P, 26-IX-1951, p. 10), y la reposición de *El huésped del sevillano* en el Teatro Albéniz (ABC, 13-X-1951, p. 35), en los inicios de la temporada lírica que comenzaba entonces.

De hecho, la temporada se había inaugurado en el citado coliseo el día 3 de octubre con la representación de *La venta de don Quijote*, que había supuesto un primer éxito de Sánchez-Cano.⁷ Pero los triunfos suyos más resonantes de la temporada serían los de dos estrenos absolutos que cuentan con su participación destacada: los de las zarzuelas *La Lola se va a los Puertos* y *El canastillo de rosas*, estrenadas ambas también en el Teatro Albéniz por la Compañía Lírica del Maestro Guerrero el 19 de octubre y el 16 de noviembre, respectivamente, y a las que nos referiremos a continuación.⁸

DOS GRANDES ESTRENOS: LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS Y EL CANASTILLO DE FRESAS

La Lola se va a los Puertos era una obra de teatro de los hermanos Manuel y Antonio Machado, estrenada en 1929, que adaptaron los hermanos Guillermo y Rafael Fernández-Shaw y puso música el maestro Ángel Barrios para convertirla en zarzuela. Como tal obtuvo el Premio Nacional de Zarzuela en 1950, y como tal se estrenó el día 19 de octubre de 1951, estreno del que se ocuparon todos los periódicos de Madrid en los días inmediatos.



(ABC, 19-X-1951, p. 6)

De hecho, en las fechas previas fueron varios los que saludaron el estreno con alborozo: «Un estreno de carácter sensacional el viernes en el suntuoso Teatro Albéniz», titulaba el diario *Pueblo* en su número del día 17, dando cuenta además del proceso que siguió el maestro Ba-

⁷ Lo conocemos a través de una de las anotaciones del Cuaderno núm. 54 del [Archivo Guillermo Fernández-Shaw Iturralde](#), que se conserva en la Fundación Juan March y que esta ha digitalizado. Por otra parte, la temporada lírica del Teatro Albéniz, con la Compañía Lírica del Maestro Guerrero, tal y como indica la publicidad, estaba «subvencionada por el Estado».

⁸ Buena parte de lo que expondremos deriva de las notas y recortes de prensa que se contienen en el citado Cuaderno núm. 54 del [Archivo Guillermo Fernández-Shaw Iturralde](#), dedicado precisamente a los estrenos de *La Lola se va a los Puertos* (pp. 15-34) y de *El canastillo de fresas* (pp. 45-87).

rios para poner música a la comedia de los Machado, y que Manuel llegó a conocer antes de su muerte en 1947. También el diario *Madrid* aludía ese mismo día al estreno como «la sensación teatral de la temporada». Y al día siguiente, de nuevo *Pueblo* se ocupaba del «gran acontecimiento», detallando, entre otros extremos, la composición de la compañía que se había formado para la temporada lírica recién iniciada:

Dos tipleras dramáticas, las grandes cantantes Matilde Vázquez y Lili Berchmans. Un gran barítono, que es Pedro Terol, y un gran bajo cantante, que es Chano Gonzalo.

Tenemos a tres tipleras líricas: Pilar Lorengar, Elsa del Campo y Angelita Barrios. A dos actores, bajos cantantes, que son Pedro Oller y Joaquín Deus. Al divo tenor Lorenzo Sánchez Cano, y a un primer actor cómico, que es Luis Bellido (*P*, 18-X-1951, p. 9).

Las críticas del estreno fueron unánimes en el elogio. Y en cuanto a los intérpretes, Morales de Acevedo alude a «la notabilísima tiple Pilar Lorengar y el buen tenor Lorenzo Sánchez Cano» (*Mar*, 20-X-1951). Para Jorge de la Cueva, «la obra fue cantada espléndidamente, mejor que representada, aunque se mostraron, además, como buenos actores, Chano Gonzalo, Joaquín Deus y Lorenzo Sánchez Cano» (*Ya*, 20-X-1951, con caricatura incluida). E.S. destaca a «la notabilísima tiple Pilar Lorengar y el buen tenor Lorenzo Sánchez Cano» (*Mad*, 20-X-1951). Acorde, al evaluar uno por uno a los cantantes, pondera: «Muy bien, sobre todo cantando, Sánchez Cano» (*Inf*, 20-X-1951). Regino Sainz de la Maza aplaude igualmente («muy bien») a Sánchez-Cano (*ABC*, 20-X-1951, pp. 20-21). Para José Antonio Bayona, «el tenor Sánchez Cano [fue] intérprete fiel de su partitura» (*P*, 20-X-1951, p. 13). Y para el crítico de *Informaciones* (27-X-1951):

Un cuadro de primerísimas figuras del género —Chano Gonzalo, Matilde Vázquez, Pedro Terol, Lili Berchmans, Pilar Lorengar y Lorenzo Sánchez Cano, entre otras— tienen a su cargo la interpretación de esta magistral pieza lírica con que el Consejo Nacional de Teatros distinguió a sus autores, señores Machado y maestro Barrios.



De izq. a dcha., Pedro Terol, Matilde Vázquez, Lorenzo Sánchez-Cano y Pilar Lorengar
en *la Lola se va a los Puertos*

(Archivo Guillermo Fernández-Shaw Iturralde)

Por su parte, Juana Espinós Orlando califica así a los intérpretes:

La interpretación de la obra fue verdaderamente excepcional. Lily Berchmans, Chano Gonzalo, Joaquín Deus y Lorenzo Sánchez-Cano aportaron su calidad de artistas de primera fila (todos ellos han sido elogiados desde estas columnas como notables cantantes de ópera), dando a sus personajes extraordinario relieve.

Lily Berchmans, voz segura, limpia y timbrada, de espléndidos agudos, hizo una Lola apasionante y sugestiva.

Nobles y potentes, las de Chano Gonzalo (Heredia) y Joaquín Deus (Don Diego), garantía siempre de verdadero y auténtico arte.

Sánchez-Cano, magnífico tenor, cantó con entrega generosa de todas sus posibilidades. Mereció, por su dúo del segundo acto con Lily Berchmans, una de las ovaciones más entusiásticas de la sala (*Mad*, 20-X-1951).

En definitiva, juzga el crítico del diario *Pueblo* (22-X-1951, p. 4), «el primer estreno de la temporada lírica subvencionada por el Estado ha constituido un acierto total de libro y música, y, además, de interpretación».

