

El diario *El Mundo* y los pasatiempistas de Mora (1910-1912)

El diario *El Mundo*

En nuestro continuado rastreo por las páginas de la prensa del pasado, vamos hoy a detenernos en el diario *El Mundo*, uno de los varios que con esta cabecera se han ido publicando a lo largo del tiempo, no para examinar al detalle la presencia en sus páginas de la realidad moracha, sino para centrar nuestra mirada en una sección de este periódico en la que unos cuantos paisanos nuestros desarrollaron un notorio protagonismo entre 1910 y 1912.

El Mundo que nos ocupa aparece en Madrid el 21 de octubre de 1907. Fundado por el abogado, periodista y político liberal Santiago Mataix (1871-1918), diputado y senador en varias legislaturas, se publicará a lo largo de un cuarto de siglo, hasta el 29 de julio de 1933.¹



Cabecera del número inicial del periódico

Avancemos que la presencia de Mora en el periódico no es frecuente ni de especial relieve: algunas reseñas sobre las corridas de toros de la feria; un par de crónicas sobre la feria misma —debidas a Mónico Abad, sobre quien volveremos—; varios sucesos y noticias (la boda de don Juan Laveissiere en 1910, el aterrizaje forzoso de un aeroplano en 1914, una joven que se arroja al pozo en 1921, el gordo de la lotería de 1927, el ataque de «un perturbado» al coadjutor don Balbino Moraleda en 1930...); algunas menciones del movimiento obrero y del socialismo local entre 1908 y 1911; y sobre todo una crónica de la visita a la villa del periodista Enrique Corral, en febrero de 1909, que se deshacía en elogios de la labor benefactora de una señora moracha:

[Se trata de] una señora que, al quedarse viuda con dos hijos y sin más patrimonio que su honradez, su constante trabajo y sus iniciativas, no solo ha conseguido dar carrera a sus dos herederos, sino que ha llegado a construir, para obreros, más de trescientas casas; los cuales, al propio tiempo que amortizan la deuda que contraen con doña Catalina Díaz Bernardo, que es la señora en cuestión, van resultando propietarios de esas casas que van pagando en pequeños y facilísimos plazos.

Una apreciación que remataba con este comentario:

Nota preferente habría que tomar, por más que no dudo que ya de esta inconmensurable obra social tendrá Pablo Iglesias conocimiento; pero si así no fuese, bueno es que *El Mundo* lo haga público, por si conviniera que los que solo se ocupan y preocupan de cortar el cupón se estimulasen

¹ La colección completa se encuentra digitalizada en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional. Resulta accesible a partir de <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/card?sid=97798650>. De aquí proceden todos los recortes que insertamos del periódico.

con el ejemplo de doña Catalina Díaz Bernardo, cuyo nombre, justificadísimo, lleva una de las calles de Mora (*El Mundo*, 2-II-1909, p. 3).

Así era, y así sigue siendo en nuestros días, dado que el nombre de esta paisana nuestra, *Catalina Díaz*, aún designa la calle que une la Plaza de Talavera de la Reina con la Ronda de Espartero.

Los «Pasatiempos» de *El Mundo*

Desde su primer número, *El Mundo* inserta en la tercera de sus cuatro páginas una sección de pasatiempos, cosa que por entonces no dejaba de constituir una relativa rareza en la prensa diaria, pues si es verdad que hallamos tal sección en casos como los del *Heraldo de Madrid* o *El Correo Español*, no ocurre lo mismo en la mayor parte de los grandes periódicos de la capital, sean *El Imparcial*, *El Liberal*, *La Correspondencia de España*, *La Época* o *El Globo*.