La Lola se va a los Puertos estuvo en cartel hasta el día 10 de noviembre, fecha a partir de la cual el Albéniz programó los ensayos generales de *El canastillo de fresas*, la zarzuela póstuma del maestro Guerrero, que sería el segundo estreno, el segundo gran estreno, de la temporada lírica subvencionada por el Estado.



(ABC, 16-XI-1951, p. 4)

La existencia misma de *El canastillo de fresas* había levantado una gran expectación entre el público, que pronto reflejó la prensa madrileña:

La obra póstuma de Jacinto Guerrero.—Próximo estreno de «El canastillo de fresas».—La última zarzuela escrita por el compositor Jacinto Guerrero, titulada *El canastillo de fresas*, va a ser presentada al público, como homenaje al inolvidable músico, con verdadera esplendor, sin omitir gasto

alguno. Así nos lo ha confirmado el hermano del ilustre compositor fallecido, Inocencio, quien ha comenzado ya los preparativos del montaje correspondiente.

La partitura de *El canastillo de fresas*, que dejó el maestro Guerrero falta de instrumentación, será terminada por los compositores Guridi, Leoz, Conrado del Campo, Estela, Moreno Torroba, Paradas, Montorio, Romo, Quintero, Cabrera y Rosillo (*P*, 22-X-1951, p. 4).

Su estreno, el 16 de noviembre de 1951, resultó un acontecimiento de excepción, en el que se volcaron los periódicos madrileños. Y el éxito alcanzó el nivel de la expectación suscitada, pues la obra se mantuvo en cartel hasta el 26 de enero de 1952, después de 150 representaciones. «Muy bien montada la obra —escribe Acorde en la *Hoja Oficial del Lunes* (19-XI-1951, p. 6)—, sirvió para el lucimiento desbordante de Pilar Lorengar y Pedro Terol, y, en otros planos, de la Leonís, la Berchmans, la Bañuls y el tenor Sánchez Cano».

En parecidos términos se manifiesta el crítico de *Triunfo*: «La interpretación, impecable por parte de todos: Pilar Lorengar, Lili Berchmans, Conchita Bañuls, Sánchez Cano y Bellido, pero especialmente Pedro Terol, maravilloso en todo el papel y genial en la estudantina» (21-XI-1951).⁹ O el del diario deportivo *Marca*: «Las tiples Pilar Lorengar —la de la voz de caricia—, Lili Berchmans, Charito Leonís y Conchita Bañuls; el barítono Pedro Terol, el tenor Sánchez-Cano, Carlos Oller, Luis Bellido, Juan Catalá... sacaron positivo fruto de sus empeños» (*Mar*, 17-XI-1951). No obstante, Antonio Fernández Cid, en *Arriba*, escribe que «si verdad es que no tiene mucho relieve el papel de Sánchez Cano, no lo es menos que él no supo apenas defenderlo ni como cantante ni como actor» (*Ar*, 17-XI-1951). Parecer contrario al del crítico de *Dígame*, quien juzga que «Lorenzo Sánchez-Cano cumplió admirablemente en su parte» (*D*, 20-XI-1951). Y del de los críticos de *Pueblo* e *Informaciones*, que unos días después le dedican sentidos elogios al pie de sendos retratos fotográficos del tenor moracho. Escribe aquel:

Lorenzo Sánchez Cano.—Lorenzo Sánchez Cano, uno de los más destacados intérpretes de la aplaudida zarzuela *El canastillo de fresas*, de los comediógrafos hermanos Fernández Shaw y del inolvidable maestro Guerrero, producción notable que la compañía del ilustre músico sigue representando con gran éxito en el céntrico teatro mencionado.

Lorenzo Sánchez Cano, excelentísimo cantante, realiza en la obra póstuma del ilustre Jacinto Guerrero una estimadísima labor lírica y de buen comediante (*P*, 29-XI-1951, p. 9).

Por su parte, y bajo el mismo formato, leemos en el diario *Informaciones*:

Figuras líricas.—Un gran tenor.—Lorenzo Sánchez Cano.—He aquí una de las más destacadas figuras líricas de la temporada oficial: Lorenzo Sánchez Cano, tenor de gran escuela y voz bien timbrada, que está superando en el Albéniz, con entusiasmo y afición ejemplares, su propia marca de resistencia. Sánchez Cano actuó sin descanso alguno tarde y noche como uno de los principales intérpretes de *La Lola se va a los Puertos*. Ese entusiasmo llega a la cúspide del éxito con su interesante intervención en la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw, con partitura admirable del desaparecido maestro Guerrero, *El canastillo de fresas*, en la cual Sánchez Cano consigue grandes aplausos y no pocos elogiosos comentarios (*Inf*, 8-XII-1951).

Aún no habían concluido las representaciones de *El canastillo de fresas*, que lo hicieron el día 26 de enero de 1952, cuando Sánchez-Cano actuaba cerrando el homenaje tributado cuatro días antes a la memoria del maestro Bretón en el mismo Teatro Albéniz, interpretando, con Elsa del Campo, el dúo de *La Dolores* (*HOL*, 28-I-1952, p. 2).

⁹ Por cierto que Terol sería sustituido pocos días después por Emilio Vendrell, en un episodio algo confuso del que se hizo eco la prensa («Todo se explica.—“Si quiere usted marcharse, tiene la puerta abierta”, le dijeron a Pedro Terol», 7 F, 27-XI-1951, p. 8).



(Pueblo, 29-XI-1951, p. 9)

UNA INCURSIÓN EN EL CINE Y UNA GIRA POR AMÉRICA

Novedad importante de este año constituye su participación en la película *Último día*, de Antonio Román, cantando con Pilar Lorengar el dúo *Ese pañuelito blanco*, de *La chulapona*, zarzuela en tres actos con música de Federico Moreno Torroba y libreto de Federico Romero Saráchaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde. Y se trata además de una interpretación a la que tenemos acceso hoy día a través del canal *YouTube*.¹⁰



¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=AiHgAvNbsnE>.



Lorenzo Sánchez-Cano, junto a Pilar Lorengar, en dos momentos de la interpretación de *Ese pañuelito blanco* (YouTube)

Por lo demás, en este año de 1952 no encontramos a nuestro tenor más que en otra actuación puntual de otro homenaje: el dedicado en el Teatro Madrid al barítono Pedro Terol el día 20 de junio, en el que Lorenzo Sánchez-Cano cantó con el propio Terol el brindis de *Marina*, ópera de Emilio Arrieta (*P*, 21-VI-1952, p. 13). Pero debió de ser por entonces, al menos en ese año 52, cuando el tenor moracho cantó en Orán (Argelia) —ciudad que había sido española a lo largo de dos siglos— dos óperas, *Marina* y *Maruxa*, en lo que constituyó, al parecer, una avanzada del género lírico español en aquellas tierras. Nos proporciona el dato Fernando Gámero en la crónica que publica en la revista *Ritmo* a primeros de junio de 1953, de la que transcribiremos su inicio:

Cuando el avión, singlando las nubes, tomó desde Alicante el rumbo de Orán, a pesar de lo difícil que para el profano resulta orientarse en las alturas, diríamos que el camino nos era familiar.