El Mundo, 21-X-1907

La sección de «Pasatiempos» de *El Mundo* empieza saliendo diariamente, pero ya en el mes de diciembre del mismo año 1907 falta en algunos números, y pronto va espaciándose su publicación hasta hacerse muy irregular, con períodos en que aparece en días sucesivos frente a otros en los que transcurren hasta varias semanas entre entrega y entrega, cosa que viene condicionada en buena medida, claro está, por las necesidades y servidumbres del periódico. Lo cierto es que acabará desapareciendo en enero de 1913, reemprendiéndose en noviembre de 1921, pero extinguiéndose definitivamente enseguida, en enero de 1922.

Resultará curioso saber que la sección se debe propiamente a los lectores *pasatiempistas* (tal como los llama el periódico), en el sentido de que son estos, los autores de los pasatiempos,

quienes los envían a un responsable que los selecciona y decide sobre su publicación en las páginas del diario. *Oldome*, seudónimo de Santiago Olmedo, es el redactor encargado del caso, que espolea cada varios meses la participación de los interesados convocando concursos en los que se ofrecen unos premios, más o menos tentadores, que se otorgan mediante los votos de los lectores que lo deseen, siempre que estos no participen en el concurso. He aquí las bases del convocado en el mes de julio de 1910, que establece premios para «los dos mejores trabajos que se presenten», así como un tercero para «la persona que remita soluciones exactas a cuantos pasatiempos se publiquen».

PASATIEMPOS

NUESTRO CONCURSO

CONDICIONES Y PREMIOS

EL MUNDO, en su deseo de corresponder a la entusiasta colaboración que centenares de lectores vienen prestando a esta sección de nuestro diario, abre a partir del día de hoy un Concurso para premiar los dos mejores trabajos que se presenten y a la persona que remita soluciones exactas a cuantos pasatiempos se publiquen dentro y fuera de Concurso mientras éste dure.

Las condiciones de este Certamen son las siguientes:

- 1.º Los trabajos no podrán ocupar más de un octavo de columna, y deberán enviarse, firmados por sus autores y con las soluciones correspondientes, al redactor encargado de esta sección ó al señor director de EL MUNDO. En vez de las firmas podrán emplearse seudónimos que no puedan dar ocasión a equivocaciones.
- 2.º Para el Concurso sólo se admitirán dos trabajos distintos de cada pasatiempista que aspire a premio.
- 3.º Los jeroglíficos, charadas, etc., serán forzosamente expresados en signos y caracteres tipográficos.
- 4.º Con los trabajos del Concurso se publicarán los de aquellos que no aspiren a ser premiados.
- 5.º Los señores pasatiempistas autores de trabajos no tendrán derecho al premio de las soluciones. Los que aspiren a éste deberán enviarlas: los lectores de Madrid, en el plazo de dos días, y los de provincias, en el de cinco. Si fuese más de uno el que las acertara todas, se verificará un sorteo, decidiendo en este caso la suerte.
- 6.º El Jurado que ha de hacer la adjudicación lo formarán todos los lectores de EL MUNDO, los cuales emitirán su voto por medio de un boletín que publicaremos oportunamente, y, una vez lleno, lo remitirán los votantes a las oficinas de nuestra Redacción. La lista de los que tomen parte en esta votación se publicará íntegra.
- 7.º El día 1 de Septiembre próximo espirará el plazo de admisión de trabajos para el Concurso, y a partir de esa fecha, empezará la votación para la adjudicación de los premios.

Estos consistirán en un bonito reloj, una magnífica pluma estilográfica de oro y un precioso cubierto de campo, compuesto de cinco piezas.

Los agraciados podrán elegir a su gusto cualquiera de estos tres objetos, que son iguales a los que EL MUNDO regala a sus favorecidos.

OLDOME

EL MUNDO
CONCURSO DE PASATIEMPOS

Don

vota por los trabajos firmados por

números

Residencia del votante.

A la izquierda, bases del concurso (*El Mundo*, 14-VII-1910). Sobre estas líneas, cupón para votar (*El Mundo*, 18-X-1910)

La sección de «Pasatiempos» de *El Mundo* acoge una gran variedad de especialidades. La conforman sobre todo jeroglíficos, charadas, logogrifos y acrósticos en diversas variantes, pero también consta de cuadros (y otras formas) de puntos, cartas, combinaciones, fugas de vocales, tarjetas, *entrennes*, *caprichos*, *quisicosas*...

Morachos en los «Pasatiempos» de *El Mundo*

Será precisamente el concurso de 1910 el que abra la sección a varios paisanos nuestros. Se inicia con la participación en el certamen de Mónico Abad, quien envía una charada y un jeroglífico que el periódico publica en su número del 11 de agosto:



Con su apellido simplificado o completo, Bautista-Abad, o incluso con su seudónimo habitual de *Un Magister*, Mónico Abad frecuentará la sección en las semanas siguientes mediante el envío numeroso de soluciones a jeroglíficos de otros autores (11-IX-1910, 17-IX-1910, 22-IX-1910, 1-X-1910, 17-X-1910, 13-XI-1910), así como con cuatro jeroglíficos propios (7-XI-1910, 13-XI-1910 y 26-XII-1910).²

Y prende la llama, puesto que otro moracho bajo seudónimo, *El Terrible Pérez* (que lo es de Juan Pérez Juan), remitirá soluciones para el concurso en dos fechas (11-IX-1910 y 1-X-1910); y, más aún, en el periódico del 27 de noviembre, *Oldome* saludará a un nuevo paisano con esta nota: «D. Minervino Ramírez. Mora (Toledo). Recibidos sus pasatiempos. Me gustan mucho, especialmente los jeroglíficos. Se publicarán todos» (27-XI-1910).³ Son cuatro, que verán la luz, de dos en dos, en los ejemplares de *El Mundo* de los días 8 y 26 de diciembre.

La contribución de Mónico y Minervino va creciendo a lo largo del año 11, en que registramos a nombre del primero, además de varias notas de correspondencia con *Oldome* (27-I-1911, 16-III-1911 y 25-IX-1911) y del envío frecuente de soluciones (6-I-1911, 14-I-1911, 16-III-1911, 5-V-1911, 11-VII-1911, 19-VIII-1911 y 25-IX-1911), hasta siete jeroglíficos (6-I-1911, 5-V-1911, 11-VII-1911), una charada (29-VIII-1911,) un logogrifo acróstico (24-X-1911) y una «fili-grana aritmética» (23-XI-1911). De Minervino Ramírez no encontramos envíos que propongan

² Se entenderá, aquí y en adelante, que la simple mención de la fecha remite al número de *El Mundo* del día en cuestión.

³ Más información sobre algunos de los morachos que vamos citando, en nuestro diccionario biográfico [Morachos de ayer \(1867-1939\)](#). Convendrá saber que *El Terrible Pérez* era título de una zarzuela, estrenada poco antes, en 1903, con música de Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde, y libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez.

soluciones, pero sí correspondencia con *Oldome* (5-V-1911, 1-VIII-1911, 2-IX-1911 y 25-IX-1911), y sobre todo jeroglíficos, con un total de 14 muestras (17-VI-1911, 9-VIII-1911, 19-VIII-1911, 29-VIII-1911), a las que se añaden una combinación y una charada (12-IX-1911).

La llama seguirá preñando, pues desde julio de 1911 *El Mundo* contará con una nueva incorporación procedente de Mora, muy destacable además por tratarse de una mujer, Carmina García, de la que nada sabemos fuera de esta afición suya pero que pasará a convertirse en una habitual de la sección, no tanto por el envío de pasatiempos propios, que no va más allá de tres jeroglíficos (19-VIII-1911), como por la remesa de soluciones, que se hace constante a lo largo de este año (11-VII-1911, 1-VIII-1911, 19-VIII-1911, 29-VIII-1911, 2-IX-1911, 12-IX-1911, 25-IX-1911, 3-XI-1911, 23-XI-1911 y 23-XII-1911) y del siguiente (6-I-1912, 13-I-1912, 11-II-1912, 14-III-1912, 30-III-1912, 16-IV-1912, 14-VII-1912 y 22-VII-1912), y que, nada menos, culminará con el premio del concurso de este año 12, después de convertirse en la máxima acerante de todos los participantes, con una suma de 58 soluciones.