Recordábamos con nostalgia a aquellos que fueron nuestros adelantados y que jalonaron nuestra primera ruta hacia el magnífico Teatro Municipal de la Ópera de Orán. Pilar Lorengar, Lorenzo Sánchez Cano, la Marco Linares habían conquistado en su primera salida el público de Orán para el género lírico español.

Marina y *Maruxa* formaron la vanguardia de aquella primera *troupe* que integraron, además, Joaquín Deus y Ángel Anglada, partícipes de esta segunda salida. Encabezaban esta Enrique de la Vara, Inés Rivadeneyra y María Dolores Ripollés, firmes puntales en esta nueva empresa de conquistar laureles allende el mar («Lírica española en Orán», *R*, 1-VI-1953, p. 18).

Por parte de Sánchez-Cano, no quedará aquí la conquista «de laureles allende el mar», porque en enero de 1953 actúa en Buenos Aires, tal y como desde allí detalla Braulio Díaz Sal, corresponsal de *Pueblo* en la capital argentina:

Otra vez zarzuela. Y buena, que es lo interesante, para que este género españolísimo termine imponiendo su jerarquía.

Hace algunos días que en el Teatro Avenida iniciaron una temporada veraniega de zarzuela, con gran éxito, los barítonos Juan Gual y Alberto Aguilá, el tenor Lorenzo Sánchez Cano, Olga Marín y otras figuras. Pese a que la estación estival no es la más propicia para este tipo de espectáculos, ya que las gentes emigran hacia las ciudades playeras, la avenida de Mayo se ve concurridísima y el teatro registra llenos. Es el fenómeno de lo español. Concretamente, de la zarzuela, que, lo mismo en los escenarios que en las emisoras radiofónicas, se repone con frecuencia y cada día gusta más. Sagi-Vela,¹¹ que anda ahora por España, puede decir de sus triunfos aquí, donde él ha contribuido mucho al prestigio actual de nuestras piezas, de las cuales puede decirse que el público no se cansa. Por los programas desfilan *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *La rosa del azafrán...*, y nada, los espectadores acuden que es un gusto («Crónica de Buenos Aires.—España recobra en la Argentina el primer puesto en el escenario y en la pantalla», *P*, 23-I-1953, p. 4).



(*Pueblo*, 23-I-1953, p. 4)

Dicha temporada argentina de zarzuela se dilataría a lo largo de cuatro meses, y se extendería aún por otros tantos a la ciudad de Montevideo, la capital de la vecina República de Uruguay. Así lo leemos en esta noticia del diario *Pueblo*:

Nosotros lo sabemos.—Para los amigos de la zarzuela:

Después de una brillante actuación de cuatro meses en Buenos Aires, se encuentra ahora en Montevideo, laborando con gran éxito, una compañía española de zarzuela y opereta, en la que figuran el barítono Juan Gual, el tenor Lorenzo Sánchez Cano, el primer actor y director Antonio Martelo, las tiples Margarita Garrigós y Teresita Silva y otros significados artistas.

De cómo gusta por las Américas el repertorio musical español puede darse el detalle de que en el mes y medio que lleva en Montevideo la compañía española ha representado ya unas ocho veces la ópera *Marina*, alternando con *Doña Francisquita*, *Los gavilanes*, *Luisa Fernanda*, *La Dolorosa*, *Don Gil de Alcalá*, etc.

La compañía trata de realizar una gira, extendiendo sus actividades a Chile, Bolivia y Paraguay (*P*, 6-VI-1953, p. 6).

No parece que la gira se ampliase a estos países, pero no hay duda de que fue tan extensa como exitosa. De todo ello nos informa el semanario *7 Fechas* en una nota que publica en su número del 1º de septiembre:

¹¹ Luis Sagi-Vela (Madrid, 1914-2013) fue un celebrado barítono español, hijo a su vez de otro famoso barítono, Emilio Sagi Barba (1876-1949). Considerado como uno de los mejores cantantes de zarzuela y de ópera del siglo xx, actuó con gran éxito en toda América, incluidos los Estados Unidos.

Artistas españoles por el mundo.—Un barítono y un tenor han regresado de América. El tenor es Lorenzo Sánchez Cano, que ha hecho largas temporadas de zarzuela en el Teatro Avenida, de Buenos Aires, y en el Dieciocho de Julio, de Montevideo, al tiempo que actuaba en la radio. El barítono es Juan Gual, que también ha cosechado en América largos triunfos. Sean bienvenidos (7 F, 1-IX-1953, p. 11).¹²

EN TELEVISIÓN. ÉXITO DE *DOÑA FRANCISQUITA*. UNA BREVE TEMPORADA SEVILLANA

El año 1954 se inicia para Lorenzo Sánchez-Cano con una actuación que, vista desde hoy, cabría tildar de histórica. Se trata de su intervención en el espacio de televisión emitido por Radio Nacional en la noche de Reyes; un programa de pruebas de los que precedieron a la existencia misma de Televisión Española, que no inició sus emisiones hasta el 28 de octubre de 1956. He aquí su contenido, tal y como aparece reflejado en un anuncio publicitario en el diario ABC de ese día:



SYLVANIA TELEVISION

PROGRAMA DE TELEVISION QUE RADIO NACIONAL RETRANSMITE HOY, MARTES, DIA 5, A LAS 9 DE LA NOCHE.

SINTONICE CON MUSICA.
PRESENTACION: Laurita Valenzuela y David Cubedo.
La canción andaluza: MARIA ESPERANZA.
IMAGENES DEL DEPORTE, por Carlos Alcaraz.
Bella Akinson presenta: "Esta noche en la ciudad", con la intervención de ANTONITA ANDALUCIA; PUPPET y sus MARIONETAS.
CARTEL DE TOROS: Eugenio García Ramos. Entrevista con Jerónimo Pimentel.
NUESTRA ZARZUELA: Lorenzo Sánchez Cano.
Noticiario cinematográfico NO-DO (es-treno).
TELETEATRO. "Un hombre complicado". Guión de Pablo Palitos, que interpretan los primeros actores de la Compañía Argentina de Revistas: PALITOS, OSCAR, STELLA y RAUL LANDIVAR.
Leocadio Machado presenta "Melodías del Mundo": "LOS CAMPANILLEROS DE LA VIRGEN DEL ROCIO".
París envía una canción: KURT DOGAN presenta a la "estrella" de la canción francesa GENEVIEVE de la Parrilla del REX. Al piano, PIERRE MATEHEN.