PASATIEMPOS

El Concurso de EL MUNDO

Verificado el recuento de las soluciones á los pasatiempos de nuestro Concurso que han sido acertados, ha resultado triunfante, en primer término, la distinguida señorita **CARMINA GARCÍA**, que ha enviado soluciones exactas á 49 pasatiempos del Concurso y 9 á los trabajos publicados fuera del mismo; total, 58 soluciones.

El segundo lugar corresponde al inteligente pasatiempista **CANALEJAS**, quien ha acertado 45 trabajos del Concurso y 8 fuera del mismo; total, 53.

Han ganado, por consiguiente, los dos vencedores los premios ofrecidos por EL MUNDO, consistentes en uno de los regalos que nuestra publicación ofrece á sus abonados. Entre dichos regalos podrán elegir los favorecidos el que más les agrade, pudiendo recoger el premio en las oficinas de la Administración de EL MUNDO, San Marcos, 37, por sí ó persona que debidamente los represente.

Para la adjudicación de premios á los dos mejores trabajos del Concurso, según las bases del mismo, la harán los lectores de EL MUNDO, excepto los que han concurrido al certamen, llenando el boletín que iremos publicando hasta el 15 de Septiembre próximo, con arreglo al modelo que insertamos.

Cada lector tiene derecho á votar dos trabajos de dos autores distintos.

Los boletines se dirigirán, bajo sobre cerrado, al redactor de EL MUNDO encargado de la sección de Pasatiempos, Pasaje de la Alhambra, núm. 1.

OLDDOME

El Mundo, 1-VIII-1912

En octubre de 1911, otro moracho remite al periódico un «original salto de caballo», una «combinación geográfica» y un jeroglífico, que aparecerán en los números del 28 de diciembre de 1911 (el primero) y del 16 de marzo de 1912 (los otros dos). Se trata de *El Ilustrado*, seudónimo de Vicente Gómez y Sánchez, un experimentado pasatiempista que se incorporaba a *El Mundo* después de haber colaborado ampliamente en la sección de pasatiempos del *Heraldo de Madrid* —a la que algún día acudiremos— desde 1903.

Finalmente, en este año de 1912 aún encontramos un logogrifo acróstico (14-III-1912) y seis jeroglíficos de *Un Magister* (16-IV-1912 y 14-VII-1912), así como una cruz acróstica (14-III-1912) y nueve jeroglíficos (14-III-1912 y 16-IV-1912) de Minervino Ramírez.

Un aspecto que no cabe soslayar es el de las dedicatorias de los autores de los pasatiempos, no solo morachos, que son habituales y muestran la camaradería que se genera entre ellos. Así, Arturo Jaramillo recibe dedicatorias de *Un Magister* (26-XII-1910), de Minervino Ramírez (8-XII-1910) y de *El Ilustraíto* (28-XII-1911); a la vez que este último dedica uno de sus trabajos a *El Chico de las Vistillas* (16-III-1912), lo mismo que Minervino (17-VI-1911), quien también homenajea a *Cucanda* (26-XII-1910) y a Severo (14-III-1912). En sentido contrario, Arturo Jaramillo distingue a *Un Magister* (16-III-1911) y a Carmina García (9-VIII-1911), y a la misma García, *El Niño de la Guasa* (13-I-1912).

Más interesante, y más intensa, resulta la familiaridad que desprenden las dedicatorias de los pasatiempistas de Mora, las cuales trascienden con mucho el obligado intercambio de cortesías para establecer una red de complicidades, y de amistades, que ilustran bien la afición en algunos círculos de la villa por este tipo de esparcimientos. Desde luego, no falta lo cortés en las dedicatorias que se cruzan entre *Un Magister* y Carmina García (5-V-1911, 19-VIII-1911 y 14-VII-1912), al igual que en las que Minervino Ramírez obsequia a *El Ilustraíto* (19-VIII-1911) y a la propia Carmina (29-VIII-1911); pero van bastante más allá las de Mónico Abad a las jóvenes Carlota Díaz-Ufano (11-VII-1911) y Julia García-Donas (24-X-1911), y sobre todo las numerosas del mismo Minervino (algunas de ellas a morachos o morachas que no alcanzamos a identificar) a Ramiro Benéytez (17-VI-1911), Virgilio Muñoz (9-VIII-1911), Isidro Álvarez (9-VIII-1911), Encarnación (14-III-1912), *Mosquito* (14-III-1912), Toribio (16-IV-1912) y Conejo (16-IV-1912). Sin perder de vista una última, en este caso de Vicente Gómez y Sánchez, *El Ilustraíto*, que viene a condensar de maravilla la existencia de ese núcleo del que hablábamos: «A los amantes del arte trampolinesco de Mora» (16-III-1912).⁴

Unos amantes, y ejecutores, de este arte que habían dejado huella. Bastará una sola prueba. Cuando en 1921 Arturo Jaramillo se hacía cargo de la nueva sección renacida, apelaba a sus antiguos compañeros con estas palabras:

Al hacerme cargo de ella [la sección de *Pasatiempos* de *El Mundo*], y antes de que aparezcan mis primeros trabajos, tengo el gusto de saludar a mis queridos amigos y colaboradores de esta sección señores Teodoro Gutiérrez, Salazar y Yeste, Mónico Abad, *El Tío del Gabán*, *El Ilustraíto*, *Un Magister*, *Sidi-Bo-Queras*; las señoritas Nieves Olivera, Carmen y Matilde F., *Blanquita* y *La Mona Tonta*; los ases de los solucionistas señores *Cucanda*, *Sabidillas*, *El Majo*, *Canalejas* y la señorita Carmina García, todos ellos de grato recuerdo para mí y que espero no me olvidarán en esta ocasión (22-XI-1921).

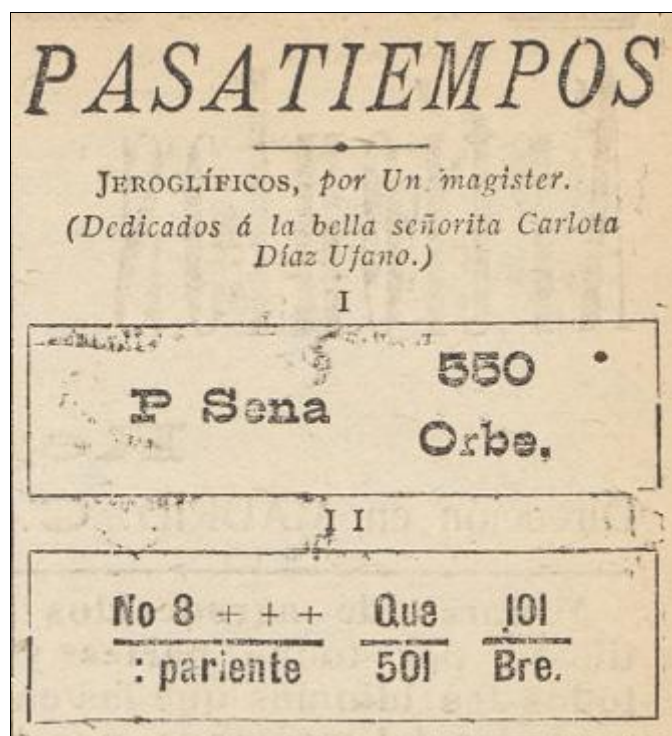
Mónico Abad, *El Ilustraíto*, *Un Magister*, Carmina García... Cuatro nombres, pertenecientes a dos morachos y una moracha, que diez años después habían ascendido a los altares del templo de la hermandad trampolinesca.