VEA Y ESCUCHE ESTE PROGRAMA EN CEHASA
VILLANUEVA, 3
y examine nuestra exposición de artículos para el hogar.

(ABC, 5-I-1954, p. 29)

¹² Una entrevista de Serra a Margarita Garrigós (B, 26-VIII-1953, p. 3) nos ilumina sobre algunos aspectos de esta gira, tales como su duración, de ocho meses, o las obras más representadas, que fueron *Doña Francisquita*, 33 veces, y *Marina*, en 13 ocasiones, así como a propósito de la gentileza del público de Argentina y Uruguay.

Será ya en el mes de mayo de este año 1954 cuando volvamos a dar con el nombre de Lorenzo Sánchez-Cano en las páginas de la prensa madrileña. En este caso, en varios anuncios de la Fiesta del Sainete, organizada por la Asociación de la Prensa y celebrada en el Teatro Madrid el día 21 de ese mes (*HOL*, 17-V-1954, p. 3; *P*, 17-V-1954, p. 10), y en las posteriores reseñas de su desarrollo (*ABC*, 22-V-1954, p. 35; *HOL*, 24-V-1954, p. 5). El tenor moracho intervendrá en la representación del primer acto de *Serafín el pinturero*, sainete lírico de Carlos Arniches y Juan Gómez Renovaes, con música de Luis Foglietti Alberola y Celestino Roig —que fue «admirablemente interpretado», según Téllez Moreno en la *Hoja Oficial del Lunes*—, así como en la posterior selección de variedades.

En el mes de julio se integra en una compañía de nuevo cuño, la de Consuelo Suárez y Emilio Cid, con la que actúa en el Teatro Calderón representando *Marina* el día 29, tras la que vendrán *La Traviata* (11 y 14 de agosto) y *Rigoletto* (20 y 24 de agosto), ambas de Giuseppe Verdi. A propósito del primero de estos estrenos escribirá A.M. en *ABC*:

Ni en el decorado, muy modesto, ni en los restantes detalles de la representación se advierte ningún valor digno de ser subrayado, pero conviene tener en cuenta que se trata de una temporada popular y de cara al estío que merece simpatía y benevolencia, sobre todo si, como sucede en este caso, los cantantes son francamente buenos (*ABC*, 30-VII-1954, pp. 27-28).¹³

Opinión coincidente con la del crítico de la *Hoja Oficial del Lunes* (2-VIII-1954, p. 4), quien señala que «la hermosa partitura de *Marina* —ópera— fue cantada e interpretada con entusiasmo y ovacionada sin reserva».



(*ABC*, 11-VIII-1954, p. 4)

¹³ Sobre ello escribe también M. Díez Crespo en el diario *La Rioja*, de Logroño (6-VIII-1954, p. 6), en estos términos: «La presentación, así como el decorado y detalles, son muy modestos, pero se trata de una temporada popular a precios muy reducidos, y por esta razón no puede exigirse más que la calidad de los cantantes, [que], en general, es bastante buena». Y refiriéndose al panorama teatral del momento en Madrid: «Son muy pocos los teatros que están abiertos, y estos pocos mantienen temporadas de carácter popular, con escasísimas novedades».

Las dos funciones de *La Traviata* supondrán un éxito rotundo, que Téllez Moreno personifica en la soprano Ana María Olaria con estas palabras:

Hacía tiempo, mucho, que no oíamos ovaciones tan encendidas como las que estallaron la otra noche en el Calderón —totalmente lleno— por y para Ana María Olaria, soprano ligera, sin duda, sencillamente excepcional, como el regalo que nos hizo con su versión de *La Traviata*, irreproachable por su parte. Ana María Olaria, que lo reúne todo —belleza, voz y espíritu—, triunfó rotundamente. Y aun transmitió su fuego a los demás, pues todos —parte, coros y orquesta, pese a las reducciones inevitables— rivalizaron en entusiasmo para ofrecernos una ópera —dicho sea como fue— que no se oyó mejor en muchas emisiones exclusivas, preparadas con tiempo y con pretensiones. La Olaria es un tesoro. Así lo reconoció el público. Y con la Olaria destacaron —y ya es un mérito— el tenor Sánchez Cano y el barítono Emilio Cid, este aplaudido con fervor. El verano, pues —reseñémoslo con alborozo—, no se ha querido ir sin darnos esta sorpresa: la de un obsequio inesperado, espléndido para todos, por obra y gracia de la Olaria, magnífica entre las mejores (HOL, 16-VIII-1954, p. 4).

Parecido es el entusiasmo que despertaron en el público y en el crítico las representaciones de *Rigoletto*, sobre todo la segunda de ellas, «tan victoriosa o más que la primera, en la que Ana María Olaria —admirablemente secundada por Sánchez Cano y Cid— cautivó de nuevo a sus oyentes» (HOL, 30-VIII-1954, p. 4). No obstante, parece que en la primera de las representaciones, un público poco entendido había desairado en algún momento a Sánchez-Cano:

Para ellos [Olaria y Cid] fueron los más de los aplausos, grandes y muy merecidos, y aun destacados con notoria diferenciación para el tenor, señor Sánchez Cano, a quien en ocasión en que Ana María Olaria le sacaba a escena, se le hizo objeto de una protesta tan descortés como más ofensiva para ella que para él. Luego se le compensó animándole a bisar el *ritornello* archifamoso (P, 21-VIII-1954, p. 9).

Muy diferente en todo debió de ser la representación de la ópera *Maruxa* en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona los días 18 y 19 de diciembre de ese año 1954, que se anunciaba así en el diario *La Vanguardia* del día 17:

Liceo.—Ópera española.—Según la tradicional costumbre de representar anualmente en el Gran Teatro del Liceo una ópera española, mañana, sábado, día 18, por la noche, y el domingo, día 19, por la tarde, se darán dos únicas representaciones de la bellísima ópera de Amadeo Vives *Maruxa*, completándose estas funciones con la puesta en escena del *ballet La moza y el estudiante*, con música de *La Dolores*, de Tomás Bretón.

Para *Maruxa* se ha combinado un gran reparto, a cargo de los destacados artistas españoles Toñy Rosado, Premio Internacional de Canto, de Ginebra; Lorenzo Sánchez Cano, joven tenor madrileño que hace su presentación en el Liceo; Manuel Ausensi y Luis Corbella, bajo la dirección del reputado maestro Rafael Pou.

El *ballet*, de gran espectacularidad, será dirigido por el eminente coreógrafo maestro Juan Magriñá, Premio Nacional de Teatro 1951, que actuará de primer bailarín, junto con Aurora Pons y los elementos de *Ballets de Barcelona* (LV, 17-XII-1954, p. 20).

No obstante, la reseña del espectáculo que hace U.F. Zanni en este mismo periódico supone un elogio más que mesurado de la representación, en la que destaca, por lo que a los intérpretes se refiere, a Toñy Rosado, Lina Richarte, y sobre todo a Manuel Ausensi, en tanto que juzga que «como intérprete de la parte de Antonio, el tenor Lorenzo Sánchez Cano no pasó de discreto» (LV, 19-XII-1954, p. 34).

De nuevo perdemos casi completamente su pista en los meses inmediatos, en los que solo registramos dos actuaciones puntuales. Pero la primera de estas, un recital en Palencia en octubre de 1955 formando parte del Grupo de Ópera de Madrid, nos lleva a conjeturar que dicha agrupación debió de formarse para emprender una gira por distintos puntos de España.

No obstante, de ella no nos ha quedado más que el testimonio de su presencia en la capital palentina, anunciada con detalle en *El Diario Palentino* del 28 de octubre y reseñada cumplidamente tres días más tarde.

El Grupo de Ópera de Madrid, formado por cinco destacados cantantes líricos, ofreció en el Teatro Principal de Palencia versiones extractadas de las dos óperas más celebradas de Giuseppe Verdi, *La Traviata* y *Rigoletto*, y sobre su desempeño escribe en el citado diario *El socio 1313*, quien expone la gratísima impresión causada por los intérpretes, que va recorriendo uno por uno, entre ellos Lorenzo Sánchez-Cano, «al que ya recordábamos —apunta— por otras actuaciones suyas en nuestra capital en compañías de zarzuela». Para añadir:

Sánchez-Cano es, sin duda, uno de los mejores tenores españoles. Su mejor característica es la perfecta vocalización, que es lo que define a un cantante, y se empleó a fondo en sus brillantes agudos, aunque nos gustó mucho más por la media voz y la depurada musicalidad con que canta (*EDP*, 31-X-1955, p. 2).



(*El Diario Palentino*, 31-X-1955, p. 2)

La segunda de las actuaciones que registramos, ya en abril de 1956, es bastante más modesta. Se trata de una velada de las *Noches burgalesas*, organizadas por la Mesa de Burgos en Madrid, en la que Lorenzo Sánchez-Cano «interpretó varios fragmentos de óperas» (*DB*, 18-IV-1956, p. 5).

Hasta el 17 de diciembre de este año 1956, cuando se estrena *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en sesiones de tarde y noche: las primeras a cargo de Conchita Domínguez, Carlos Munguía e Inés Rivadeneira, y las segundas con Ana María Olaria, Lorenzo Sánchez-Cano y Toñy Rosado, si bien desde finales de enero el tenor moracho dobló tarde y noche. «Un gran espectáculo musical, con la intervención de coros, *ballet*, rondalla y orquesta de cincuenta profesores, dirigida por Odón Alonso y Álvarez Cantos», tal y como publicita la cartelera de los periódicos (*ABC*, 16-XII-1956, p. 96, etc.); espectáculo en el que —escribe Téllez Moreno— «con el Fernando de *Doña Francisquita*, hizo su *debut* el tenor Sánchez Cano, que encajó y gustó mucho» (*HOL*, 24-XII-1956, p. 5).

La función fue un éxito formidable, hasta el punto de que a finales de febrero era calificada en la propaganda como «el éxito musical del siglo». Fue prorrogada en varias ocasiones y se mantuvo en cartel hasta el día 12 de marzo de 1957, tras 250 representaciones.



(Hoja Oficial del Lunes, 25-II-1957, p. 4)

También en el Teatro de la Zarzuela, el mes de mayo, se celebra la Fiesta del Sainete de la Asociación de la Prensa, en la que participa el tenor moracho interpretando el papel del Cantor en la zarzuela *El asombro de Damasco*, de Antonio Paso y Joaquín Abati, con música del maestro Pablo Luna. En julio le encontramos en Segovia cantando *La Dolorosa*, de Serrano, con el Cuadro Lírico Julián Gayarre, de Educación y Descanso, en una colaboración que se repetirá varias veces en años posteriores. Sobre ella escribe el diario local:

Con la voluntad y entusiasmo habitual de los componentes de este conjunto, virtudes dignas del mayor elogio, colaboró el magnífico tenor Lorenzo Sánchez-Cano, que fue, sin lugar a dudas, el mayor atractivo de la representación, ya que la obra resultaba también demasiado vista y oída para ofrecernos nada nuevo (EAS, 3-I-1958, p. 5).

Esta representación debió de ser parte de una gira de la que solo hallamos eco en Valladolid, donde canta una vez más *Doña Francisquita* en el marco de los Festivales de España (L, 6-IX-1957, p. 4). Y el día 21 de noviembre actúa de nuevo en Televisión Española interpretando una «selección de zarzuelas» con la Orquesta de la Rosa (P, 21-XI-1957, p. 8).

En marzo de 1958 está en Sevilla, como refleja este anuncio del diario *Informaciones*, que nos sirve a la vez para comprobar cómo Sánchez-Cano es ya en estos momentos una figura muy acreditada en el panorama lírico:

Lorenzo Sánchez Cano cantará este año el «Miserere», de Eslava, en Sevilla, e intervendrá en la temporada de ópera.—El eminente tenor Lorenzo Sánchez Cano, a quien nuestro público aplaudió con entusiasmo en sus interpretaciones del Fernando de *Doña Francisquita*, ha sido solicitado este año para cantar el famoso *Miserere*, de Eslava, en Sevilla, durante los días de Semana Santa. Sánchez Cano, tenor de gran calidad y excelente escuela de canto, intervendrá días después en la temporada de ópera que se celebra tradicionalmente en la capital andaluza, cantando *La Traviata* y *Cavalleria Rusticana*. Para esta temporada, de verdadero rango, solo se contrata a primeras figuras italianas, y excepcionalmente, como en esta ocasión, a aquellas figuras españolas de acreditada categoría e importancia (Inf, 11-III-1958, p. 8).