⁴ *Trampolinesco* es un neologismo (no recogido en los diccionarios) aplicable a los pasatiempos surgido unos años antes en el seno de la sección del *Heraldo de Madrid* como reflejo y reconocimiento de la labor de *Trampolín* (cuya identidad desconocemos), que la dirigía con éxito desde 1899.

ANTOLOGÍA MÍNIMA

Creemos que resultará de interés ofrecer una muestra, por breve que sea, de los trabajos de los pasatiempistas morachos. Servirán para fundamentar, al menos en parte, lo expuesto en las páginas precedentes, y, a la vez, para descubrir el ingenio y la aplicación de nuestros paisanos. Se reproducen directamente del periódico, al igual que las soluciones.

Un Magister (Mónico Bautista-Abad)



(11-VII-1911)



(1-VIII-1911)

PASATIEMPOS

PARA EL CONCURSO

Número 40.—FILIGRANA ARITMÉTICA.

$$\begin{array}{r}
 2179 + \\
 3225 + \\
 4587 + \\
 5645 = \\
 \hline
 15636
 \end{array}$$

Léase verticalmente, sin la suma total: unidades, verbo; decenas, adjetivo numeral; centenas, musca, ranura; millares, sustantivo, y suma total, península rusa.

$$\begin{array}{r}
 28495 \\
 - 15435 \\
 \hline
 13060
 \end{array}$$

Mirruendo, medida; sustraendo, planta de fruto leguminoso; resto, insecto, orden de los coleópteros.

$$\begin{array}{r}
 10490 \\
 \times 2 \\
 \hline
 20980
 \end{array}$$

Multiplicando, lo que hubiera llegado a ser este periódico si Canalejas sigue tonteando; multiplicador, letra que entre los romanos valía ochenta; producto, personaje shakesperiano.

$$\begin{array}{r}
 93270 \quad | \quad 5 \\
 \hline
 43220 \quad 18654
 \end{array}$$

Dividendo, flor; divisor, letra; cociente, verbo nocturno; residuo, apellido.
 Todo, flor.
 Un magister. Mora (Toledo), Octubre 1911.

(23-XI-1911)

SOLUCIONES

A los pasatiempos publicados el 23 de Noviembre último:

A la filigrana aritmética, núm. 40, de «Un magister»: a la suma, Bisa, Crán, Tres, Mata. A la resta: Resma, Casia, Ciono. A la multiplicación: Coronó, Z. A la división: Mirto (dividendo), A (divisor), Cenás (cociente). Sirro (residuo). Todo: Crisantemo.

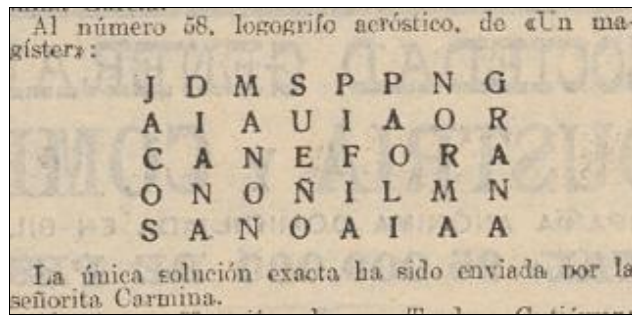
Han enviado soluciones exactas a este originalísimo pasatiempo la señorita Carmina García y Canalejas.

(6-I-1912)



(14-III-1912)

SOLUCIÓN



(30-III-1912)

PASATIEMPOS

PARA EL CONCURSO
Número 66.—JERÓGLIFICOS.

I

Pablo Alhañil Iglesias

II

. I III

III

23	+
4	+
5	=
<hr/>	
32	i.

IV

Lágrimas.
Muerto.

Un Magister. Mora (Toledo). Octubre de 1911.