Dicha temporada consistiría en las cinco funciones, del 12 al 16 de abril, que patrocinaba el Ayuntamiento de Sevilla en el Teatro Lope de Vega de la capital andaluza. De ella se hará eco días después el diario *ABC*, tanto en un detallado anuncio como en una crónica de las representaciones, en las que pone de relieve, a propósito de *Cavalleria rusticana*, «al seductor Turiddu, encarnado con pleno acierto por Lorenzo Sánchez Cano, de muy bella voz, que alcanzó brillantes cimas en la “Siciliana” y en el “Brindis”» (*ABCA*, 15-IV-1958, p. 35).

Teatro Lope de Vega
Gran Compañía de Opera Italiana
5 FUNCIONES DE OPERA, 5
 Días 12, 13, 14, 15 y 16 de Abril de 1958.
 Bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Dirección artística y realización: Doctor don Francisco Aguirre-Sarobe.

LISTA DE LA COMPAÑIA
 Maestro director y concertador: José Luis Lloret. Maestro del coro: Juan José Lárrinaga. Maestro sustituto: Pedro Urrestarazu. Maestro apunador: Angel Anglada. Director de escena: Vicente Riaza.
 Tiple dramática: María Luisa Nache.
 Tiple lírica: Franca Duval.
 Tiples ligeras: María Marcó y Marie Maisa.
 Mezzo-soprano: Marisol Lacalle.
 Tenores: Luciano Pausieri, Primo Zamburro y Lorenzo Sánchez Cano.
 Barítonos: Manuel Ausensi y Ricardo Royo Villanova.
 Bajo serio: Joaquín Deus.
 Bajo cómico: Vicente Riaza.
 Otro tenor: César Munain. Otro barítono: Lázaro Erauzquin. Otra tiple: María Teresa Marquinez.
 Orquesta: Compuesta por los profesores de la Orquesta Bética de Sevilla.
 Coros: 40 componentes, todos de la Masa Coral de la “A. B. A. O.”, de Bilbao, 40.
 Sastrería: Izquierdo. Decorados: Ros. Atrezzo y armería: Vázquez. Peluquería: Viuda de Ruiz. Archivo: Vidal, Llimona y Boceta.

REPERTÓRIO
 “TOSCA”.
 “LA TRAVIATA”.
 “IL PAGLIACCI”.
 “CAVALLERIA RUSTICANA”.
 “LOS PESCADORES DE PERLAS”
 Y “LA BOHEME”.

(*ABC*, ed. Andalucía, 25-III-1958, p. 34)

DE NUEVO EN AMÉRICA. LA COMPAÑÍA DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

En junio participa una vez más en la tradicional Fiesta del Sainete, a beneficio de la Asociación de la Prensa, que tiene lugar en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; en esta ocasión, actuando en la primera parte, que representa los actos primero y tercero de *La chulapona*, de Moreno Torroba, e interpretando la romanza de tenor del segundo acto de la obra; y, en el fin de fiesta, cantando *Granada*, de Agustín Lara (*HOI*, 9-VI-1958, p. 5). Y para el mes de julio se anuncia su participación en la temporada de género chico en ese mismo Teatro de la Zarzuela, junto a Luisa de Córdoba, Marianela Barandalla, Tomás Álvarez y Alfonso Goda (*P*, 27-VI-1958,

p. 21). Ya en octubre, registramos su intervención en *Marina*, de Arrieta, en sustitución de Rafael Lagares (*HOL*, 27-X-1958, p. 15).

También en 1959 intervendrá en la Semana Santa sevillana interpretando de nuevo el *Misere* de Eslava (*EDA*, 26-III-1959, p. 8). Y en junio de este año embarca para América:

El notable tenor Lorenzo Sánchez Cano ha sido contratado por una empresa americana para actuar —lo mismo en teatro que en televisión y radio— en las Repúblicas de Venezuela, Puerto Rico y Cuba. Embarcará el día 11 del corriente («Entre bastidores», *EAS*, 5-VI-1959, p. 5).

Desconocemos la extensión, tanto en el espacio como en el tiempo, de esta gira americana, pero no fue corta, desde luego, ya que consta su participación en la temporada que se desarrolla en la ciudad colombiana de Medellín del 19 de abril al 8 de mayo de 1960, casi un año después de su salida de España, con la Compañía de Zarzuelas y Operetas Faustino García, en el Teatro Junín.¹⁴ Y, dado lo escaso de sus apariciones en los teatros españoles en los años venideros, tenemos la impresión de que sus actuaciones en América se repitieron desde entonces.

En todo caso, en octubre de 1961 actúa en el madrileño Teatro Fuencarral interpretando *La tabernera del puerto*, del maestro Sorozábal (*P*, 6-X-1961, p. 15), y en junio de 1962 le encontramos en el Teatro Calderón de la Barca de Valladolid formando parte del elenco que interpreta las óperas *Lucía de Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, y *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. De la representación de la primera escribirá Francisco Álvaro en *ABC* que «fue realizada no solo con dignidad, sino con plena responsabilidad y brillantez, sobresaliendo, con la soprano, el tenor Lorenzo Sánchez Cano, que además se desenvuelve en escena como gran actor» (*ABC*, 14-VI-1962, p. 80).



(*Libertad*, 8-VI-1962, p. 7)

El 23 de agosto de este año 1962 se presenta en el Teatro Fuencarral de Madrid con la Compañía de Zarzuela Líricos Asociados, «que reúne tanta brillantez como veteranía en los anales del género lírico» —escribe el periódico—, para «reponer los más famosos títulos del repertorio “chico” y “grande”», en un empeño que «merece ser acogido con la mayor simpatía dado su buen propósito y el rigor canicular con el que va a desenvolverse, con evidente modestia de medios materiales, pero con artistas para los que no tiene secretos el oficio» (*ABC*, 24-VIII-1962, p. 39). Y así lo hará durante casi un mes, hasta el 20 de septiembre, cuando se despiden con *El cantar del arriero*, de Fernando Díaz Giles, y *Bohemios*, de Amadeo Vives, y el correspondiente fin de fiesta a cargo de toda la compañía.

¹⁴ Alejandro Morales Vélez, *Zarzuela, opereta y ópera en Medellín, 1864-2009*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012, p. 171.

A finales de junio de 1964 regresa a Segovia para actuar de nuevo con el Cuadro Lírico Julián Gayarre de la localidad, en una colaboración especial que la prensa local aplaude sin reservas. Interpreta las zarzuelas *Los claveles* y *La Dolorosa*, ambas del maestro Serrano, los días 29 y 30, en una intervención que *El Adelantado* pone de relieve: «Merece destacarse la especial colaboración del señor Lorenzo Sánchez Cano, que, con depurado gusto y una bien educada voz, cantó sus papeles con gran estilo y sobriedad, haciéndose acreedor a las ovaciones del público» (EAS, 1-VII-1964, p. 3).