(16-IV-1912)

SOLUCIONES

Al número 66, jeroglíficos por «Un Magister»:
I. Pablo Iglesias en el Centro obrero. II. Punto y seguido. III. Suma y sigue. IV. El llanto sobre el difunto.

(23-VI-1912)

Minervino Ramírez

JEROGLÍFICOS, por Minervino Ramírez.
(Dedicados á Virgilio Muñoz.)

I

Mundo y Diamante	$\frac{n}{n}$	EL
Sonido	$\frac{NE}{ILO}$	

II

Tisis 500	con con	Piso
	con con	
	con con	
500 Ignorantes		

(Dedicados á Isidro Alvarez.)

III

KKEE T Nota RA 500 KEHA	$\frac{100}{100}$
-------------------------	-------------------

IV

300.000 ptas.	100 ptas.
$\frac{123469}{+213570}$	5 duros
337039	diarios

(9-VIII-1911)

SOLUCIONES

A los jeroglíficos de Minervino Ramírez:
I. Palabra y piedra suelta no tiene vuelta.
II. Mal de muchos, consuelo de tontos. III.
Antes que te cases, mira lo que haces. IV.
Más vale cuenta que renta.

(19-VIII-1911)

JEROGLÍFICOS, por Minervino Ramírez.
(Dedicados á Carmina García.)

I

II 500 Vihuela 500 $\frac{\text{metal}}{\text{Nota}}$ Bahía

II

501 BUJ Sastre

III
(Dedicado á Berzotas.)

Lunes Sil 100 TIF 1100-0

(29-VIII-1911)

SOLUCIONES

A los jeroglíficos de Minervino Ramírez/ I. Trastes de guitarra de plata sobredorada. II. Dibujante de oficio. III. Diario científico. Han enviado la solución la señorita Carmina García, Cucanda, Canalejas y José García Naranjo.

(25-IX-1911)

Núm. 57.—CRUZ ACRÓSTICA.

Horizontalmente, puntos y estrellas (una vez hecha la consabida sustitución, expresan lo siguiente:
 En el cuerpo humano.—Signo.—Ave.—Cantidad.—
 Propio de verano.—Nombre de mujer.—Idem de
 hombre.—Arbol de la India.—En el agua.—Nombre
 femenino.—Utilísimo y necesario.—Nombre de mu-
 jer.—En el año.—Tiempo de verbo.—Apellido.—Lo
 que creo yo que no desaparecerá nunca de España.
 Verticalmente las estrellas: Nombre y apellido de
 un eminente autor dramático.
 Minervino Ramírez. Mora de Toledo. Octubre
 de 1911.

(14-III-1912)

SOLUCIÓN

Al número 57, cruz acróstica, también de Minervino Ramírez:

OJO
 MAS
 OCA
 MIL
 ABANICO
 MARTINA
 ANTONIO
 ABU
 PEZ
 ANA
 PAN
 EVA
 MES
 CANTA
 MONTERO
 CONVENTOS

La solución exacta la ha remitido la señorita Carmina García.

(30-III-1912)

Número 67.—JEROGLÍFICOS.
 I
 (Dedicados á Toribio.)

500 6 A Rojo Negro
 500 NOTA

II

MAR OO ANJ

III
 (Dedicados á Conejo.)

Carmelo 6 500 o
 Nuevo Mundo

IV

Bombita A Gallito

Minervino Ramirez. Mora. Octubre 1911.

(16-IV-1912)

SOLUCIONES

Al número 67, jeroglíficos por Minervino Ramirez:
 I. Lloviendo á mares. II. Entre naranjos. III. Montevideo está en América. IV. Una apueta entre dos toreros.

(23-VI-1912)

El Ilustráito (Vicente Gómez y Sánchez)

Número 45.—ORIGINAL SALTO DE CABALLO.
(Dedicado al incansable pasatiempista Arturo Jaramillo.)