Nada nos llega del tenor moracho en los años inmediatos. ¿Nuevas actuaciones en América? ¿Otras giras por España de las que no hallamos eco en la prensa? Es posible. Lo cierto es que hasta noviembre de 1971 no volvemos a encontrar su nombre en los periódicos. En este caso, en el diario *La Vanguardia*, de Barcelona:

Actuación de la Compañía Teatro Lírico Español.—Madrid, 19. (De nuestra Redacción).—La Compañía de *Teatro Lírico Español*, que dirige el barítono Alfonso Trías, ha terminado su primera etapa de divulgación cultural con las obras del maestro Guerrero *La rosa del azafrán*, *Los gacilanes* y *El huésped del sevillano*, habiendo tenido por principales intérpretes a Celia Lange, con Mari Carmen del Río, Lorenzo Sánchez-Cano, Miguel Ángel Castro, Luis de la Fuente, Joaquín Dicenta, José María Celadrán y Alfonso Trías, entre otros.

En el mes de diciembre reanudará su gira por España, pasando posiblemente a Portugal en febrero del 72.

La Compañía de *Teatro Lírico Español* ha sido autorizada por el maestro Pablo Sorozábal para representar su repertorio (LV, 20-XI-1971, p. 54).

De esta nota —que reproduce con alguna variante tres días después el semanario *7 Fechas*— se desprende que Lorenzo Sánchez-Cano se integró por entonces en la citada Compañía de Teatro Lírico Español, sobre la que, rastreando en los periódicos, encontramos actividad desde julio de 1970, con actuaciones en Huelva en esta fecha (ABCA, 19-V-1970, p. 52), y, ya en 1971, en los meses de septiembre y octubre, en Guadalajara (NA, 18-IX-1971, p. 23; NA, 23-X-1971, p. 23).



(7 Fechas, 23-XI-1971, p. 8)

En marzo de 1972 registramos una nueva actuación suya en Segovia con el Cuadro Lírico Julián Gayarre, de Educación y Descanso. En este caso para representar el día 16, en el Teatro Juan Bravo, la zarzuela de ambiente segoviano *La del Soto del Parral*, con libreto de Sevilla y Carreño y música de Soutullo y Vert. Anuncia la representación *El Adelantado de Segovia* en su número del día 15, y dos días después publica una reseña de la representación acompañada de dos fotografías.



Principales intérpretes de la representación en Segovia de *La del Soto del Parral*. Lorenzo Sánchez-Cano, en segundo término, es el primero por la derecha
(*El Adelantado de Segovia*, 17-III-1972, p. 3)

Y de agosto a diciembre de este año 72, de nuevo en gira por España con la Compañía de Teatro Lírico Español (7 F, 18-VII-1972, p. 8), de la que conocemos actuaciones en Valladolid los días 24 y 25 de septiembre (L, 8-IX-1972, p. 5; L, 23-IX-1972, p. 5; L, 25-IX-1972, p. 6); en Logroño del 27 al 30 de este mismo mes (LR, 27-IX-1972, p. 21); en Sevilla del 6 al 12 de diciembre (ABCA, 5-XII-1972, p. 36); y en Zaragoza del 23 al 30 de diciembre (AE, 22-XII-1972, p. 14; AE, 23-XII-1972, p. 2, etc.).



(Nuestra Zarzuela)

Desde este momento cesan en la prensa las menciones de Lorenzo Sánchez-Cano. ¿Pudo marchar de nuevo a América? ¿Se retiró tal vez? Es posible, y más si consideramos que su carrera en estos últimos años parecía haber declinado. Sea como quiera, lo cierto es que solo volvemos a leer su nombre en la esquila que publica el diario *ABC* tras su muerte. Tenía entonces 67 años.



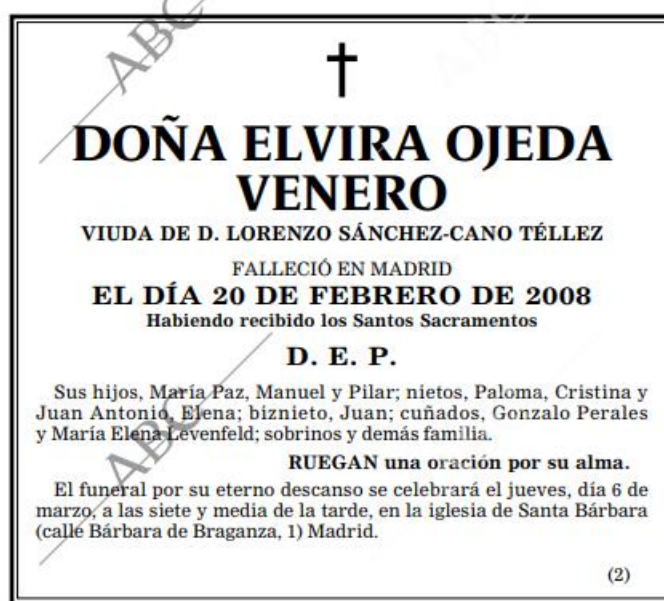
(ABC, 18-IV-1978, p. 110)

SU ESPOSA E HIJOS. DOCUMENTOS SONOROS. EL AVE MARÍA DE LORENZO SÁNCHEZ-CANO

La esquila nos permite conocer los nombres de su esposa e hijos y hacer alguna averiguación sobre ellos. Su esposa, Elvira Ojeda Venero, con quien debió de contraer matrimonio en los años cuarenta, sobrevivió a Lorenzo treinta años, y falleció en Madrid en febrero de 2008 a los 92 años de edad.¹⁵

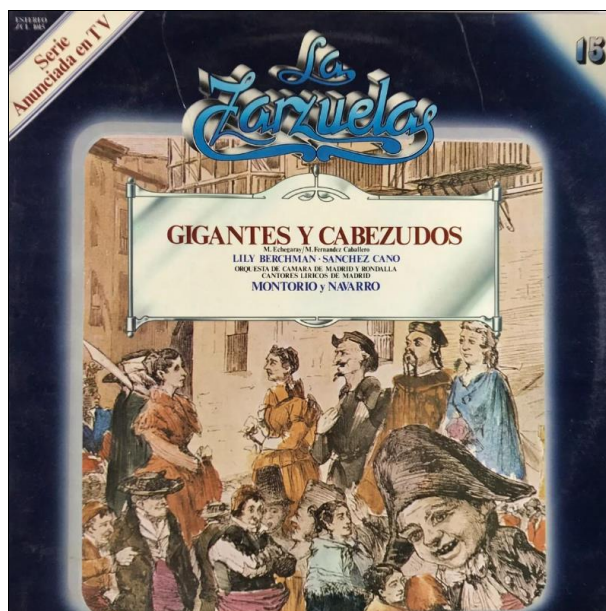
En esta fecha vivían sus tres hijos, María Paz, Manuel y Pilar Sánchez-Cano Ojeda, de los que también alcanzamos algún dato. De María Paz, únicamente que tiene o tuvo su residencia en Madrid, en el número 3 de la calle de San Vicente Ferrer, en el que fue el domicilio familiar. En cuanto a Manuel, casado con Paloma Monsalve Gurrea, figura en *Expansión* como ejecutivo con cargos en tres empresas madrileñas y es un destacado taurófilo. Por su parte, Pilar, esposa de Jorge Picabea, experta en protocolo empresarial, es autora de *El arte de saber ser y estar* (Madrid, 1987), directora de la Escuela de Protocolo Social y Empresarial, y ha impartido cursos sobre protocolo en diversos centros e instituciones.

¹⁵ Así se desprende no solo de la esquila mortuoria, sino de la relación de fallecidos en Madrid que publica el diario *ABC* en su número del 22 de febrero de 2008 (p. 62).



(ABC, 3-III-2008, p. 60)

Por otra parte, además de la interpretación de *Ese pañuelito blanco* antes mencionada —y accesible en *YouTube*—, disponemos al menos de dos documentos sonoros de interpretaciones de Lorenzo Sánchez-Cano. El primero es la grabación de la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, junto a Lily Berchmans, con la Orquesta de Cámara de Madrid y el coro de Cantores Líricos de Madrid; grabación fechada en 1957 de la que se registran ediciones de 1972 (Zafiro) y 1979 (Zacosa).¹⁶ En ella Sánchez-Cano interpreta el «Coro de repatriados» de esta zarzuela, que más tarde pasará al disco *Escenas de zarzuela*, de 1994 (Sony).¹⁷



Carátula del disco de *Gigantes y cabezudos* (1979)

¹⁶ Se encuentra disponible además en *Apple Music* (<https://music.apple.com/ec/album/gigantes-y-cabezudos-a-zarzuela/996965061>) y en *Spotify* (<https://open.spotify.com/intl-es/album/36EM3N8eY0GtggKDc37EZJ>).

¹⁷ Véase la referencia en <https://atodazarzuela.blogspot.com/2018/02/escenas-de-zarzuela.html>.

El segundo y último documento sonoro es la grabación de «Jesús, qué sofoco...», del segundo acto de *El canastillo de fresas*, la zarzuela del maestro Guerrero cuyo estreno protagonizó en su día el propio Sánchez-Cano, emitida por el programa *Música a la carta*, de Radiotelevisión Española, en su espacio del 26 de mayo de 2020. Interpretan la pieza Concha Bañuls como la condesa de Alberdiales, Charito Leonís como Candelas, Manolita Rodríguez como la marquesa de Soto Hermoso, y Lorenzo Sánchez-Cano como Bautista.¹⁸

A todo ello cabe agregar una faceta más de la personalidad musical de nuestro paisano: la de compositor. En efecto, Sánchez-Cano compuso al menos un *Ave María* para canto y piano, cuya partitura editó en 1958 la Sociedad General de Autores de España, y de la que hace unos años pudimos adquirir un ejemplar impreso, con dedicatoria autógrafa y correcciones del autor.¹⁹



Portada y hoja inicial de la partitura del *Ave María* de Lorenzo Sánchez-Cano
(Archivo de E. Gutiérrez)

Es todo cuanto hemos alcanzado a averiguar acerca de la vida y la carrera de nuestro paisano Lorenzo Sánchez-Cano. Somos conscientes de lo incompleto de estos apuntes, de sus lagunas, de sus muchas zonas de sombra, pero creemos haber iluminado en lo esencial la trayectoria artística del intérprete moracho. Le hemos conocido actuando en los principales teatros de toda España y en algunos de Hispanoamérica; ganándose la consideración de grandes maestros como Jacinto Guerrero o Federico Moreno Torroba; alternando con figuras de la talla de Pilar Lorengar o Ana María Olaria; protagonizando estrenos absolutos de zarzuelas como *La*

¹⁸ Puede escucharse en <https://www.rtve.es/play/audios/musica-a-la-carta/>. La intervención de Sánchez-Cano, a partir del minuto 6:05.

¹⁹ Es un folleto de cuatro hojas, de 33x24 cm.

Lorenzo Sánchez-Cano, tenor moracho (1911-1978)

Lola se va a los Puertos o El canastillo de fresas; triunfando con *La niña del polisón*, *Marina*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*... Hemos sabido de su entrega y entusiasmo, de sus dotes de actor, de sus grandes facultades y su depurada técnica: voz bien timbrada, fresca y poderosa, excelente vocalización, que hacen de él uno de los mayores tenores españoles de su tiempo. Razones todas ellas por las que debemos salvar del olvido a Lorenzo Sánchez-Cano Téllez y mantener su memoria en un lugar preferente del patrimonio histórico, cultural y artístico de Mora.

APÉNDICE

ABREVIATURAS Y SIGLAS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS CITADAS²⁰

7F	<u>7 Fechas</u>
ABCA	<u>ABC (Edición de Andalucía)</u>
AE	<u>Aragón Exprés</u>
Ah	<u>Ahora</u>
Ar	Arriba
B	<u>Baleares</u>
D	Dígame
DB	<u>Diario de Burgos</u>
EAS	<u>El Adelantado de Segovia</u>
EC	<u>El Castellano</u>
EDA	<u>El Diario de Ávila</u>
EDP	<u>El Diario Palentino</u>
ESF	<u>El Siglo Futuro</u>
HM	<u>Heraldo de Madrid</u>
HOL	<u>Hoja Oficial del Lunes</u>
HOPB	<u>Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona</u>
Imp	<u>Imperio</u>
Inf	Informaciones
L	<u>Libertad</u>
LN	<u>La Nación</u>
LP	<u>La Prensa</u>
LR	<u>La Rioja</u>
LV	<u>La Vanguardia</u>
LVC	<u>La Voz de Castilla</u>
Mad	Madrid
Mar	Marca
NA	<u>Nueva Alcarria</u>
P	<u>Pueblo</u>
R	<u>Ritmo</u>
T	Triunfo

²⁰ Ofrecemos los *links* de las publicaciones que se encuentran digitalizadas —en la *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*, en la *Hemeroteca Digital* y otras webs— con el fin de facilitar el acceso al lector interesado.