3	3	3	5	8
5	5	7	7	4
5	9	*	4	5
2	2	2	7	6
2	4	2	8	6

(24)

Los números de cada casilla indican el de las letras de que constan las palabras que en ellas debemos suponer contenidas. Se empezará por la casilla señalada con el asterisco, marchando al lado superior de la derecha del lector, siguiendo el juego del caballo en el ajedrez, y terminar en la casilla señalada con el número 24, no pasando más que una vez por cada casilla.

Así tendremos: en la primera, adverbio de tiempo; segunda, lo que no está dentro; tercera, título honorífico; cuarta, preposición propia; quinta, nombre de un juego; sexta, adverbio de cantidad; séptima, adjetivo; octava, verbo; novena, adverbio de modo; décima, verbo; undécima, dignidad; duodécima, el más famoso de los hidalgos; décimotercera, adverbio de tiempo; décimocuarta, preposición; décimoquinta, pronombre personal; décimosexta, pueblo pequeño; décimoséptima, verbo; décimo-octava, profesión doméstica (en plural); décimonovena, verbo; vigésima, contracción gramatical; vigésimoprimera, dignidad real; vigésimosegunda, preposición; vigésimotercera, pronombre, y vigésimocuarta, nombre que suele aplicarse á la más modesta de las cabalgaduras.

Y con todas estas palabras tendremos compuesta una sátira que puede leerse en la más asombrosa novela escrita en lengua castellana.

El Ilustráito. Mora de Toledo, Octubre de 1911.

(28-XII-1911)

SOLUCIÓN

Al original salto de caballo, num. 45, por «El Ilustráito»:

Nunca fuera caballero
de damas tan bien servido
como fuera Don Quijote
cuando de su aldea vino.
Doncellas curaban dél,
Princesas de su rocino.

Han enviado la solución la señorita Carmina García y Canalejas.

(13-I-1912)

Número 62.—COMBINACIÓN GEOGRÁFICA.
(Dedicada á «El de las Vistillas».)

Alcira,	Alsasua,	Adra,	Ateca,
Estella,	Eida,	Illescas,	Illora,
Olite,	Olot,	Utiel,	Utrera,
Ciudad Real	Cáceres,	Daroça,	Dolores,
Lorca,	Lérida,	Reus,	Rioseco,
Rute,	Roa,	Sarrís,	Sueca,
Soria,	So,	Teruel,	Toledo,
Austria,	Italia,	Rusia,	Suecia,

Estimado colega: Coge una buena Geografía española, y busca en ella una población de catorce letras, con las cuales, repitiendo algunas, puedan combinarse todos los nombres contenidos en el cuadro.

Creo que te he dado bastante explicación, y para un «Chico» como tú, basta y sobra. Por lo tanto, ármate de la necesaria paciencia y la no menos indispensable vista, y á solucionar este trabajito.

He dicho, y hasta otra.

Número 63.—JEROGLÍFICO.
(Dedicado á los amantes del arte trampolinesco de Mora.)

E LA E ADAN D LA	Humildad Largueza Castidad Paciencia Templanza Caridad Diligencia
Y mal LO padre LO	Soberbia Avaricia Lujuria Ira Gula Envidia Pereza

El Ilustraito. Mora (Toledo), Octubre de 1911.

(16-III-1912)

SOLUCIONES

Al número 62. Combinación geográfica de «El Ilustraito»: Castro-Urdiales.
 Acertada por la señorita Carmina y Canalejas.
 Al número 63. Jeroglífico del mismo: Sé padre de las virtudes y padrastro de los vicios. Descifrado por los anteriores.

(16-IV-1912)

Carmina García

PASATIEMPOS

FUERA DE CONCURSO
JEROGLÍFICOS, por la señorita Carmina García.
(Dedicados á Un magister.)

I

Lucía 100 Jarama ya

II

100 sa
T T

III

Roman o KKT
50 50 a negación.

(19-VIII-1911)

SOLUCIONES

A los jeroglíficos de Carmina García: I. Mujer criolla. II. Cesantes. III. Romance-ro castellano.

(29-VIII-1911)
